

# keramiske noter 35/2012

## 18. årgang tillæg

### Udstillinger hvor og hvornår i udlandet

ved Gunnar Jakobsen

Udstillingsoversigten over keramiske udstillinger i udlandet er udarbejdet på grundlag af afsøgninger på Internettet. Oversigten er ikke udtømmende og publiceres med forbehold for eventuelle aflysninger/ændringer. Inden et eventuelt besøg bør man derfor undersøge om udstillingen nu er blevet til noget samt udstillingens åbningstider.

Der henvises tillige til tillægget til *keramiske noter 29/2009*, der indeholder en oversigt over museer og gallerier fortrinsvis i Europa. Oversigten er ikke udtømmende, men vil være en god hjælp, hvis man skal rundt i Europa og gerne vil se keramik på sin vej.

En afsøgning af Internettet kan stærkt anbefales, inden man begiver sig af sted. Websites med gode museums- og udstillingsoversigter:

<http://icom.museum/vlmp/world.html> [Museums around the world]

[www.konstkalendern.se](http://www.konstkalendern.se) [Sverige]

[www.studiopottery.co.uk](http://www.studiopottery.co.uk) [Storbritannien]

[www.keramik-atlas.de](http://www.keramik-atlas.de) [Tyskland]

[www.ceramique.com](http://www.ceramique.com) [Frankrig]

Nogle af de bedre tidsskrifter indeholder også gode omfattende udstillingsoversigter som bl.a.:

*Ceramic Review* - [www.ceramicreview.com](http://www.ceramicreview.com)

*Neue Keramik/New Ceramics* - [www.neue-keramik.de](http://www.neue-keramik.de)

Indgangsnøglen til den efterfølgende oversigt er landenavnet, dernæst byen, hvor udstillingsstedet findes. Oversigten omfatter udstillinger i Sverige, Storbritannien, Tyskland, Schweiz, Nederlandene, Belgien, Frankrig, Spanien, Italien samt USA og Canada.

Oversigten over udstillinger med keramik i Danmark findes i det trykte "keramiske noter", som er udsent til samtlige medlemmer.

### Sverige

#### Borås

17.03.12-01.04.12 *Bente Brosböl Hansen*. Flaménska Galleriet, Södra Torget 4, S-503 35 Borås. Website: [www.flamenska.se](http://www.flamenska.se).

I min tid som pottemager/keramiker har jeg arbejdet hos forskellige keramikere. Jeg har bl.a. været ansat hos Tue Poulsen, freelancedrejer for Royal Copenhagen, hvor jeg arbejdede sammen med Carl-Henning Pedersen og Torben Ebbesen.

I 1989 tog jeg til Sverige og købte sammen med to svenske Wallåkra Stenkärlsfabrik, det er et værksted som tilhører en saltglasur-tradition i Nordvestskåne. Jeg var med i Wallåkra Stenkärlsfabrik i 4½ år. I dag har jeg værksted på Söderåsen i Skåne.

Jeg arbejder med stentøj og hånddrejer hele min produktion, stort som småt. Mine dekorationer er ofte geometriske mønstre og er inspireret fra mosaikken eks. Markuskirken i Venedig.

Jeg er verdensmester i drejning 16 gange, senest 2010 i Italien. Jeg modtog Håndfulgen 09 for Bedste Unika på Kunsthåndværkermarkedet på Frue Plads.

#### Gustavsberg

Gustavsberg Porslinsmuseum, Odelbergs väg 5, S-134 40 Gustavsberg. Website: [www.porslinsmuseum.varmdo.se](http://www.porslinsmuseum.varmdo.se).

→08.04.12 *Emalj på KKV*. Kakelugnsrummet och Målarsalen, Gustavsberg Porslinsmuseum. Parallelt med den "historiska" emaljställningen passar vi på att lyfta fram 10 konstnärer som arbetar med emaljkonst idag.

→29.04.12 *Emalj på G - om emaljkonsten på Gustavsbergs badkarsfabrik 1949 - 1993*. Isaeusrummet, Gustavsberg Porslinsmuseum.

14.04.12-13.05.12 *Titanic 1912-2012*. Kakelugnsrummet, Gustavsberg Porslinsmuseum.

När Titanic förläste den 14. april 1912 vann naturen med full kraft över den mänskliga innovationen och tekniken.

”Det osänkbara skeppet” kom att bli själva sinnebilderna över industrisamhällets frammarsch under den moderna tiden – ett samhälle som bl.a. fodrade ett snabbare resande och en mer bekväm levnadstil. Allt detta avspeglades i Titanic och hennes systerskepp. Resan över Atlanten skulle gå med rasande fart och prestandan var av magnifikt luxuöst slag. Servicen och betjäningen, direkt kommen från ett elegant lyxhotell, var av allra högsta klass och detta avspeglades i de många balsalarna, restaurangerna och caféerna ombord. Varje etablissemang, oavsett klass, hade sin egen servis, där just klasstillhörigheten kunde utläsas i porslinsens utformning. Titanic medförde 8-10 olika serviser, och stilarna var hämtade från både antiken, Kina och England. Utställningen visar upp ett flertal av de olika serviserna – alla märkta med rederiets namn White Star Line och den klassiska tvåtungade flaggan med en vit stjärna mot röd botten.

19.05.12-07.10.12 *Gustavsbergs studio - ett ”estetiskt laboratorium”*. Isaeusrummet, Gustavsberg Porslinsmuseum. Gustavsbergs Studio, eller ”G-studion” som den snart kom att kallas, beskrivs som ”ett estetiskt laboratorium” - en idéernas oas i industrijättens, en idéverkstad där arbetet kunde ske i lugn och ro utan ackord och kontorstid. Studion skulle vara en ”andlig cykelväg vid sidan av massproduktionens autostrada”, som Eva von Zweigbergk skrev i Dagens Nyheter.

Bland G-studios medarbetare märks (i bokstavsordning): Bengt Berglund, Karin Björquist Calle Blomqvist, Berndt Friberg, Erik Hennix, Margareta Hennix, Paul Hoff, Sven Jonsson, Wilhelm Kåge, Lisa Larson, Stig Lindberg, Anders B. Liljefors, Tyra Lundgren, Ursula Printz, Pia Rönndahl, Mari Simmulsson, Börje Skogh, Britt-Louise Sundell, Sven Wejsfelt och Eje Öberg.

27.10.12-24.02.13 *Tyra Lundgren*. Bogudgivelse. Isaeusrummet, Gustavsberg Porslinsmuseum. Tyra Lundgren arbetade som fristående formgivare för ett stort antal europeiska keramikföretag och glasbruk. Åren 1924-37 gjorde hon formgivning för Arabia och 1941-51 för Gustavsberg. Under en kortare period, 1929-30, var hon också konstnärlig ledare för porslinsföretagsgruppen Rörstrand-Lidköping-Arabia. Hon arbetade även för de svenska glasbruket Rejmyre och Kosta, finländska glasbruket Riihimäki, den tyska porslinsfabriken Moser, det franska porslinsföretaget Sèvres och det venetianska glasbruket Vetri Muranesi Venini.

Få vet dock att Tyra ingick i ett europeiskt konstliv med fruktbara nätverk inom keramik, glas och textil. En mer okänd sida är hennes verksamhet som tecknare och målare där hon i modernismens uttryck arbetade med att utforska konstnärsidentitet och könsroller. Utöver detta var hon också tongivande som konstkritiker och författare.

## **Göteborg**

Lerverk, Lilla Kyrkogatan 1, S-411 17 Göteborg.  
Website: [www.lerverk.se](http://www.lerverk.se).

Sintra, Landvägsgatan 5, S-413 04 Göteborg.  
Website: [www.sintra.o.se](http://www.sintra.o.se).

10.03.12-10.04.12 *Annika Kihlmann-Jensen*. Skolämnens. Tema utställning. Lerverk.

12.05.12-10.09.12 *Ryozo Miki*. Röhsska Museet, Vasagatan 37-39, S-400 15 Göteborg. Website: [www.designmuseum.se](http://www.designmuseum.se). Ryozo Miki är en japansk keramikern som varit verksam i Sverige i drygt fyra decennier. Hans stengods, framförallt drejade vaser och skålar, är förankrade i japansk konst och filosofi och präglas av ett nära förhållningssätt till de keramiska materialen. Utställningen, som delvis är retrospektiv, visas i Röhsskas Japan- och Kinavåning.

25.08.12-17.09.12 *Lis-Ellen Westergaard*. ”Glöd”. Keramiska bilder utförda genom glasyrexperiment. Lerverk. Website: [www.lisellen.se](http://www.lisellen.se). Mitt arbete är huvudsakligen inriktat åt unika bruksföremål i stengods.

Dekoren är utförd i engobeteknik och/eller glasyr. Jag tycker om den strama, genomtänkta dekoren i kombination med de oväntade resultat som kan uppstå när glasyrer läggs i lager på lager. Klippta pappersschabloner med glasyrer och engobe i flera lager ger en flerdimensionalitet eller djupverkan i dekorer och mönster. De formningstekniker jag oftast arbetar med är gjutning, kavling och drejning.

Jag kommer ursprungligen från Danmark men bor och arbetar på en gammal gård utanför Tvååker, Varberg. Min verkstad och en liten utställningslokal har jag inrättat i det tidigare bryggerhuset.

22.09.12-15.10.12 *Lisbeth Forsberg*. Rakubränd Keramik. Lerverk.

20.10.12.19.11.12 *Eva-Marie Kothe och Jane Perryman*. Lerverk.

## **Höganäs**

Höganäs Museum, Polhemsgatan 1, S-263 37 Höganäs. Website: [www.hoganasmuseum.se](http://www.hoganasmuseum.se).

→22.04.12 *Vicke Lindstrand*. Tusenkonstnären. Konsthallen. Höganäs Museum.

30.06.12-12.08.12 *Ulla & Gustav Kraitz*. Keramisk skulptur. Konsthallen. Höganäs Museum.

30.06.12-12.08.12 *Sara Möller & August Sörensen*. Galleri, Höganäs Museum.

29.07.12 *Årets Keramikauktion*. [Visning av auktionsföremål 24.07.12-29.07.12]. Höganäs Museum.

## **Karlskrona**

Porslinsmuseum, Östra Hamngatan 7D, S-371 29 Karlskrona. Website: [www.fabas.se](http://www.fabas.se).

## Lidköping

17.03.12-15.05.12 *1912-2012 - ett porslinsjubileum i bilder*. Rörstrand Museum, Fabriksgatan 4, S-531 30 Lidköping. Website: [www.rorstrand-museum.se](http://www.rorstrand-museum.se). I år är det 100 år sedan man brände den första ugnen med porslin här i Lidköping och detta firas med en vårutställning som bygger på foton från museets arkiv. Här finns bilder av stora och små händelser på porslinsfabriken, produktionsbilder, människor och utsikter.

