

## KV NYHEDSMAIL – Oktober 2021

[www.keramikkens-venner.dk](http://www.keramikkens-venner.dk)

<https://www.facebook.com/keramikkensvenner/>

### Kommende medlemsarrangementer 2021

<b>Arrangement</b>	<b>Besøg hos keramiksamlerne Aliza og Shalom Stern i Virum</b>
	Aliza og Shalom Stern har siden 1970'erne skabt en eksklusiv samling af værkstedsarbejder i stentøj og porcelæn fra Danmark og Japan samt japansk/koreansk inspireret keramik fra England og USA. Med dette besøg i deres smukke hjem og have får man en enestående chance for at se træbrændte unikaværker af nogle af Japans bedste keramikere sidestillet med den fineste danske keramiske kunst, heriblandt arbejder af Gertrud Vasegaard.
Dato og tid:	Lørdag den 20. november 2021, kl. 14.00-16.30.
Mødested:	Den præcise adresse vil først blive fremsendt til deltagerne umiddelbart efter, at fristen for tilmelding er udløbet.  Vær opmærksom på, at alle deltagere skal medbringe hjemmesko, samt at det ikke er tilladt at røre genstandene.
Deltagertal:	Maksimum 15 deltagere. Kun for medlemmer af Keramikkens Venner, der ikke tidligere har besøgt <i>Aliza og Shalom Stern</i> . Ved overtegning foretages lodtrækning om pladserne umiddelbart efter tilmeldingsfristens udløb. Medlemmer, som har deltaget sidste år, kan ved ledige pladser tilmelde sig efter 1. november 2021.
Pris:	60 kr. pr. person.
Arrangements-nr.:	2021-4.
Tilmelding og betaling:	Senest mandag den 1. november 2021 via linket: <a href="https://place2book.com/da/sw2/sales/p8zibiu8f9">https://place2book.com/da/sw2/sales/p8zibiu8f9</a>
Arrangør/spørgsmål:	Jens Bukh, tlf. 22 62 28 13.
Yderligere oplysninger:	<i>keramiske noter 50/2019</i> og på Instagram @stern.shalom, hvor der kan ses udvalgte værker fra samlingen.  For uddybende oplysninger om japansk keramik se denne guide ved Robert Yellin: <a href="http://www.e-yakimono.net/guide">http://www.e-yakimono.net/guide</a> .
Keramiksalg:	Under besøget vil Aliza og Shalom Stern udbyde en række værker til salg - heriblandt sakeflasker og -kopper, tekopper samt et par teskåle og vaser af følgende japanske keramikere: Matsuzaki Ken, Shimaoka Tatsuzo, Yamada Kazu, Kaneta Masanao, Kakurezaki Ryuichi, Ryoji Koie m.fl.
<b>Arrangement</b>	<b>Samlerbesøg i Sorø med køb/salg og byttebord</b>
	Inger og Brian Erhardtson åbnede deres døre for os i 2016, da de boede i Horsens.

Siden da er der kommet meget keramik til den store samling, og de er i mellemtiden flyttet til Sjælland.

Samlingen spænder bredt i udtryk og omfatter såvel nulevende som afdøde keramikere. Den består af overvejende dansk keramik, men også fransk, især fra La Borne-området, hvortil mange rejser er gået som følge af deres store passion for Anne Kjærsgaard.

Begge har et skarpt øje for at udvælge de gode værker af deres favoritkeramikere som bl.a. tæller Erik Nyholm, Morten Løbner Espersen, Gurli Elbækgaard og Bente Skjøttgaard samt spanske Claudi Casanovas.