## Lund

Kulturen (Kulturhistoriska Museet), Tegnersplatsen, S-22104 Lund. Website: [www.kulturen.com](http://www.kulturen.com). I Herrehuset kan man se Kulturens stora keramiksamling. Till en början var keramiken tänkt som husgeråd till de olika husen på Kulturen, men samlingen växte, och nu finns såväl kinesiskt porslin från omkring 2000 före Kristus som modern keramik från Gustavsberg.

## Norrköping

→27.05.12 *Tyra Lundgren*. Norrköpings Konstmuseum, Kristinaplatzen, S-602 34 Norrköping. Se Gustavsberg.

## Stockholm

Nationalmuseum, Södra Blasieholmshamnen, Stockholm. Website: [www.nationalmuseum.se](http://www.nationalmuseum.se).

Nordiska museet, Djurgårdsvägen 6-16, S-115 93 Stockholm. Website: [www.nordiskamuseet.se](http://www.nordiskamuseet.se).

Kaolin, Hornsgatan 50, S-118 21 Stockholm. Website: [www.kaolin.se](http://www.kaolin.se). Tlf +46 8 644 46 00.

Hallwylska museet, Hamngatan 4, S-111 47 Stockholm. Website: [www.hallwylskamuseet.se](http://www.hallwylskamuseet.se).

17.03.12-11.04.12 *Marianne Hallberg*. Lerverk.

14.04.12-09.05.12 *Masayoshi Oya*. Lerverk.

12.05.12-30.05.12 *Karin Nyström*. Lerverk.

## Uppsala

01.12.10→ *Upsala-Ekeby Figurativt*. Uppsala Konstmuseum, Uppsala slott, S-752 37 Uppsala. Website: [www.uppsala.se/konstmuseum](http://www.uppsala.se/konstmuseum). Ur Upsala-Ekeby samlingen visas keramik under temat figurativt. I utställningen visas även fotografier från bruket och delar av produktionen samt en film.

## Storbritannien

### Aberfeldy

01.09.12-07.10.12 *Lotte Glob ceramics*. Watermill Gallery, Mill Street, Aberfeldy, Perthshire, Scotland, PH15 2BG. Lotte Glob has been working from studios in Durness in the far North West of Scotland since 1964.

### Bath

01.10.12-31.10.12 *Ashraf Hanna - Ceramic Art in Bath*. Beaux Arts Bath, 12-13 York Street, BA1 1NG Bath. Website: [www.beauxartsbath.co.uk](http://www.beauxartsbath.co.uk).

### Bowness-on-Windermere

25.07.12-07.10.12 *Light Structures: New Work by Halima Cassell*. Blackwell, The Arts and Crafts House, Bowness-on-Windermere, Cumbria, UK, LA23 3JR. Website: [www.blackwell.org.uk](http://www.blackwell.org.uk). A solo exhibition at Blackwell of new work by leading ceramic artist Halima Cassell, produced entirely in response to the house. For this project Halima will utilize a new vocabulary of shapes, forms and materials in creating a body of work to include low relief wall panels, sculptural objects and freestanding sculptural vessels. Halima's work is informed by a combination of geometry and organic forms which reflect many of the spatial and decorative elements at Blackwell.

### East Dereham

26.05.12-24.06.12 *Ruthanne Tudball – open Studio*. Temple Barn Pottery, "Solomon's Temple", Welborne Common, East Dereham, Norfolk NR20 3LD. Website: [www.ruthannetudball.com](http://www.ruthannetudball.com).

### Edinburgh

04.04.12-05.05.12 *Porcelain*. The Scottish Gallery, 16 Dundas Street, Edinburgh EH3 6HZ. Tlf +44 13 15 58 12 00. Website: [www.scottish-gallery.co.uk](http://www.scottish-gallery.co.uk). Properties associated with porcelain include elasticity, strength, durability, whiteness, translucency and resonance. We have brought together a diverse selection of established and internationally renowned artists who work in minimal or decorative styles making functional and non-functional pieces to celebrate this historic material.

Artists include: Matthew Blakely, Kirsten Coelho, Edmund de Waal, Pippin Drysdale, Jill Fanshawe Kato, Gwyn Hansen Pigott, Akiko Hirai, Chris Keenan, Takahiro Kondo, Anja Lubach, Ivar Mackay, Bodil Manz, Gareth Mason, David Pottinger, Jane Reumert, Janice Tchalenko, Ruth Tomlinson and Andrea Walsh.

### Farnham

Craft Study Centre, Farnham Campus, Falkner Road, Farnham, Surrey, GU9 7DS. Website: [www.csc.ucreative.ac.uk](http://www.csc.ucreative.ac.uk). The Crafts Study Centre holds an outstanding collection of objects and archives which are central to the history of the 20th century studio crafts movement in Britain. The ceramics collection dates broadly from c.1920 to present day. Many pioneer and leading

studio potters are represented and fine examples of their work are, in certain cases, supported by archives.

### **Hatfield**

06.07.12-08.07.12 *Art in Clay*. 18th National Pottery and Ceramics Festival. Hatfield House, Hatfield, Hertfordshire AL9 5NQ. Website: [www.hatfield-house.co.uk](http://www.hatfield-house.co.uk) or [www.artinclair.co.uk](http://www.artinclair.co.uk).

### **Hay-on-Wye**

01.04.12-05.05.12 *Phil Rogers*. Brook Street Pottery and Gallery, Hay-on-Wye, Hereford HR3 5BQ. Phil Rogers has fired the kilns at Rhayader and selected fifty special pieces for the show which have not been seen elsewhere.

### **Holt**

Bircham Gallery, 14 Market Place, Holt, NR25 6BW Norfolk.

### **St. Ives**

Leach Pottery, Studio & Museum, Higher Stennack, St Ives, Cornwall, TR26 2HE. Website: [www.leachpottery.com](http://www.leachpottery.com).

### **Langport**

Muchelney Pottery. Langport, Somerset TA10 0DW. Website: [www.johnleachpottery.co.uk](http://www.johnleachpottery.co.uk).

### **Liverpool**

Bluecoat Display Centre, College Lane, Liverpool L1 3BZ. Website: [www.bluecoatdisplaycentre.com](http://www.bluecoatdisplaycentre.com).

### **London**

Sir Joseph Hotung Centre for Ceramic Studies, Sir Percival David Collection, Room 95, British Museum, Great Russell Street, London WC1B 3DG. Website: [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org). Chinese ceramics, by far the most advanced in the world, were made for the imperial court, the domestic market, or for export. Sir Percival David mostly collected objects of imperial quality or of traditional Chinese taste. Within this gallery of almost 1,700 objects are examples of the finest Chinese ceramics in the world, dating from the 3rd to the 20th century. Some are unique creations, while others were mass-produced in batches of several hundred at a time. Technological innovations and the use of regional raw materials mean that Chinese ceramics are visually diverse.

Ceramics Galleries, Victoria & Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, London SW7 2RL. Website: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk).

[Craft Potters Association], Contemporary Ceramics, 63 Great Russell Street, Bloomsbury, London WC1B 3BF. Website: [www.cpaceramics.com](http://www.cpaceramics.com).

Contemporary Ceramics Centre is situated opposite the British Museum. There is a changing program of exhibitions and showcases featuring the work of individual

makers as well as an extensive display of members work and specialist ceramics books for sale in the gallery.

The Contemporary Ceramics Centre is dedicated to showing the best in Contemporary studio ceramics and exhibit the work of members of the Craft Potters Association, the only national body representing ceramic artists and potters in the UK.

Flow Gallery, 1-5 Needham Road, London W11 2RP. Website: [www.flowgallery.co.uk](http://www.flowgallery.co.uk).

→17.03.12 *Alison Britton*. Standing and Running. Marsden Woo Gallery, 17-18 Great Sutton Street, London EC1V 0DN. Website: [www.marsdenwoo.com](http://www.marsdenwoo.com).

→18.03.12 *Ai Weiwei: Dropping the Urn (Ceramic Works, 5000 BC-AD 2010)*. Ceramics, Room 146, Victoria & Albert Museum. This display presents work by Beijing based artist Ai Weiwei, one of the most prominent artists working in China today. Featuring a selection of ceramic works, photographs and video this is a rare opportunity to view some of the most iconic works in the field of Chinese contemporary art.

Through his work Ai addresses issues pertinent to contemporary China; notably the loss of historic material culture due to rapid modernization and the effects of the global economy on traditional modes of production. His work also engages with broader themes, including perceptions of value, mass production and globalization.

14.03.12-05.04.12 *Gustavo Pérez*. Mexican Potter. Erskine, Hall & Coe Ltd, 15 Royal Arcade, 28 Old Bond Street, London W1S 4SP. Website: [www.erskinehallcoe.com](http://www.erskinehallcoe.com). In the eleven years since Gustavo Pérez's work last graced a London gallery his voice has become more distinctive, the use of colour more exciting, his love of music more evident in his work. These new pots retain his great sense of precision and skill, yet with an increased sense of rhythm, tension and muscularity. There is a willingness to take risks. [David Miles].

14.04.12-02.09.12 *Queensberry Hunt Ceramic design*. Victoria & Albert Museum. The ceramic design consultancy Queensberry Hunt has been responsible for some of the most familiar and bestselling tableware of recent years. Formed in 1966 by David Queensberry and Martin Hunt, the firm has worked with leading manufacturers and retailers around the globe, including Hornsea, Rosenthal, Habitat, John Lewis, and Crate & Barrel. This display showcases four decades of their design, including new projects.

20.04.12-09.06.12 *Tradition and Innovation*. Five Decades of Harrow Ceramics. Contemporary Applied Arts, CAA Shop, 2 Percy Street, London W1T 1DD. Website: [www.caa.org.uk](http://www.caa.org.uk).

→25.08.12 *Voyages of Discovery · De Morgans and the Sea.* The De Morgan Centre, 38 West Hill, Wandsworth, London SW18 1RX. Ships, sea monsters, seashores, shells, sirens and sea maidens are all to be discovered in this vibrant exhibition. De Morgans and the Sea gives visitors the opportunity to explore maritime influences in the work of the De Morgans. The theme of the sea was a major source of inspiration for both William De Morgan's Arts and Crafts ceramics and his wife Evelyn's paintings.

### **Newark**

Rufford Craft Centre, Rufford Country Park, Ollerton, Newark, Nottinghamshire, NG22 9DF. Website: [www.ruffordcraftcentre.org.uk](http://www.ruffordcraftcentre.org.uk).

22.06.12-24.06.12 *Earth and Fire.* Rufford Craft Centre. Over 100 potters from across the UK and Mainland Europe selling direct to visitors from market stalls set in the grounds of the ancient abbey ruins.

22.06.12-15.07.12 *Figure, Form and Material – Duo exhibition Ashraf and Sue Hanna.* Rufford Craft Centre. An opportunity to see both Ashraf and Sue Hanna's very different work in this major exhibition at Rufford. Will be running during Earth and Fire week-end, so there is no excuse to miss what should be a superb show.

### **Ruthin**

Ruthin Craft Centre, The Centre of the Applied Arts, Park Road, Ruthin, Denbighshire LL15 1BB. Website: [www.ruthincraftcentre.org.uk](http://www.ruthincraftcentre.org.uk).

→18.03.12 *Earth.* Ruthin Craft Centre. A selection of contemporary ceramics from Wales, exploring the vessel form, emotion and memory, poetry and history, and responses to landscape.

01.04.12-24.06.12 *A Japanese Season in Wales.* Ruthin Craft Centre. Rooted in sustainable design, Japanese Style celebrates the subtle and beautiful work produced by Japan's designers and makers. Featuring Applied Art, Architecture, Ceramics, Contemporary Craft, Design and Textiles.

### **Rutland**

Goldmark Gallery, 14 Orange Street, Uppingham, Rutland LE15 9SQ. Website: [www.modernpots.com](http://www.modernpots.com).

### **Skipton**

→07.05.12 *Contemporary ceramics. A Personal Collection.* Katalog. Craven Museum & Gallery, Town Hall, High Street, Skipton, North Yorkshire BD23 1AH. Website: [www.cravenmuseum.org](http://www.cravenmuseum.org). This collection of 20th century studio ceramics will be lent to Craven Museum & Gallery. The collector has, over their working life, put aside a little money from their salary each month, enabling them to amass over the years an impressive collection of beautiful ceramics including work

by Wally Keeler, Gabriella Koch, Takeshi Uasuda and Gordon Baldwin.

Accompanying the exhibition will be a catalogue and a booklet explaining the different making techniques, so that, even if someone knows nothing about contemporary ceramics, hopefully by the end of their visit they will have been inspired.

There will also be a small selling exhibition which will include work by Anna Lambert David Roberts and Jim Robison. Craven Museum & Gallery run the Own Art scheme offering the opportunity to buy high quality contemporary art work credit free, so the cost can be spread over 10 months, interest free. This can be arranged (subject to the relevant paperwork being satisfactorily completed) by museum staff.

### **Stoke-on-Trent**

The Potteries Museum and Art Gallery, Bethesda Street, Hanley, Stoke-on-Trent, Staffordshire ST1 3DW. Website: [www.stokemuseums.org.uk](http://www.stokemuseums.org.uk).

### **Welborne**

26.05.11-10.06.11 *Ruthanne Tudball.* Open Studio. Temple barn Pottery, Welborne Common, Welborne nr. Mattishall, Norfolk NR20 3LD. Website: [www.RuthanneTudball.com](http://www.RuthanneTudball.com).

### **Worcester**

05.04.12-28.04.12 *David Firth and Margaret Frith.* Gallery at Bevere, Bevere Lane, Worcester WR3 7RQ. Website: [www.beverevivis.com](http://www.beverevivis.com).

### **Worthing**

Worthing Museum and Art Gallery, Chapel Road, Worthing, West Sussex BN11 1HP.

### **York**

York Art Gallery, Exhibition Square, York, North Yorkshire YO1 2EW. Tlf +44 1904 551 861. Website: [www.yorkartgallery.org.uk](http://www.yorkartgallery.org.uk). [The Milner-White Collection of Pioneer Studio Pottery].

→10.06.12 *Gordon Baldwin: Objects of a Landscape.* York Art Gallery. This exhibition showcases more than 100 works by one of the country's leading ceramic artists. Gordon Baldwin is a sculptural potter who has been very influential in moving ceramics towards sculptural forms and away from traditional functional pots.

This show will display his works thematically, alongside related drawings, collages and photographs. Most of the work on display will be from the 1980s onwards, including new works made by Baldwin as he approaches his 80th birthday.

→31.12.12 *Excitations.* York Art Gallery. Excitations is an exhibition of ceramics from York Museums Trust's collections chosen by leading ceramicist Gordon Baldwin. Baldwin, born in 1932, is internationally

regarded as the UK's most distinguished living sculptural potter, who, for the last fifty years, has been producing the most radical and exciting work in clay.

Gordon Baldwin has been highly influential both as a teacher and artist and can be seen as a key post-war artist, whose activity has helped move ceramics onto a sculptural platform and away from its more traditional functional concerns.

This exhibition acts as an introduction to Baldwin and his inspiration, anticipating our major exhibition of his work in 2012, *Objects of a Landscape*. It features a range of works from across the ceramics collections of York Museums Trust, all chosen by Baldwin to show the type of pottery that influenced him when he was a student, bringing about the moment he gave up painting in favour of working in clay.

## **Tyskland**

**Die Porzellanstrasse:** [www.porzellanstrasse.de](http://www.porzellanstrasse.de).

Et markedsføringsfælleskab for de mange keramiske museer og virksomheder i det nordlige Bayern. På dets website kan man bestille brochurer om rute, museer og virksomheder samt andre seværdigheder, overnatningsmuligheder mv.

Die Porzellanstraße durchzieht auf einer Länge von 550 km den gesamten nordostbayerischen Raum. Rund 80 Prozent des deutschen Porzellans werden zwischen dem nördlichsten Punkt Tettau (Frankenwald) und dem südlichsten Zipfel bei Vohenstrauß (Oberpfälzer Wald) hergestellt.

**Thüringer Porzellanstraße:** [www.thueringer-porzellanstrasse.de](http://www.thueringer-porzellanstrasse.de). Et markedsføringsfælleskab for de mange keramiske museer og virksomheder i Thüringen. På dets website kan man finde informationer om rute, museer og virksomheder samt andre seværdigheder, overnatningsmuligheder mv.

## **Arnstadt**

Dauerausstellung. *Porzellansammlung*. Schloßmuseum Neues Palais, Schlossplatz 1, D-99310 Arnstadt. Website: [www.kulturbetrieb.arnstadt.de](http://www.kulturbetrieb.arnstadt.de).

## **Bamberg**

Sammlung Ludwig Bamberg, Altes Rathaus, Obere Brücke 1, D-96047 Bamberg. Website: [www.bamberg.de/museum](http://www.bamberg.de/museum).

## **Berlin**

Keramik-Museum Berlin, Schustehrusstraße 13, D-10585 Berlin-Charlottenburg. Website: [www.keramik-museum-berlin.de](http://www.keramik-museum-berlin.de).

Galerie Theis, Wilmersdorfer Str. 9, D-10585 Berlin-Charlottenburg. Website: [www.galerietheis.de](http://www.galerietheis.de).

Bröhan-Museum, Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus (1889-1939), Schlossstrasse 1a, D-14059 Berlin-Charlottenburg. Website: [www.broehan-museum.de](http://www.broehan-museum.de).

Charlottenburg, Belvedere im Schlosspark, Spandauer Damm 20-24, D-14059 Berlin. Website: [www.spsg.de](http://www.spsg.de). Fürstliches Porzellan. Seit 1971 befindet sich im Belvedere des Charlottenburger Schlossgartens, ein vom Architekten Carl Gotthard Langhans 1788 für König Friedrich Wilhelm II von Preußen errichteter Aussichtspavillon, die KPM-Porzellansammlung des Landes Berlin. Sie ist die wichtigste öffentliche Sammlung Berliner Porzellane und gehört zu den herausragendsten Fachsammlungen der Hauptstadt überhaupt.

Nach umfassender Sanierung des Hauses präsentiert sich heute die Sammlung in drei Abteilungen mit den Themen Porzellan zu Tee und Kaffee, zu Tafelservicen und zur Innenraumdekoration. Zarte Puttenmalereien, Erinnerungstassen an die Befreiung von der napoleonischen Besetzung, Tafelservice des Rokoko und Klassizismus, raffinierte Prunkvasen mit Ansichten königlicher Schlösser und Gärten und vieles mehr bieten spannende Entdeckungen für unterschiedlichste Interessen.

Schlossmuseum Oranienburg, Schlossplatz 1, D-16515 Oranienburg. Website: [www.oranienburg.de](http://www.oranienburg.de). Der Höhepunkt der kurfürstlichen Wohnung bildet die Porzellankammer. Die Deckendekoration sowie das Deckengemälde von Augustin Terwesten sind im Original erhalten. In dieser Kammer waren einst nahezu 5000 Porzellane aufgestellt. Heute ist eine der 1695 für diesen Raum geschaffenen Etagèren mit ostasiatischem Porzellan des 17. und 18. Jahrhunderts bestückt und läßt den einstigen Glanz erahnen.

Caputher Schloss, Strasse der Einheit 2, D-14548 Schwielowsee. Website: [www.caputh.de/schloss](http://www.caputh.de/schloss) og [www.spsg.de](http://www.spsg.de). The small royal, electoral country estate, Caputh Palace, is the only surviving palace building in the Potsdam cultural landscape, which represents the era of the Great Elector, Friedrich Wilhelm of Brandenburg. Caputh Palace (built after 1662) belonged to Frederick William's second wife, Dorothea.

The original ceiling designs incorporating paintings and stuccowork have survived in nearly all the interiors. Most of the works of art currently on display - for example, lacquer furniture, porcelain, faience, sculptures and paintings - were part of the original interior decoration, or come from the estate of the Electress Dorothea and from the main palaces in Potsdam and Berlin. They represent the development of court art and the royal style of living around 1700.

King Friedrich Wilhelm I later had the exceptional Tiled Room built as a summer dining hall in the basement of the building. It was covered with approximately 7500 Dutch faience tiles.

→12.03.12 *Gerda Körting (1911-2000) & Heiner Hans Körting (1911-1991)*. Zwei Keramiker aus Thüringen. Keramik-Museum Berlin.

→28.05.12 *Lotte Reimers zum 80. Geburtstag*. Kabinettausstellung. Keramik-Museum Berlin. Die Künstlerin Lotte Reimers – seit Jahrzehnten dem Keramik-Museum Berlin eng verbunden – ist selbst mit 80 Jahren noch keramisch aktiv. In den 1950ern prägten die Wanderjahre mit Jakob Wilhelm Hinder – einem bedeutenden Deutschen Keramikmittler (Ausstellung „Moderne Keramik“) – ihr Leben.

Von 1961 bis 1975 leistete sie einen wesentlichen Beitrag beim Aufbau und beider Führung des „Museums für moderne Keramik“ in Deidesheim an der Weinstraße und begann 1965 mit eigenem keramischem Schaffen.

Einen unverkennbaren Stil zeigen seither ihre Gefäße und Gefäßobjekte die ausnahmslos in Aufbautechnik entstehen. Die Oberflächen ihrer Keramiken gestaltet sie aus ganz ursprünglichen Materialien, die sie oft aus ihrer unmittelbaren Umgebung „gewinnt“. Zermahlenes Gestein, Magan-erz, Schiefer, Weinreben- oder Obstbaumaschen, Lehm und Eierschalen sind einige der Ingredienzien, die sie für die Herstellung ihrer Glasuren verwendet. Mitunter zieren auch vereinzelt Abdrücke von Ammoniten ihre Gefäße.

1976 erhielt sie den Staatspreis und 1992 den Verdienstorden des Landes Rheinland Pfalz, das im darauf folgenden Jahr die Sammlung des Museums für Moderne Keramik, das Lotte Reimers seit der Wiedereröffnung 1977 leitete, übernahm. 1996 richtete sie die „LotteReimers-Stiftung zur Förderung der keramischen Kunst“ ein und wurde 1999 mit dem Bundesverdienstkreuz am Bande geehrt.