*Deltagerne opfordres til at medbringe keramik, som man ønsker at skille sig af med. Denne samles på spisebordet, og måske lykkes det at sælge eller bytte den væk.*

Dato og tid:	Lørdag, den 22. januar 2022, kl. 13.
Mødested:	Nærmere info herom pr. email til de tilmeldte primo januar.
Deltagertal	Maksimum 22 deltagere. Medlemmer har fortrinsret. Først til mølle-princippet.
Pris:	60 kr. pr. person.
Arrangements-nr.:	Nr. 2022-1.
Transport:	Selvtransport, afhentning fra Sorø Station kan arrangeres.
Tilmelding og betaling:	Senest mandag den 12. januar 2022 via linket: <a href="https://www.place2book.com/da/sw2/sales/rzz2hqu0bg">https://www.place2book.com/da/sw2/sales/rzz2hqu0bg</a>
Arrangør:	Jørn Sparre, tlf. 20 30 37 48.
Spørgsmål:	Sms til arrangøren.

## Igangværende og kommende udstillinger

### PEACH CORNER, Howitzvej 67A, st., 2000 Frederiksberg

<https://www.peachcorner.dk/exhibitions/>

Åbningstider tirsdag - fredag kl. 12-18, lørdag kl. 11-15

**PEACH CORNER – GALLERI FOR KERAMISK SAMTIDSKUNST:** Et kunstnerdrevet udstillingssted, initieret i forening af syv keramikere: Karen Kitani Harsbo, Mikael Jackson, Ann Linnemann, Kristine Tillge Lund, Hilda Nilsson, Ole Jensen og Bente Skjøttgaard.

#### Udstilling:

**News Value.** Petra Dalström, Jonas Edvard, Rasmus B. Fex, Louise Gaarmann, Sisse Lee, MBADV/Maria Bruun & Anne Dorthe Vester, Søren Thygesen, Anne Tophøj og Mona Vander.

**30. september – 6. november 2021**



Næste udstilling i Peach Corner

**Somewhere between Country and City.** Paul Scott (UK), Marianne Nielsen, Inger Heebøll og Ann Linnemann

11. november - 18. december 2021

---

**Kastrupgaardsamlingen, Kastrupvej 399, 2770 Kastrup**

<http://www.kastrupgaardsamlingen.dk/udstillinger/aktuel-udstilling/>

Åbningstider: Tirsdag til fredag 13-17, onsdag 13-20, lørdag og søndag 11-17

Udstilling:

**Den blå laks' Rejse.** Pia Andersen

7. oktober 2021 - 23. januar 2022

Det er et livsværk der opsummeres i denne store soloudstilling, hvor billedkunstneren Pia Andersen (f. 1960) blandt andet eksperimenterer med nye formater og udtryksmedier, parallelt med hendes mere klassiske maleri. Nogle af de nye formater er en række værker i glas, som er udført i samarbejde med Per Heegaards værksted, andre er store mandshøje, keramiske krukker, som er skabt i et nært samarbejde med værkstedet Moreno Leon i Spanien.

Den blå laks' rejse er blevet til i samarbejde med KunstCentret Silkeborg Bad, der har vist udstillingen over sommeren 2021.



---

**OFFICINET, Bredgade 66, 1260 København K**

<https://dkod.dk/officinet-udstillinger/>

Udstilling:

**I skæret af.** Alikka Garder Petersen

14. oktober - 7. november 2021

Åbningstider: Tirsdag til fredag 12-16, lørdag og søndag 11-14

Udstillingen *I skæret af* er en poetisk fortælling om identitet og spor: De usynlige kulturelle spor, som rummer alt det, der er med til at forme os som mennesker. Det, som ikke har noget materie. Det u håndgribelige. Med sit faglige udgangspunkt i porcelænsobjekter leger Alikka Garder Petersen med lys, mønstre og fortællinger.

I Officinet holdes efterårsmørket på afstand, når Alikka Garder Petersen indtager rummet med sine æstetiske og sanselige lysobjekter. Formmæssigt arbejder Alikka i et krydsfelt af design, kunsthåndværk og kunst med lamper og lysskulpturer. I Officinet præsenterer hun både små pendler, stedsspecifikke væginstallationer og mindre objekter.