→13.08.12 *Hedwig Bollhagen*. Baukeramik und Denkmalpflege. Katalog. Keramik-Museum Berlin. Hedwig Bollhagen (1907-2001) ist vielen Kunst- und Kunsthandwerksinteressierten vor allem durch ihre Gebrauchskeramik mit den typisch weiß-blauen Streifen bekannt, die bis heute das Markenzeichen ihrer Produkte sind. Die Keramikerin schuf in ihrem Leben aber weit mehr als die berühmten „Pötte“. Neben der Gebrauchskeramik gehörte auch die Baukeramik schon ab 1935 zu den Produkten, die in den Marwitzer HB-Werkstätten entstanden.

1951 erhielt Hedwig Bollhagen zum ersten Mal einen Auftrag für die Instandsetzung eines Maßwerkfensters. Es war das mittlere Maßwerk am Westgiebel der Choriner Klosterkirche. Dieser Auftrag markierte den Anfang ihrer intensiven Tätigkeit für die Baudenkmalpflege. Die HB-Werkstätten wurden in der DDR zu einer der wichtigsten Restaurierungswerkstätten - von der norddeutschen Backsteingotik bis hin zu Bauten des Historismus. Dazu gehören neben dem Kloster Chorin, das Märkische Museum, das Rote Rathaus, die Nikolaikirche und die Friedrichswerdersche Kirche in Berlin, die Klosterkirche von Neuruppin, die Marienkirche in Stralsund und der Dom zu Greifswald.

Jedes Gebäude, jeder Auftrag verlangte andere Formate,

Gesimssteine, Fensterleibungen bis hin zu ganzen Maßwerken. Oft dienten ausgebaute Formsteine als Vorlage. Aber die entsprechende Proportion, Maße und Verhältnisse bargen bei jedem Bau neue Herausforderungen.

Die HB-Werkstätten haben seitdem an zahlreichen Baukeramik- und Denkmalpflegeprojekten mitgearbeitet, bisher konnten etwa über 350 Aufträge wissenschaftlich dokumentiert werden.

Die von der Hedwig Bollhagen Gesellschaft konzipierte Ausstellung vermittelt einen Überblick über das baukeramische und denkmalpflegerische Schaffen Hedwig Bollhagens und ihrer Werkstätten. Vorgestellt werden 27 exemplarische Projekte mit zahlreichen keramischen Originalobjekten, Zeichnungen, Fotos und Dokumenten darunter die denkmalpflegerischen Arbeiten für das Kloster Chorin, das Rote Rathaus, die Friedrichswerdersche Kirche und die baukünstlerischen Werke im Dynamo Sportforum und im Haus des Lehrers in Berlin sowie das Kulturhaus Hans Marchwitza Potsdam und Gartenkeramik.

In keinem anderen Bereich der Produktion der HB-Werkstätten werden die vielfältigen künstlerischen Beziehungen von HB so deutlich wie in der Baukeramik. Regelmäßig waren namhafte Künstler an baukeramischen Projekten beteiligt, wie z.B. Charles Crodel, Waldemar Grzimek und Heidi Manthey. Die künstlerische Vernetzung von Hedwig Bollhagen mit ihren Werkstätten wird im Bereich der Baudenkmalpflege, und hiervor allem in der Zeit der DDR, besonders deutlich. Künstler wurden von Hedwig Bollhagen an Projekten beteiligt oder verschafften ihrerseits den Werkstätten baukeramische Aufträge. Nachdem im Jahr 2008 die baukeramische Abteilung der HB Werkstätten zunächst aufgegeben wurde, ist ab 2011 wieder mit der Produktion der Gartenkeramik begonnen worden.

08.06.12-31.12.12 *China and Prussia · Porcelain and Tea*. Asian Art Museum, Museen Dahlem, Lansstraße 8, D-14195 Berlin. Website: [www.smb.museum/smb](http://www.smb.museum/smb).

Examples of Chinese porcelain are on display that once formed part of the porcelain service for Frederick II, crafted sometime around 1755. The 'Royal Prussian Asiatic Company in Emden to Canton and China' was founded by the king and from 1750 to 1757 it sent four trade ships to East Asia. On its return to Emden in north Germany, one of these ships bore the dinner service, embellished with the Prussian coat of arms, as a gift for the king.

Parts of the service, mostly plates, will be on show in the Thronsaal in the museum's East Asian art division. The same room houses a contemporary artwork (Ai Weiwei's Teahouse from 2009) which forms a contrast to the porcelain. The installation spreads out around the ensemble of imperial thrones also on view in the room: masterpieces of Chinese lacquer art, dating from the mid to late 17th century.

The installation in the Thronsaal draws the visitor's attention to two central cultural specialities of the Far East, which under Frederick II formed the bridge with East Asia: porcelain and tea. The exhibition aims to highlight Prussia's

relationship with China, an early chapter of the history of global trade and its impact on art.

The exhibition is being held as part of a wider series of events called 'Art - King - Enlightenment', coordinated by the Prussian Cultural Heritage Foundation in honour of the 300th anniversary of the birth of Frederick the Great on 24 January 2012.

15.06.12-28.10.12 *Porcelain for the Palaces of Frederick the Great*. Schloss Köpenick, Schloß-insel 1, D- 12557 Berlin. Website: [www.smb.museum/smb](http://www.smb.museum/smb). During the Seven Years' War (1756-1763) Frederick II had Prussian troops take control of the Meissen porcelain factory and ordered scores of highly coveted porcelain works be produced for his court. In 1761 he encouraged Johann Ernst Gotzkowsky (who became a leading merchant and financier in Frederick II's reign), to set up his own porcelain factory in the Prussian capital Berlin. But when this commercial venture was poised to fail, the king swiftly decided to take over the production site and in 1763 established it as a royal factory, with the royal sceptre as its trademark.

Frederick II fostered an almost patriarchal relationship with his porcelain and in many instances personally intervened in decisions on form and décor. The sculptor Friedrich Elias Meyer, a pupil of Johann Joachim Kändler, was the factory's most skilled and adaptable model master. With the help of his brother Wilhelm Christian, he raised the factory to great status. Particular emphasis was placed on the production of services. They were produced, mostly for display purposes only, for specific palaces. The décor of these palaces was often directly reflected in the services. The king himself became personally involved in decisions on form and décor and encouraged the development of particular colours, of which 'bleu mourant' (pale or 'dying blue') is the most famous, closely associated with the Prussian court. Frederick soon also began to effectively exploit the value of porcelain works as diplomatic gifts. All these aspects of Frederick II's influence on porcelain production are brilliantly illustrated by works from the Museum of Decorative Arts' own collection.

The exhibition is being held as part of a wider series of events called 'Art - King - Enlightenment', coordinated by the Prussian Cultural Heritage Foundation in honour of the 300th anniversary of the birth of Frederick the Great on 24 January 2012.

### **Bürgel**

Keramik-Museum Bürgel, Am Kirchplatz 2, D-07616 Bürgel. Website: [www.keramik-museum-buergel.de](http://www.keramik-museum-buergel.de).

### **Chemnitz**

Villa Esche, Parkstrasse 58, D-09120 Chemnitz. Website: [www.villaesche.de](http://www.villaesche.de).

### **Darmstadt**

20.03.12-09.04.12 *Kohei Kahn & Christine Möhring – Sponge, cocoon, vessel and more ...* Galerie Karamikum, Untere Mühlstrasse 26, D-64291 Darmstadt. Website: [www.keramikum.de](http://www.keramikum.de).

### **Deidesheim**

Archiv·Atelier·Ausstellung, Stadtmauergasse 17, D-67146 Deidesheim. Website: [www.lottereimers.de](http://www.lottereimers.de).

### **Dresden**

17.02.12-27.05.12 *Entdeckung Korea! - Schätze aus deutschen Museen*. Porzellansammlung, Zwinger, D-01067 Dresden. Website: [www.skd-dresden.de](http://www.skd-dresden.de).

### **Duingen**

25.03.12-19.08.12 *Aus dem Pottland in die Welt*. Eine historische Töpferregion zwischen Weser und Leine. Töpfermuseum Duingen, Töpferstrasse 8, D-31089 Duingen. Website: [www.toepfermuseum-duingen.de](http://www.toepfermuseum-duingen.de).

### **Düsseldorf**

Hetjens-Museum, Deutsches Keramikmuseum, Palais Nesselrode, Schulstrasse 4, D-40213 Düsseldorf. Tlf +49 211 89 94 210. Website: [www.duesseldorf.de/hetjens](http://www.duesseldorf.de/hetjens).

→22.04.12 Ettore Sottsass – Keramik. Bogudgivelse. Hetjens-Museum.

Ettore Sottsass (1917–2007) gilt als einer der Protagonisten des italienischen Designs. Ausgebildet als Architekt, gründete er kurz nach dem Zweiten Weltkrieg ein eigenes Studio in Mailand. Gemäß seiner Überzeugung, dass es zwischen Architektur, Skulptur, Design und Malerei keine Grenzen gibt, war er äußerst produktiv in allen diesen Gestaltungsbereichen tätig. Die Keramik nahm dabei mit nahezu 900 Entwürfen einen besonderen Stellenwert ein. In der Ausstellung des Hetjens-Museums wird eine repräsentative Auswahl an Keramiken gemeinsam mit Entwurfszeichnungen und Fotografien gezeigt.

In der Arbeit mit dem plastischen Material Ton war es Sottsass auf unmittelbare Weise möglich, seinen Gedanken und Emotionen Ausdruck zu verleihen. Bei den ersten, seit 1955 entstandenen Stücken und auch den frühen Serien legte er noch selbst Hand an; es sind Unikate. Spätere Entwürfe entstanden für eine industrielle Fertigung.

Inspiziert zu seiner Arbeit haben Sottsass ausgesprochen viele Dinge. Eine besonders wichtige Rolle spielten jedoch immer wieder auf Reisen gewonnene Eindrücke. So war er in den USA mit der farbintensiven Pop-Art und der Beat-Bewegung in Kontakt gekommen. Bei seinen Reisen in den Orient hatte er den magisch religiösen Umgang der Menschen mit den Gegenständen des Alltags beobachtet. Ganz in diesem Sinne wollte er auch seinen eigenen Entwürfen eine gewisse Magie verleihen und sie einer rein funktionalistischen Benutzung entziehen.



→10.06.12 *Missgeschicke*. Produktionsfehler und ihre Ursachen. Hetjens-Museum.

Miteinander verbackene und in sich zusammengesunkene Gefäße, Risse, verlaufene Glasur, verbrannte Oberflächen, Blasen und Löcher – das sind nur einige der möglichen Produktionsfehler bei Keramik. Die Ursachen können bereits in der Vorbereitung der Rohstoffe liegen. Der langwierige Produktionshergang birgt jedoch noch andere Fehlerquellen: Stimmt etwas an der Rezeptur der Glasur nicht oder wird der Brandprozess falsch gesteuert – nach dem Öffnen der Tür des Brennofens kommt es an das Tageslicht. Die Ausstellung zeigt historische und zeitgenössische Beispiele so genannter Fehlbrände und erläutert deren Ursachen.

Töpfer und auch Manufakturen haben über viele Jahrhunderte auf der Basis von Erfahrungswerten gearbeitet. Immer wieder gab es hohe Ausschussquoten. Dies änderte sich erst durch die Entwicklung der keramischen Wissenschaften gegen Ende des 19. Jahrhunderts. Doch auch heute noch, im Zeitalter hochempfindlicher Messgeräte, reinsten Rohstoffe und wissenschaftlich fundierter Erkenntnisse bleiben Überraschungen bei der Herstellung von Keramik nicht aus. Wie die präsentierten Beispiele zeigen, haben Fehlbrände jedoch häufig auch ihren eigenen ästhetischen Reiz.

09.06.12-04.11.12 *Magische Laternen, Wundertrommeln, leuchtende Sterne*. Hetjens-Museum in Kooperation mit dem Filmmuseum.

28.06.12-28.10.12 *Martin McWilliam – Das Gefäß und sein Bild*. Hetjens-Museum.

22.11.12-24.03.13 *clay display*. Eine Kooperation von Produkt- und Kommunikationsdesign der Hochschule Niederrhein in Krefeld. Hetjens-Museum.

### **Eckernförde**

18.03.12-29.04.12 *Jan Kollwitz (Cismar) und Sebastian Scheid (Büdingen)*. Keramik. Museum Eckernförde, Rathausmarkt 8, D-24340 Eckernförde. Website: [www.eckernfoerde.net/museum](http://www.eckernfoerde.net/museum).

### **Edenkoben**

Sammlung Hinder|Reimers, Schloss Villa Ludwigs-höhe, Villastraße, D-67480 Edenkoben. Website: [www.keramik-sammlung.de](http://www.keramik-sammlung.de). Besichtigung und Führung nach Vereinbarung.

### **Eisenach**

Dauerausstellung. *Porzellan zwischen Okzident und Orient: Die Erfindung des Weißen Goldes in Thüringen in der Epoche des Rokoko - Schätze aus der Porzellansammlung des Thüringer Museums*. Stadtschloss, Markt 24, D-99817 Eisenach. Website: [www.eisenach.de](http://www.eisenach.de).

### **Eisfeld**

Schloss Eisfeld mit Museum Otto Ludwig, Markt 2, D-98673 Eisfeld/Thüringen.

### **Frechen**

Stiftung Keramion - Zentrum für moderne + historische Keramik, Bonnstrasse 12, D-50226 Frechen. Website: [www.keramion.de](http://www.keramion.de). Tlf +49 22 34 69 76 90.

31.01.12-29.02.12 *Potpourri - Meisterwerke aus dem eigenen Bestand*. Keramion. Die Stiftung Keramion verfügt mit der Sammlung Cremer über weit mehr als 5.000 Stücke Unikatkeramik der bedeutendsten Keramiker Deutschlands. Die Präsentation gibt auszugsweise einen Überblick über die Entwicklung dieses künstlerischen Bereichs von etwa 1960 bis in die jüngste Vergangenheit.

13.05.12-26.08.12 *Marianne Eggimann*. Katalog. Keramion. Marianne Eggimanns naturalistischen Porzellanfigurinen faszinieren und irritieren zugleich. Im eignen Kosmos erstarrt, lenken die Menschen- und Tierfiguren durch ungewöhnliche Zusammenstellungen gekonnt den Blick auf Absurditäten und Bedürfnisse im Alltag.

### **Fürstenberg**

Das Museum im Schloss, [Porzellanmanufaktur Fürstenberg], Meinbrexener Straße 2, D-37699 Fürstenberg/Weser. Website: [www.fuerstenberg-porzellan.com](http://www.fuerstenberg-porzellan.com).

31.03.12-12.08.12 *Luxus in Scherben*. Porzellanmanufaktur Fürstenberg.

Auch der Braunschweigische Herzog Carl I. bemühte sich seit 1744 um die Errichtung einer eigenen Porzellanmanufaktur. 1747 entschloss er sich nach ersten Experimenten, eine Manufaktur im waldreichen Solling im Schloss Fürstenberg einzurichten, wo die großen Mengen von Brennholz, die zur Herstellung von Hartporzellan nötig waren, buchstäblich vor der Haustür lagen. Die Überreste der ersten Ofenanlage, die ältesten erhaltenen Relikte eines Porzellanbrennofens in Europa, werden hier seit einigen Jahren archäologisch untersucht.

Die Ausstellung erzählt die Geschichte des europäischen Porzellans an Hand archäologischer Funde nach. In ihrem im Mittelpunkt steht ein maßstabsgetreues Ofenmodell, ein virtueller Rundgang ermöglicht erstmals überhaupt einen anschaulichen Einblick in die geheimnisvolle Technik des Porzellanbrandes. - Die Ausstellung entstand in Kooperation mit dem Sächsischen Landesamt für Archäologie und dem Braunschweigischen Landesmuseum. Sie ist Programmteil des Themenjahres „Astrein“ der Museumsinitiative Ostwestfalen-Lippe.

29.06.12-18.11.12 *Von Fürstenberg nach Asien*. Porzellanmanufaktur Fürstenberg.

Kap Sun Hwang ist einer der führenden Porzellan-Designer der Gegenwart. Dank seiner Studien in Europa wie in Asien versteht es der Gestalter aus Korea, in seiner Kunst stets eine Brücke zwischen Asien und Europa zu schlagen. Seit

2003 bekleidet er die Professur an der Keramikklasse am College of Fine Arts der National Universität in seiner Heimatstadt Seoul. Seither hat er zahlreiche Studierende in die Geheimnisse der Porzellangestaltung eingewiesen. Die besten Arbeiten seiner Schüler präsentiert Kap Sun Hwang nun in Museum im Schloss FÜRSTENBERG und belegt damit die hohe Qualität des Wissenstransfers zwischen Asien und Europa.

23.08.12-18.11.12 *Der Ausdruck des Wesentlichen Porzellan und Keramik von Siegfried Möller (1896-1970)*. Porzellanmanufaktur Fürstenberg.

Siegfried Möller war einer der vielseitigsten Keramiker des 20. Jahrhunderts, der in der Mitte des Jahrhunderts zahlreiche Formen und Dekore für die Porzellanmanufaktur Fürstenberg gestaltete. Diesen in der Tradition der Neuen Sachlichkeit der Begründer des modernen Industriedesigns stehenden Gestalter gilt es wieder zu entdecken. Die Werkschau im Museum im Schloss präsentiert die Vielfalt seines Schaffens in Porzellan und Steinzeug mit für Möller typische Fayencemalereien und Dekorwürfen.

### **Gera**

Museum für Angewandte Kunst Gera, Ferbersches Haus, Greizer Strasse 37, D-07545 Gera. Website: [www.gera.de](http://www.gera.de).

### **Hameln**

Galerie Faita, Alte Marktstrasse 45, D-31785 Hameln. Website: [www.keramik-galerie-faita.de](http://www.keramik-galerie-faita.de).

### **Hannover**

→29.04.12 *Form + Material = Produkt*. Werkstoffe im Design. Museum August Kestner, Trammplatz 3, D-30159 Hannover. Website: [www.hannover.de/kestner](http://www.hannover.de/kestner).

Der Fokus dieser Ausstellung liegt auf Funktion und Bedeutung von Materialien im Produktdesign des 20. Jahrhunderts bis heute. Die rund 100 Exponate sind in Produktgruppen wie z.B. Bestecke, Kannen, Kaffeemaschinen, Eierbecher, Butterdosen, Leuchten und Radios gegliedert. Jede Gruppe zeigt Objekte gleicher Funktion, aber aus unterschiedlichen Materialien. Dabei wird der Bogen von frühen Beispielen aus Bakelit über Arbeiten aus Metall, Holz, Glas und Keramik bis hin zu modernen Kunststoff-Objekten gespannt. Es sind Exponate namhafter Entwerfer wie Richard Riemerschmid, Otto Lindig, Wilhelm Wagenfeld, Dieter Rams, Joe Colombo, Ettore Sottsass, Matteo Thun und Michael Graves vertreten.

### **Heidelberg**

17.06.12-02.09.12 *Earth and Heaven*. Claudi Casanovas og Alev Ebüzziya Siesbye. Galerie Marianne Heller, Friedrich-Ebert-Anlage 2, Im Stadtgarten, D-69117 Heidelberg. Website: [www.galerie-heller.de](http://www.galerie-heller.de).

### **Hohenberg an der Eger**

Porzellanikon Hohenberg, Deutsches Porzellanmuseum, Freundschaft 2, D-95691 Hohenberg/Eger. Tlf +49 9233 7722 01. Website: [www.porzellanikon.org](http://www.porzellanikon.org).

→11.03.12 *Faszination Detail – Porzellan mit der Lupe betrachtet*. Porzellanikon Hohenberg.

Porzellan – schon von der ersten Minute an, sind es die Details, die dem „Weißen Gold“ Leben einhauchen. Es ist der Designer, der die Form zur gestalterischen Vollendung bringt, der Keram-Bildhauer, der seiner Schöpfung als Figur durch Haltung, Geste, Kleidung Charakter verleiht, es sind die, die daraus Formen erwachsen lassen, die den Abguss ihres Werkes in Porzellan ermöglichen. Es sind die Gießer und Dreher, die dies tun, immer an Qualität orientiert, es sind die, die dem Produkt Farbe verleihen, ob handgemalt oder auch gedruckt.

Da sind die Formen mit ihrem akzentuierten Schwung. Die Figuren mit ihrer Mimik. Da sind die plastischen Zutaten, wie aufgelegte Blüten. Da sind die Reliefs, erhaben oder ausgeschnitten. Da ist der Pinselstrich des Malers, der das Porzellan verziert, oder auch die hochwertige vielfarbige Dekoration, die von den Buntdruckerinnen geschickt aufgetragen wird.

„Faszination Detail – Porzellan mit der Lupe betrachtet“ macht diese Welt aus einer ungewöhnlichen Perspektive erfahrbar. Übergroß bildet sie im Zweidimensionalen ab, was unsere Augen nicht einmal mit Mühe und größter Anstrengung im Original erfahren können.