Lyset bringer porcelænet til live igen. Værkerne starter som formbart ler, men undervejs i processen ændrer materialet karakter og sanselighed, fra det begynder at tørre, til det er færdigbrændt. Når lyset gennemskinner materialet, afsløres ujævnheder, samlinger, mønstre og spor af håndens arbejde. Lyset og skyggerne kommer til at definere formen lige så meget som materialet, og gennem lyset opløses værkets fysiske afgrænsning, og værket synes at vokse.

Alikka er optaget af materialernes iboende kvaliteter og sanselighed. Ved at kombinere bløde og hårde materialer tydeliggør hun deres individuelle kendetegn. Det bløde træ med årestruktur holdes op mod det hårde monokrome porcelæn. Den dybe sorte indfarvede beton står massivt mod det lyse gennemskinnelige porcelæn.

**Fernisering:** 14. oktober kl. 17



Næste udstilling i OFFICINET

**Shades of White.** Lotte Dalgaard (DK), Anni Fiil (DK), Susanne Juliette Koch (D), Silke Lazarevic (D)

**12. november - 5. december 2021**

Åbningstider: Tirsdag til søndag 12-16

Shades of White undersøger den facetrige farve hvid. Udstillerne er, væver Lotte Dalgaard, papirkunstner Anni Fiil, smykkekunstner Silke Lazarevic og keramikker Susanne Juliette Koch. Sammen undersøger de *det hvide* og bearbejder farven ud fra hvordan de forskellige materialer interagerer med hinanden. Den kulturelle udveksling mellem Danmark og Tyskland og sprogets flertydighed er med til at skabe endnu en dybde i farvens udfoldelse.

Med udgangspunkt i Wassily Kandinsky's udsagn: "*Hvid giver genlyd – som en stilhed, der pludselig kan forstås*" søger kunsthåndværkerne inspiration i hinandens materialer med deres forskelligartede taktilitet, fraværet af farve bringer form og kontur i fokus. Udstillingen ønsker at skabe et rum som et snelandskab, der giver følelsen af frihed, uendelighed, ro og stilhed.

**Fernisering:** Torsdag den 11. november kl. 16-19.

**Artist talks:** Fredag den 12/11 kl. 16 ved Anni og Lotte og fredag den 3/12 kl. 16 ved Silke og Susanne (på engelsk).



---

V1 Gallery, Flæsketorvet 69, 1711 København V

<https://v1gallery.com/artist/klara-lilja/>

Åbningstider: Tirsdag - fredag 10-17, lørdag 11-15

**Parangera.** Soloudstilling med Klara Lilja

25.9. - 23.10.2021



---

Grønbechs Gård - Bornholms Center for Kunsthåndværk, Grønbechs Gård 4, 3790 Hasle

<https://groenbechsgaard.dk/da/udstillinger/nye-fra-acab/>

Åbningstider: Tirsdag - søndag 11-17

**ACAB - Arts and Craft Association Bornholm**

Udstillingen vises til den 21. november 2021



## CLAY Keramikmuseum Danmark, Kongebrovej 42, 5500 Middelfart

Åbningstider: Tirsdag - søndag 10-17, og mandag den 18.10.2021

Der vises for tiden følgende tre udstillinger:

**Natur. Spor & Spejlinger.** Malene Hartmann Rasmussen, Marianne Nielsen, Manuel Canu

<https://claymuseum.dk/udstilling/natur-spor-spejlinger/>

**26. september 2021 – 13. marts 2022**

Naturen som inspiration spiller hovedrollen i de pragtfulde værker fra Skønvirkeperioden, som kan beundres i museets Skatkammer. Særligt Fanny Garde og Effie Hegermann-Lindencrone skabte værker i det fine porcelæn, som vidner om en særlig betagelse af naturen som motiv. En fascination som stadig i dag – eller måske igen? – udgør en stærk og nærværende inspirationskilde for en lang række kunstnere. Men er der heri en sammenhæng med Skønvirkens naturforståelse? Og hvorledes reflekterer samtidskunsten vores natursyn i dag?