Dabei sind es nicht allein die technischen und handwerklichen, kunsthandwerklichen Facetten, die sich hier erschließen. „Faszination Detail“ will weitaus mehr: Sie will die Augen öffnen für Deutungen im Figurativen - der dreiköpfige Hund als Zutat bei einer Figurengruppe, die affektierte Haltung, ... Die Biedermeier-Dame auf dem Teller, Früchte und Blumen in unterschiedlichster Zusammensetzung, die Vielfalt der Farbigkeit: polychrom oder monochrom, in den Stilepochen so ganz anders, immer wieder variierend. Die Augen öffnen und so wenig Beachtetes in den Vordergrund zu bringen: das Relief ist so eines dieser gestaltgebenden, gliedernden und unterstreichenden Elemente, jetzt kommt es „groß“ heraus. Die Ausstellung bewegt sich über die Zeiten hinweg, in dreihundert Jahren europäischer Porzellangeschichte findet sich ein reicher Schatz an bedeutenden Leistungen, manche davon „en miniature“ alltäglich erscheinend, doch so wirkungsvoll und beachtenswert, wenn es möglich wird, genauer hinzusehen. – Das ist die Intention dieser Ausstellung, die nicht enzyklopädisch, sondern eine Auswahl anstrebt, die die Betrachter faszinieren kann – genau so, wie es der Titel zum Ausdruck bringt: „Faszination Detail“.

30.03.12-04.11.12 *Zeit Auszeit*. Eine Ausstellung mit Exponaten aus der Sammlung der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meissen GmbH. Porzellanikon Hohenberg. Unter diesem Titel präsentiert Porzellanikon Hohenberg Uhren aus Meissener Porzellan, die zu allen Zeiten ein luxuriöses Wohnaccessoire waren, das auch immer über eine rein dekorative Funktion hinausging.

In dieser Sonderausstellung hat der Besucher die Möglichkeit, aus der Mühle der Zeit auszubrechen und sich mit Muße den Meissener Kunstwerken zu widmen. Beispiele aus der Barockzeit, wo sie zur Ausstattung fürstlicher Wohnräume entstanden, sind ebenso zu bestaunen wie Uhrengehäuse aus dem 19. und 20. Jahrhundert, die sich in ihrer Gestaltung jeweils dem Zeitgeschmack anpassten. Bis heute blieben Uhren aus Meissener Porzellan begehrtes Dekorations- und Repräsentationsobjekt.

### **Höchstädt**

14.06.12-17.06.12 „*Tischlein deck' dich – Fayencewelten und Tafelkultur*“. Museum Deutscher Fayencen, Herzogin-Anna-Strasse 52, D- 89420 Höchstädt/ Donau. Website: [www.schloss-hoechstaedt.de](http://www.schloss-hoechstaedt.de). [Lukket oktober-marts].

Schloss Höchstädt an der Donau mit seinem großen Fayencemuseum ist der ideale Ort für die Tagung „Tischlein deck' dich – Fayencewelten und Tafelkultur“. Dazu laden die Restaurierungsabteilung der Bayerischen Schlösserverwaltung und die Fachgruppe Kunsthandwerkliche Objekte im Verband der Restauratoren (VDR) ein.

### **Höhr-Grenzhausen**

Keramikmuseum Westerwald, Lindenstrasse 13, D-56203 Höhr-Grenzhausen. Website: [www.keramikmuseum.de](http://www.keramikmuseum.de).

→25.03.12 *Mary White – „Lettering“*. Keramikmuseum Westerwald.

→20.05.12 *Klaus Osterwald – „o - ton“*. Keramikmuseum Westerwald.

01.04.12-10.06.12 *Ute Grossmann*. Aus Freilandhaltung - Raku/Farbe/Form. Keramikmuseum Westerwald.

22.06.12-19.08.12 *Exponate 2012*. Ausstellung der Abschlussklasse der Fachschule für Keramikgestaltung, Höhr-Grenzhausen. Keramikmuseum Westerwald.

12.08.12-23.09.12 *Beate Kuhn – Neue Arbeiten*. Keramikmuseum Westerwald.

### **Karlsruhe**

30.06.12-11.08.12 *Freaks of Nature – Susanne Ring keramiken Retrospektive*. Katalog. Galerie Voegtle, Waldstrasse 17, D-76133 Karlsruhe. Website: [www.galerie-voegtle.de](http://www.galerie-voegtle.de).

### **Kaiserslautern**

24.03.12-28.05.12 *Geteilte Erde*. Malerie aus australischer Aborigines und Keramik von Lotte Reimers. Katalog. Theodor-Zink-Museum | Wadgasserhof, Steinstrasse 55, D-67657 Kaiserslautern. Ebsite: [www.Theodor-Zink-Museum.de](http://www.Theodor-Zink-Museum.de).

### **Kellinghusen**

11.08.12-12.08.12 10.00-18.00 *Töpfermarkt*. Museum Kellinghusen, Hauptstrasse 18, D-25548 Kellinghusen. Website: [www.kellinghusen.de](http://www.kellinghusen.de).

Ein bedeutendes Ereignis für die ganze Region ist der jährlich am zweiten Wochenende im August stattfindende Kellinghusener Töpfermarkt. Seit 1987 präsentieren jedes Jahr mehr als 60 Keramiker aus ganz Deutschland ihre Arbeiten auf dem Marktplatz sowie in der Fußgängerzone. Damit eine hohe Qualität gewährleistet ist, sichtet eine Fachjury die Bewerbungen der Keramiker und lädt nur die Besten nach Kellinghusen ein. Für zahlreiche Sammler ist der Kellinghusener Töpfermarkt ein absolutes Muss, denn hier finden sie dekorative Plastiken, Gebrauchsgeschirr, Pflanzgefäße und originelle irdene Mitbringsel. Gleichzeitig ist stets im Museum eine Sonderausstellung zu sehen, die Keramikunst zum Inhalt hat.

### **Köln**

15.06.13-29.09.13 *Der schöne Schein – Deutsche Fayencekunst*. Museum für angewandte Kunst Köln, An der Rechtschule, D-50667 Köln. Website: [www.museenkoeln.de](http://www.museenkoeln.de).

### **Landshut**

Museen der Stadt Landshut, Stadtresidenz, Altstadt 300, D-84028 Landshut. Website: [www.landshut.de/museen](http://www.landshut.de/museen).

### **Langerwehe**

→15.04.12 *Brot + Spiele – lebenswert(e)*. Arbeiten von Ruth und Urban Stark. Töpfereimuseum Langerwehe, Pastoratsweg 1, D-52379 Langerwehe. Tlf +49 2423 4446. Website: [www.toepfereimuseum.de](http://www.toepfereimuseum.de).

### **Leuchtenburg**

Museum Leuchtenburg, Dorfstrasse 100, D-07768 Seitenroda. Website: [www.leuchtenburg.de](http://www.leuchtenburg.de).

Die Leuchtenburg in Seitenroda im Osten Thüringens bekommt ein neues Porzellanmuseum. In den kommenden drei Jahren sollen insgesamt zehn Millionen Euro in die Ausgestaltung der Burg gesteckt werden. Der Vorstand der Leuchtenburg, Sven-Erik Hitzer, sagte, geplant sei ein hochmodernes Museum, das die Geschichte des europäischen und chinesischen Porzellans als Eventmuseum aufarbeitet. „Die Zeiten der etwas verstaubt wirkenden Vitrinen sind gezählt. Mit dem neuen Porzellanmuseum werden wir uns von der klassischen Betrachtung lösen“.

Geplant sind sieben sogenannte „Porzellanwelten“, die die Entwicklung des Porzellans von den Anfängen bis heute beleuchten. Besonders in Szene gesetzt werden sollen die Ausstellungsstücke durch einen ausgeklügelten Einsatz von Licht und Musik, die eine außergewöhnliche Atmosphäre verbreiten sollen. Zu den Exponaten wird unter anderem die größte Porzellanvase der Welt gehören. Für das sieben-einhalb Meter hohe Exemplar soll sogar ein eigener Pavillon gebaut werden. Außerdem wird das weltweit vielleicht kleinste Porzellanprodukt gezeigt, das man nur durch ein Mikroskop erkennen kann.

## **Ludwigsburg**

Keramikmuseum des Württembergischen Landesmuseum, Schloss Ludwigsburg, Schlossstrasse 30, D-71634 Ludwigsburg [ved Stuttgart]. Website: [www.schloss-ludwigsburg.de](http://www.schloss-ludwigsburg.de).

## **Meissen**

Porzellan-Museum, Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen, Talstrasse 9, D-01651 Meissen. Website: [www.meissen.com](http://www.meissen.com). Das Porzellan-Museum ist einzigartig unter den Meissen-Sammlungen auf der Welt. Die Schauhalle ist die umfangreichste Sammlung Meissener Porzellane von den Anfängen 1710 bis heute.

1916 wurde das Museum als Schauhalle eröffnet, im Jahr 2005 durch ein Besucherzentrum erweitert. Die Fassade schmücken auf einer Gesamtlänge von 35 m und 9 m Höhe großformatige Wandflächen aus Meissener Porzellan. Die Motive erzählen die Geschichte der Manufaktur.

## **Mettlach**

Keramikmuseum Mettlach, Alte Abtei, Saaruferstraße, D-66688 Mettlach. Website: [www.keramikmuseum-mettlach.de](http://www.keramikmuseum-mettlach.de).

## **München**

Bayerisches Nationalmuseum, Prinzregentenstraße 3, D-80538 München. Website: [www.bayerisches-nationalmuseum.de](http://www.bayerisches-nationalmuseum.de).

Marstallmuseum mit Museum „Nymphenburger Porzellan“, Schloss Nymphenburg, Eingang 19, D-80638 München. Website: [www.schloss-nymphenburg.de](http://www.schloss-nymphenburg.de).

Porzellan Manufaktur Nymphenburg, Nördliches Schlossrondell 8, D-80638 München. Website: [www.nymphenburg.com](http://www.nymphenburg.com).

## **Neuenberg**

Schloss Neuenberg, Zweigmuseum des Badischen Landesmuseum Karlsruhe, D-75305 Neuenberg. Website: [www.schloss-neuenbuerg.de](http://www.schloss-neuenbuerg.de).

## **Oberschleißheim**

Meißener Porzellan-Sammlung Stiftung Ernst Schneider, Schloss Lustheim, Max-Emanuel-Platz 1, D-85764 Oberschleißheim. Website: [www.schloesser-schleissheim.de](http://www.schloesser-schleissheim.de).

## **Oldenburg**

04.08.12-05.12.12 *30th International Ceramic Fair Oldenburg*. Hocheider Weg 169, D-26125 Oldenburg. Every summer for thirty years now, Oldenburg has attracted national and international masters of ceramic art as well as all lovers of ceramics. It is a fixture in the diary of the international world of ceramics. More information later.

For the 30th time, the open air gallery of the renowned Ceramics Market will once more be opening its doors to the public around the Baroque Oldenburg Schloss, the Landesmuseum of Art and Cultural History.

Approximately 100 studios, artists and designers selected to the strictest criteria of quality and artistic merit from a far greater number of applicants by a panel of experts will have the opportunity to display their latest work here. Along side top-ranking ceramic artists from all over Germany, exhibitors will be coming from the whole of Europe, from Switzerland, France and Italy, Austria, Poland and the Czech Republic, from the Netherlands and Belgium, and last but not least from the UK and Korea. Collectors can discover exquisite one-off pieces, vessels and sculptures; beautiful, original and individual pieces for daily use as well as designer items for the home and garden made to the highest standards of craftsmanship will attract lovers of out-of-the-ordinary style.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Schloss, Augusteum und Prinzenpalais, Damm 1, D-26135 Oldenburg.