Til denne udstilling har vi sat tre fremtrædende keramikere, Malene Hartmann Rasmussen, Manuel Canu og Marianne Nielsen stævne til at fortolke og aktualisere emnet. Ud fra tre vidt forskellige temperamenter og kunstneriske strategier er de gået i dialog med udvalgte værker fra Skønvirkesamlingen.

**Malene Hartmann Rasmussen** zoomer ind på detaljer, forstørrer dem op og arrangerer dem i hele tableauer, der pirrer vores fantasi og nysgerrighed. Med referencer til mytternes og eventyrernes verden skaber hun med elementer fra naturen fortællinger, der balancerer mellem glæde og gru.

**Marianne Nielsen** undersøger ud fra en fænomenologisk tilgang grænsen mellem natur og kultur, som når blomster plukkes og arrangeres i buketter. Eller når blomsten fortolkes i det bestandige materiale, som keramikken er, og bliver til et værk.

**Manuel Canu** er dykket ned i et gammelt tegningsmateriale af duvende tang. Som et glemt alfabet har han vakt det til live igen ved at gentage planternes rytmiske duven i både tegning og ler. Gennem det processuelle arbejde vokser en oplevelse af naturen som spirituelt erkendelsesrum.



### **Danske stel – fra yndige blomster til grov glasur**

<https://claymuseum.dk/udstilling/danske-stel-fra-yndige-blomster-til-grov-glasur/>

**9. august 2021 – 15. maj 2022**

De danske stel formidler en stærk designtradition såvel som en rig kulturarv. En fortælling om både fornemme pragtservicer og folkekære stel, der i generationer har bundet os sammen til både hverdag og fest.

Et valg af service er sjældent et spørgsmål om funktionalitet alene. Det er også et æstetisk valg, der kan forskønne vores hverdag. Og som tiden går, bliver vores stel ladet med større og større betydning. Jo mere de bruges, jo flere historier er de med til at fortælle.

Gennem 20 udvalgte stel formidler udstillingen stollenes historie fra de spæde skitsetegninger til den dag, de færdige tallerkner og kopper står i butikken, klar til at skabe glæde og fortælling i de danske hjem.

De udvalgte stel præsenterer en stor variation af former, farver og dekorationer og afspejler samtidig den samfundskulturelle udvikling herhjemme. Skabt under forskellige forudsætninger af kunstnere, arkitekter og designere, som med vekslende fokus har vægtet enten wow-effekt, æstetik eller funktionalitet højest.

Med fokus på både de danske stels idé, fremstilling og brug belyser udstillingen deres kulturelle og historiske betingelser. Foruden et indblik i de ofte krævende fremstillingsprocesser, der gennem tiden, i samspillet mellem designerens opfindsomhed og de dygtige produktions-keramikere på fabrikkerne, har defineret de danske borddækninger.

*Samtidig med udstillingen udgives en ny, rigt illustreret bog skrevet af forfatter Lars Hedebo Olsen. Bogen Danske stel – fra blå blomster til grove glasurer udgives på forlaget Strandberg Publishing og kan i udstillingsperioden erhverves på CLAY.*



### **Maker's dimension**

<https://claymuseum.dk/udstilling/makers-dimension/>

**24. september - 21. november 2021**

Med udstillingen Maker's Dimension præsenterer dimiterenderne på keramiklinjen fra Det kongelige Akademi - Crafts in Glass and Ceramics på Bornholm deres afgangsprøve 2021. Udstillingen er resultatet af tre års arbejde, hvor de studerende har udforsket og udfordret det keramiske materiale.



---

### **Trapholt, Æblehaven 23, 6000 Kolding**

<https://trapholt.dk/mie-moerkeberg-kryptomania/>

Åbningstider: Tirsdag - søndag 10-17, onsdag 10-21

### **Kryptomania. Mie Mørkeberg**

<https://trapholt.dk/virtuel-ferniseringsomvisning/>

**21. april 2021- 2. januar 2022**

Trapholt præsenterer Mie Mørkebergs første store soloudstilling. Udstillingen viser helt nye værker, malerier og keramik, der inviterer os ind i Mie Mørkebergs imaginære land "Kryptomania"

---

### Galerie Wolfsen, Tiendeladen 6, 9000 Aalborg

<http://galeriewolfesen.dk/julien-deiss-og-judith-ernst.aspx>

Tirsdag - fredag 11-17, lørdag 11-14

**2 x Soloudstilling.** Julien Deiss (D) og Judith Ernst (USA)

**9. oktober - 30. oktober 2021**

Judith Ernst begyndte sin kunstneriske rejse som illustratør, hvor hun opnåede stor anerkendelse og er bl.a. tildelt nogle af de fineste priser i USA. Senere kastede hun sig ud i keramikken, hvor hun kunne dyrke selve formen i modsætning til i illustrationerne, hvor indholdet er meningsbærende.

I dag er Judith Ernst én af de bedste og mest interessante keramikere i USA og hendes fantastiske, komplicerede og utroligt smukke vaser er efterspurgt og hyldes på tværes af generationer.

Soloudstillingen i Aalborg er Judith Ernsts første samlede visning uden for USA.

Se også <https://www.frankisart.com/judith-ernst> og <https://earthembracingspace.com/gallery/>



---

### Børglum Kloster, Børglum Klostervej 255 B, 9760 Vrå

[www.boerlumkloster.dk](http://www.boerlumkloster.dk)

Alle dage 10-17

**Dialog.** Lars Kalmar Kastanje & Lars Ibsen (keramikere)

**Udstillingen varer til 24.10.2021**

[www.ibsenkeramik.dk/udstillinger/](http://www.ibsenkeramik.dk/udstillinger/)





Sverige

Keramiskt Center Höganäs, Gärdesgatan 4B, ved Höganäs Design Outlet, S-26339 Höganäs

<https://keramisktcenter.se/>

Åbningstider: Torsdag til fredag 11-17, lørdag/søndag 11-16

### Nordsjællandske keramikere

9. oktober - 30. december 2021



NORDSJÆLLANDSKE KERAMIKERE

På **Keramiskt center** dukas det danskt under hela hösten. Båda gallerierna fylls med unika verk, tillverkade speciellt för denna utställning, av 14 medlemmar i föreningen *Nordsjællandske Keramikere*. Bred variation och mångsidighet inom såväl bruks- som konstkeramik utlovas. **Gemensamt gör deltagarna** en stor bordsdukning där var och en bidrar med ett komplett kuvert till en måltid, vart och ett tillverkat helt efter eget huvud.

**Medverkande keramikere:** Nana Andersen, Finn Dam Rasmussen, Niels Huang, Allan Hytholm, Dorte Jensen, Bjarne Leth Nielsen, Birte Mathisen, Lone Munkgaard, Sanne Nissen, Stig Pedersen, Anne Rosenggaard Jørgensen, Arne Sørensen, Inger Tribler, Lise Øvlisen

#### VERNISSAGE LÖRDAG 9 OKTOBER KL 13. VÄLKOMMEN!

Vi följer Folkhälsomyndighetens rekommendationer om antal personer samtidigt i lokalen. Utställningen visas på Keramiskt center till 30 december 2021.

Foto: Nordsjællandske Keramikere och Ole Abbej



Gärdesgatan 4B, S-26339 Höganäs | +46 (0)42-33 01 80  
info@keramisktcenter.se | www.keramisktcenter.se

Med stöd av



Holland

Louise Hindsgavl udstiller i

Keramikcentrum Tiendschuur Tegelen, Kasteellaan 8, NL-5932 AG Tegelen

<https://tiendschuur.net/en/now-2/>

Åbningstider: Tirsdag - søndag 11-17

### Love Suffering Lust. Passion in Ceramics

24 September 2021 - 16 January 2022

In 2021, the five-yearly passion plays were performed again in Tegelen. Passion is about the Passion of Christ, but also about human suffering and emotions.