## **Rastatt-Förch**

Schloss Favorite, Am Schloss Favorite 5, D-76437 Rastatt-Förch. Website: [www.schloss-favorite.de](http://www.schloss-favorite.de).

## **Rudolstadt**

Die Porzellangalerie, Die Kunstsammlungen des Schlosses Heidecksburg, Thüringer Landesmuseum, Schloß-bezirk 1, D-07407 Rudolstadt. Website: [www.heidecksburg.de](http://www.heidecksburg.de).

Die Porzellansammlung beinhaltet vornehmlich Arbeiten Thüringer Porzellanmanufakturen sowie Objekte, die aus den Materialien Steinzeug, Steingut und Ton hergestellt worden sind. Der insgesamt 4500 Keramiken umfassende Bestand geht größtenteils auf die Anfang des 19. Jahrhunderts in Rudolstadt existierende Sammlung des Gewerbevereins zurück. Weitere Stücke gelangten durch die „Fürst-Günther-Stiftung“, die den Nachlass des Fürstenhauses verwaltete, in das Museum. Besonders in den letzten fünfzehn Jahren erlangte diese Sammlung durch die Bearbeitung der Porzellanmanufakturen „Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst Unterweißbach“ und „Älteste Volkstedter Porzellanfabrik“ überregionale Bedeutung.

## **Selb-Plößberg**

→22.04.12 *Ära Porzellan - Wertschätzung der Vergangenheit*. Katalog. Porzellanikon Selb [Europäisches Industriemuseum für Porzellan, Europäisches Museum für Technische Keramik og Rosenthal Museum], Werner-Schürer-Platz 1, D-91800 Selb. Tlf +49 9287 91800 0. Website: [www.porzellanikon.org](http://www.porzellanikon.org). Der Porzellanfabrik Carl Schumann Arzberg widmet das Porzellanikon in Selb-Plößberg eine Ausstellung. Dabei geht das Museum neue Wege: Nicht das Porzellan der 1994 stillgelegten Fabrik steht im Mittelpunkt, sondern Bilder, die Peter Hirsch und Jutta Bender aus Sinsheim fotografiert haben.

Im August 2004 waren die beiden Fotografen entlang der Porzellanstraße auf der Suche nach der bekannten Porzellanregion in Nord-Ost-Bayern. Dabei stießen sie auf die bereits seit zehn Jahren stillgelegte Porzellanfabrik Carl Schumann. Damit begann für sie eine ganz persönliche Entdeckung, die sie als Beispiel einer Epoche, die Erfolgsgeschichte eines Unternehmers und des Unternehmens, seinen Aufstieg und seinen Niedergang beschreiben.

Es sind erstaunliche Bilder, die den beiden Fotografen gelungen sind. Sie wirken fast wie Stillleben, die die Tragik fassbar werden lassen, die mit Schließung, Verfall und schließlich Abriss verbunden waren und sind. Dennoch wirken die Fotografien auf den Betrachter nicht traurig, sondern sie fangen ihn ein. Man sieht die Arbeiter förmlich, wie sie von der Frühstückspause aufgestanden sind, wie sie das letzte Mal die die Schicht zu einem guten Ende gebracht haben und dann wie gehabt alles stehen und liegen gelassen haben, als bestünde noch die Hoffnung auf eine Rückkehr.

Die meist großformatigen Fotos, die in der neuen Ausstellung zu sehen sind, lassen den Stolz der Erbauer und architektonische Details nachvollziehen. So zum Beispiel die Treppenhäuser aus den 30er Jahren, ganz im Stil der neuen Sachlichkeit erbaut, die bunten Fenster, um 1910 entstanden, noch vom Jugendstil geprägt, die neue Fabrikantenvilla, die einst stolz die Besucher empfing, sie alle erzählen von der beeindruckenden Geschichte des Arzberger Unternehmens.

Dem Museumsteam geht es aber nicht nur um einen Rückblick. Vielmehr geht es ihm darum, mit der neuen Ausstellung auf den bewussten Umgang mit Zeugen der Vergangenheit hinzuweisen. Museumsdirektor Wilhelm Siemen: „Es geht uns darum, Zukunftschancen aufzuzeigen, auch wenn eine Industrie sich zurückzieht. Denn dann muss Neues wachsen, nicht geschichtslos, sondern der eigenen Stärke und Tradition bewusst.“

Ein weiteres Anliegen der Ausstellung ist es, die in Planungen befindlichen und bereits verwirklichte Projekte vorzustellen, die zeigen, was möglich ist, wenn mit Industriebranchen verantwortungsvoll umgegangen wird, also mit dem „Nachher“.

Daher wird zum Ende der Ausstellung unter dem Motto: „Industriedenkmale in Oberfranken. Chancen der Nachnutzung von Industrieensembles“ ein internationales Symposium stattfinden. Es wird sich mit dem Thema „Zwischen Denkmal und Vergessmal“ befassen. Dabei geht es um die Industriedenkmalpflege und Varianten der Nachnutzung historischer Produktionsgebäude und Areale, was beispielhaft durch die Wiederbelebung der ehemaligen Heinrich-Fabrik in Selb dokumentiert wird.

Zudem wird es rund um die Ausstellung unter anderem auch noch Fachvorträge, eine Besichtigungstour zu Fabrikantenvillen in Oberfranken und ein Kaffeetrinken mit Schumann-Porzellan geben.

## **Staufen**

Keramikmuseum Staufen, Zweigmuseum des Badischen Landesmuseum Karlsruhe, Wettelbrunner Strasse 3, D-79219 Staufen. Website: [www.landesmuseum.de](http://www.landesmuseum.de).

→25.03.12 *Formen – Reihen – Rhythmen*. Keramik von Frank Schillo. Keramikmuseum Staufen.

→10.06.12 *Freaks of Nature – Susanne Ring keramiken Retrospektive*. Katalog. Keramikmuseum Staufen. Bizarr und gespenstisch wirken die Figuren. Doch sind zweiköpfige Körper, starre Augen, absonderlich geformte oder gar fehlende Extremitäten keineswegs „Kunstfehler“: In ihren aktuellen Plastiken setzt sich die Künstlerin, die seit 2009 eine Vertretungsprofessur an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden im Bereich Keramik hat, mit Fragen der menschlichen Existenz und insbesondere mit dem Thema Paarbeziehung auseinander.

So banal dies klingen mag, ihre Plastiken sind es nicht: Susanne Ring verwandelt Keramik spontan und assoziativ unter dem Eindruck eigener Erlebnisse. In diesem Prozess findet sie einen Weg, uns unsere eigene Zerbrechlichkeit und Verletzlichkeit, unser Leben im Wandel drastisch, aber auch versöhnlich vor Augen zu führen.

Die Keramiken von Susanne Ring selbst sind nie statisch. Sie arrangiert ihre Figuren im Dialog mit dem Raum immer wieder zu neuen Ensembles, oft in Kombination mit anderen Materialien.

Das Keramikmuseum Staufen zeigte bereits 2004 Susanne Rings figürliche Keramiken in Auseinandersetzung mit Elisabeth Winter-Bonns Tonplastiken.

Die jetzige Ausstellung gibt als Retrospektive einen Überblick über das vielseitige Werk der Berliner Künstlerin seit den 1990er Jahren.

## **Thurnau**

Töpfermuseum Thurnau, Kirchplatz 12, D-95349 Thurnau. Website: [www.thurnau.de/toepfermuseum](http://www.thurnau.de/toepfermuseum).

## **Velten**

Ofen- und Keramikmuseum Velten, Wilhelmstraße 32, D-16727 Velten. Website: [www.okm-velten.de](http://www.okm-velten.de).

## **Weiden**

→marts 2013. *Das Weiße Gold des Nordens*. Jugendstil-Porzellan. Beispiel Rörstrand, Sweden. Bogudgivelse. Keramik-Museum Weiden, Zweigmuseum der Neuen Sammlung München, Waldsässener Kasten, Luitpold-strasse 25, D-92637 Weiden/Oberfalz. Website: [www.keramikmuseum.die-neue-sammlung.de](http://www.keramikmuseum.die-neue-sammlung.de).

Die drittälteste Porzellan-Manufaktur in Europa – nach Meißen und Wien-Augarten – lag in Schweden: 1726 gegründet in Schloß Rörstrand bei Stockholm.

Rund 175 Jahre danach, in Zeiten des Jugendstils, erlangte das Weiße Gold aus Schweden Weltruhm mit subtiler Unterglasurmalerei und frei geformten, naturalistischen Relief- und Durchbruchdekoren von hoher Raffinesse.

Häufig entstanden die Arbeiten nach Entwürfen des Malers Alf Wallander (1862 – 1914 Stockholm): Nixen und Meerungfrauen, Medusen, Krebse und andere Wasserwesen, Libellen, Echsen, Schwertlilien, Tulpen, eine Welt zarter Blüten und Blätter, fließender oder bizarrer Formen.

Die erste Ausstellung in Deutschland zu diesem Thema findet im Internationalen Keramik-Museum in Weiden statt und umfasst herausragende Beispiele der Rörstrand-Produktion um 1900, an der Schwelle zur Moderne, zwischen historistischem Stil-Pluralismus und Einflüssen fernöstlicher Keramik.

## **Schweiz**

### **Genève**

Musée Ariana, Musée suisse de la céramique et du verre, Avenue de la Paix 10, CH-1202 Genève.  
Website: [www.ville-ge.ch/ariana](http://www.ville-ge.ch/ariana).

→25.03.12 *Philip Baldwin – Monica Guggisberg*. Musée Ariana. Maîtres verriers de renom-mée internationale, Philip Baldwin et Monica Guggisberg ont exploré les techniques du verre pour développer une esthétique fascinante de formes et de couleurs que vient sublimer une articulation maîtrisée de la lumière. Depuis deux décennies, ce couple d'artistes a donné naissance à une large palette d'objets qui s'étend des arts de la table à des installations sculpturales et monumentales.

→30.09.12 *Collection Juan A. Canonica*. Verre et ceramique des années 1930. Musée Ariana.

23.05.12-23.09.12 *Le manufacture de porcelaine de Langenthal*. Entre design industriel et vaisselle du dimanche. Musée Ariana. Fondée en 1906, la Manufacture de porcelaine de Langenthal est profondément ancrée dans l'identité suisse. Entre la production artistique et la porcelaine utilitaire, les services pour l'hôtellerie et les résistances électriques, la manufacture s'est distinguée tout au long de son histoire par la diversité de sa production et par la qualité de sa porcelaine.

08.06.12-14.10.12 Eric James Mellon. Céramiques et peintures. Musée Ariana. La salle de création contemporaine du Musée accueillera l'œuvre de l'artiste anglais Eric James Mellon (1925). Tant dans ses gravures ou ses peintures que dans ses grès peints, Mellon s'attache à la représentation narrative - très personnelle et pleine d'humour - de la figure humaine, le plus souvent féminine et largement dénudée.