The exhibition shows passion in the broadest sense of the word. From sculptures in which human feelings are expressed to fascinating sculptures that refer to spirituality and contemplation. There are sensual works that deal with all possible variations, they show the stages between physicality, turmoil, affection, love and lust. But there are also expressive sculptures that refer to the human struggle to maintain oneself, to be accepted and loved, with all the frustrations that go with it. The ceramic sculptures in this exhibition were made by artists from home and abroad. Despite their different origins and backgrounds, they are one in their efforts to capture our universal emotions in images.

*The ceramists participating in the exhibition:*

Elsa Alayse (FA), Janneke Bruines (NL), Marie-Josée Comello (BE), Sylvia Evers (DE/NL), Wayne Fisher (FA/US), Rheinilde van Grieken (BE), **Louise Hindsgavl (DK)**, Teja van Hoften (NE), Hugo Meert (BE), Marieke Pauwels (BE), Johan Thunell (SE), Horacio Venturin (BR/ NE) and Nele Waldert (DE).



---

**Kunstmuseum Den Haag, Stadhouderslaan 41, NL-2517 HV Den Haag**

<https://www.kunstmuseum.nl/en/exhibitions/morten-lobner-espersen>

Åbningstider: Tirsdag til søndag 10-17

**Morten Løbner Espersen**

**6 november 2021 - 3 april 2022**

Morten Løbner Espersen (b. 1965, Aalborg) pushes the boundaries of glazing techniques like no other artist. This winter, Kunstmuseum Den Haag and Prinsessehof National Museum of Ceramics will be exhibiting the lavishly glazed and exuberantly coloured objects of the Danish ceramicist. Løbner Espersen studied design in Copenhagen and ceramics in Paris, and in 2018 won the Annie and Otto Johs. Detlefs Ceramic Prize.

Samtidig med **Morten Løbner Espersen-udstillingen** viser museet i Den Haag:

**Great Danes. Unique items by Royal Copenhagen and Bing & Grøndahl**

<https://www.kunstmuseum.nl/en/exhibitions/great-danes-0>

Between 1890 and 1930 Danish porcelain manufacturers Royal Copenhagen and Bing & Grøndahl produced ceramic objects that were admired for their underglazing technique. Great Danes will featuring some extraordinary unique items from both manufacturers, notable for their Japanese style and naturalistic images.



## Italien

**Officine Saffi, Via Aurelio Saffi 7, I-20123 Milano**

Officine Saffi ceramics

Åbningstider: Mandag til fredag 10-13/14-18.30

***The Finalists Exhibition of the Officine Saffi Award 4 is now on view in Milan***

**7. september – 6. november 2021**

The Officine Saffi Award, now in its fourth edition, is a biennial prize that promotes ceramics in contemporary culture. The works of the 45 finalist artists from over 16 countries are on show in Milan from 7th September to 6th November 2021.

The international jury, composed of Alessandro Rabottini, independent curator, artistic director of In Between Art Film; Livia Peraldo Matton, director responsible for Elle Decor; Christian Larsen, curator of MAD Museum; Alvis Braga Illa, collector; Julian Stair, artist; Carolina Orsini, curator at MUDEC; Lisbet Friis, designer, member of the Danish Arts Foundation; Laura Borghi, founder of Officine Saffi, after a long day of in-depth analysis, has chosen two artists who explore markedly different approaches.

The €10,000 First Prize goes to Pus and Scabs by Virginia Leonard for her psychologically layered and exuberant expressionism. The jury also awards a purchase award to Maria Kristofersson for her quiet rigor and poetic exploration of space.

In addition to the first prize, eight residency awards have been awarded by some of the most prestigious international centres dedicated to ceramics: Sundaymorning@ekwc, who has chosen the Chinese artist Wan Liya. The Danish Ceramic Research Center Guldagergaard has selected Marianne Huotari. The Spanish artist Icaro Maiterena won the Bruckner Foundation award. The Mondovi Ceramics Museum will host Phoebe Cummings for a residency and a personal exhibition in the rooms of the museum.

The Este Ceramiche Manufactory have invited Audrey Ballacchino to experiment within its mold archive. Tellurico has won a residency in Japan, in occasion of the Sasama International Ceramic Art Festival. Päivi Rintaniemi, together with the City of Seinäjoki, will host the Norwegian artist Eyvind Solli Andreassen. Finally, Officine Saffi will host Chiara Camoni for a project to be developed together.

Established for the first time, the Purchase Award dedicated to young artists promoted by Four Arts was awarded to Francesco Ardini for his work Veduta.

**For the special section, FOCUS: DENMARK, the special prize that includes the creation of a solo exhibition in 2022 accompanied by a catalogue was awarded to Turi Pedersen.**

---

## USA

**Flint Institute of Arts, 1120 East Kearsley Street, Flint, Michigan 48503, USA**

Art Nouveau Innovation: Danish Porcelain from an American Collector | Flint Institute of Arts ([flintarts.org](http://flintarts.org))

***Art Nouveau Innovation: Danish Porcelain from an American Collector***

**12. juni - 28. November 2021**

This exhibition features 75 ceramics from Danish porcelain companies Royal Copenhagen and Bing & Grøndahl. Each object represents the art nouveau style that flourished in Denmark from the late 1880s until the First World War. At this time, artists were heavily inspired by the natural world as well as Japanese culture.

This period was also a renaissance for Danish porcelain, marked by technical and artistic innovations. One of the most important technical shifts of the period was the focus on underglaze painting, where paint is applied to fired, unglazed porcelain surface using either a brush, sponge, or airbrush. The object is then glazed and re-fired. Royal Copenhagen's director, Arnold Krog felt this method highlighted the intrinsic beauty of the porcelain so their chemists developed new underglaze colors that could withstand the high firing temperature. The company's biggest domestic rival, Bing & Grøndahl, adopted the process of underglaze painting after they hired Frans Hallin, a former Royal Copenhagen signature artist.

*This exhibition is organized by the Museum of Danish America, Elk Horn, Iowa.*

---

**Hostler Burrows, Gallery, 6819 Melrose Avenue, Los Angeles CA 90038**

*Bend, Bubble and Shine: Copenhagen Ceramics at Hostler Burrows | Los Angeles - Exhibitions - Hostler Burrows*

***BEND, BUBBLE AND SHINE: COPENHAGEN CERAMICS AT HOSTLER BURROWS | LOS ANGELES***

***7. oktober - 11. november 2021***

Los Angeles, CA - Hostler Burrows is pleased to announce Bend, Bubble and Shine: Copenhagen Ceramics at Hostler Burrows, a group exhibition in concert with Copenhagen Ceramics. The exhibition celebrates the work of nine Danish studio ceramic artists working at the forefront of their discipline, exploring technique and process with original, surprising and intriguing results. **Artists to be included: Karen Bennicke, Morten Løbner Espersen, Steen Ipsen, Gitte Jungersen, Martin Bodilsen Kaldahl, Marianne Nielsen, Turi Heisselberg Pedersen, Pernille Pontoppidan Pedersen, and Bente Skjøttgaard.**

The tradition of clay is deeply embedded in the history and culture of Denmark, and the nine adventurous artists represented in this exhibition demonstrate an evolution of the medium and the limitless visual possibilities that may abound. Through rigorous investigation within their studio practices - of form, structure, proportion, glaze, and the trial and error of the kiln - a myriad of aesthetics, ranging from subtle to grandiose, beguile and challenge us, whether it be for conventional ideals of beauty, function, or taste.

In the accompanying catalogue essay, "Touching from a Distance," Garth Johnson emphasizes and revels in the distinct surfaces and the notion of touch - the tactile nature that each artist arrives at through their process and rebellious experimentation while still embracing the shared legacy regarding integrating form and material. "Even the most casual viewer will be swept up in the diversity of materials and approaches—and this is a direct effect of the artistic ferment caused by the hothouse environment that is contemporary Danish Ceramics."

*Udstillingen blev vist hos Hostler Burrows i New York indtil 10. juni 2021 - beskrevet i Nyhedsmailen fra maj 2021. Nu vises den i Los Angeles*