## **Nyon**

Musée Historique et des Porcelaines, Chateau de Nyon, CH-1260 Nyon. Website: [www.chateaudenyon.ch](http://www.chateaudenyon.ch).

## **Nederlandene**

### **Amsterdam**

Galerie Carla Koch, Prinsengracht 510, NL-1017 KH Amsterdam. Tlf +31 2 639 0198. Website: [www.carlakoch.nl](http://www.carlakoch.nl).

European Makers Gallery, Spiegelgracht 2a, NL-1017 JR Amsterdam. Website: [www.europeanmakers.nl](http://www.europeanmakers.nl).  
Permanente expositie met werk van Europese kunstenaars.

### **Delft**

Galerie Terra Delft, Galerie voor hedendaagse keramiek, Nieuwstraat 7, NL-2611 HK Delft.  
Website: [www.terra-delft.nl](http://www.terra-delft.nl).

### **Deventer**

Loes and Reinier Gallery, Korte Assenstraat 15, NL-7411 JP Deventer. Website: [www.loes-reinier.com](http://www.loes-reinier.com).

04.03.12-31.03.12 *Yuk Kan Yeung & Martha Pachon & Maria ten Kortenaar - porselein*. Loes and Reinier Gallery.

22.04.12-19.05.12 *Christine Fabre, keramiek / André le Mauff, foto's*. Loes and Reinier Gallery.

17.06.12-14.07.12 *Catherine Chaillou - diersculpturen in raku*. Loes and Reinier Gallery.

09.09.12-06.10.12 *Marc Uzan - meesterlijk glazuur op porselein*. Loes and Reinier Gallery.

21.10.12-17.11.12 *Gustavo Pérez - nieuwe keramiek*. Loes and Reinier Gallery.

25.11.12-29.12.12 *Keramische dozen*. Loes and Reinier Gallery.

## **Groningen**

→20.05.12 *Famille Verte*. Chinese Porcelain in Green Enamels. Groninger Museum, Museumeland 1, NL-9711 ME Groningen. Website: [www.groningermuseum.nl](http://www.groningermuseum.nl).  
The exhibition Famille Verte is about a very special kind of Chinese porcelain. Simply put, famille verte (c.1680-1725) wares are extraordinarily fine and beautiful objects. The colourful decorations of flowers, butterflies, mythical animals or Chinese figural scenes are rendered in painstaking detail. In the West, this porcelain with its strange and exotic subjects ranked among the best available and was coveted by the wealthy. The more than 120 objects in the exhibition have a big variety in shape and decoration.

Famille verte, As the 19th-century French name implies, the decorations are predominantly painted in different shades of bright green enamels, combined with blue, yellow, red, black and sometimes some gold. This type of porcelain was made in the period c. 1680–1725, during the reign of Emperor Kangxi (1662–1722), when production in the porcelain kilns in Jingdezhen was at its height. As a new, modern type of ware, famille verte enjoyed a widespread appeal and was produced for the domestic Chinese market as well as for export to Europe.

Nowadays, famille verte can be found in museums, country houses, palaces and private collections all over Europe and the USA. In the Netherlands, too, it constitutes a substantial part of several museum collections of Chinese ceramics, e.g., the Rijksmuseum Amsterdam, the Municipal Museum in The Hague, the Boymans van Beuningen Museum in Rotterdam, the Groninger Museum in Groningen, and the Princessehof Museum in Leeuwarden. Notwithstanding its high quality, its beauty and its ongoing appeal, famille verte has never been the subject of a monograph or exhibition in the West or in China.

### **Leeuwarden**

25.03.12-28.10.12 *Groen geluk - Van luthof tot volkstuin*. Keramiekmuseum Princessehof, Grote Kerkstraat 11, NL-8911 DZ Leeuwarden. Website: [www.princessehof.nl](http://www.princessehof.nl).

Het gehele tuinseizoen is in Leeuwarden de tentoonstelling 'Groen Geluk. Van luthof tot volkstuin' te bezoeken. Tuinen uit verschillende eeuwen vormen het decor voor keramiek met een groen tintje. Een tentoonstelling die de echte tuin- én keramiek liefhebber niet mag missen!

'Groen Geluk' is te zien in Keramiekmuseum Princessehof, een achttiende-eeuws stadspaleis van voorouders van onze huidige koningin. Voor de tentoonstelling heeft een tuinarchitect van het bekende Buro Mien Ruys vier verschillende tuinontwerpen gemaakt. Botanicus Romke van de Kaa, schrijver van tal van tuinboeken, vertelt op humoristische en informatieve wijze over de bloemen en planten op de keramiek.

Wandel in het museum door een achttiende-eeuwse formele tuin, waar mensen naar toe gingen om te ontsnappen aan het drukke en ongezonde stadsleven. Op de keramiek is te zien dat flaneren, musiceren en het kweken van tropische planten geliefde bezigheden waren. Een andere zaal is omgetoverd tot een negentiende-eeuwse kas, met echte bloemen en planten. Deze vormen een mooi geheel met de toen modieuze jardinières en andere potterie. In de populaire bordertuin van rond 1900 springt de art nouveau-keramiek eruit. Het lijken wel bloemen in zorgvuldig aangelegde stroken 'groen'. De museumtuin ondergaat een metamorfose en verandert in een volkstuincomplex. In de sier- en moestuintjes vinden we bleekpotten en aardbeienpotten.

### **Milsbeek**

15.09.12-16.09.12 *Keramisto*. [Keramiekmarkt]. 25e internationale keramiekmanifestatie. 100 leading ceramists from Europe show new work. Mookerplas, Milsbeek, North-Limburg. Website: [www.keramisto.nl](http://www.keramisto.nl).

### **Otterlo**

Nederlands Tegelmuseum, Eikenzoom 12, NL-6731 BH Otterlo. Website: [www.nederlandstegelmuseum.nl](http://www.nederlandstegelmuseum.nl).

Oktober 2012-februar 2013 *Huize Kareol - Max Laeuger in Nederland*. Nederlands Tegelmuseum.

### **Tegelen**

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen, Pottenbakkersmuseum, Kastellaan 8, NL-5932 AG Tegelen. Website: [www.tiendschuur.net](http://www.tiendschuur.net).

→11.03.12 *Benefit exhibition for 'Broken Village' of Mashiko*. Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen.

On 11 March 2011, Japan was struck by an earthquake. The world-famous potters' village of Mashiko, some 90 km northeast of Tokyo, was hit as well. At one stroke, the potters lost their homes, workshops and precious kilns. The village boasted a 10,000-year-old ceramics tradition, which, together with the ceramists from this village, is held in high esteem in Japan. In Japan, ceramics is the most highly appreciated art form. This year, Tite Barn Ceramics Centre is celebrating its 75th anniversary and wants to treat its visitors to a very special exhibition. That is why the museum has opted for an exhibition with work from a ceramics country par excellence: Japan!

There is another important reason for the choice of Japan. In addition to treating its visitors to the world's most beautiful ceramics, the museum wants to treat ceramists, that is, those who need it most now, the stricken potters from Mashiko. This exhibition is a benefit exhibition and the museum aims to contribute its mite to the reconstruction of the village. Work from these potters will be offered for sale here and the entire proceeds will go to the Mashiko potters.

23.03.12-10.06.12 *"Flowers for Mister Goossens"*. Anniversary exhibition. Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen.

It all started with an appeal to the people of Tegelen. George Goossens, director of the coarse-ceramic company Russel Tiglia, wanted to find out how much people in Tegelen still possessed in the way of Tegelen ceramic handiwork. The entries were used to put an exhibition together. This collection stayed together and forms the basis of the collection of the Tegelen Tite Barn Ceramics Centre. This exhibition shows the basis, how new life was breathed into ceramics, how artists in Tegelen got inspired and how they in turn inspired Tegelen artisans to become artists.

## **Belgien**

### **Andenne**

29.06.12-09.09.12 *Miroir d'étoiles*. Musée de la Céramique/Keramiekmuseum, Rue Charles Lapierre 29, B-5300 Andenne. Website: [www.ceramandenne.be](http://www.ceramandenne.be). Œuvres produites par Stell'Art, collectif européen de cinq céramistes spécialistes en cristallisations: Denis Caraty, Edmund Deinbock, Peter Fröhlich, Yves Lambeau et Hein Severijns.

### **Bruxelles**

Musées royaux d'Art et d'Histoire/Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, 10 Jubelpark, B-1000 Bruxelles. Website: [www.kmkg-mrah.be](http://www.kmkg-mrah.be).

Puls Contemporary Ceramics, Place du Châtelain 4, B-1050 Bruxelles. Website: [www.puls ceramics.com](http://www.puls ceramics.com).

03.03.12-07.04.12 *Love your figure 2*. Puls Contemporary Ceramics. Udstilling med Cathy Coëz, Louise Hindsgavl, Gitte Jungersen, Maria Rubinke og Kim Simonsson.

21.04.12-26.05.12 *Palma Babos & Rafael Pérez*. Puls Contemporary Ceramics.

### **Gent**

31.03.12-03.06.12 *Barbara Nanning*. [Glasudstilling]. Museum voor Sierkunst & Vormgeving, Jan Breydel Straat 5, B-9000 Gent. Website: <http://design.museum.gent.be>.

### **Raeren**

Musée de la Poëterie de Raeren/ Pottenbakkerij-museum Raeren, Burgstrasse 103, B-4730 Raeren. Website: [www.toepfereimuseum.org](http://www.toepfereimuseum.org).

## **Frankrig**

### **Henrichemont**

Le Centre céramique contemporaine, La Borne, 18250 Henrichemont. Website: <http://laborne.org/>.

16.03.12-24.04.12 *Hervé Rousseau*. Le Centre céramique contemporaine.

17.03.12-24.04.12 *Bernard Dejonghe: Terres noires, terres rouges, verres clairs*. Le Centre céramique contemporaine.

28.04.12-05.06.12 *Françoise Quinery: Figures*. Le Centre céramique contemporaine.

08.06.12-17.07.12 *Diego Romero* [Galerie Garth Clark]. Le Centre céramique contemporaine.

09.06.12-17.07.12 *Daniela Schlagenhauf*. Le Centre céramique contemporaine.

20.07.12-28.08.12 *Machiko*. Le Centre céramique contemporaine.

21.07.12-28.08.12 *Rafa Perez*. Le Centre céramique contemporaine.

31.08.12-02.10.12 *Bernard David*. Le Centre céramique contemporaine.

01.09.12-02.10.12 *Pep Gomez*. Le Centre céramique contemporaine.

05.10.12-13.11.12 *Keiichi Tanaka*. Le Centre céramique contemporaine.

06.10.12-13.11.12 *La Galerie Anita Besson invite ses artistes*. Le Centre céramique contemporaine. Udstilling med bl.a. Anne Fløche og Hans Vangso.

### **Lacapelle-Biron**

Musée Bernhard Palissy, Saint-Avit, F-47150 Lacapelle-Biron. Website: [www.museepalissy.net](http://www.museepalissy.net). Tlf. +33 5 53 40 98 22.

### **Limoges**

Musée national de porcelaine Adrien Dubouché, 8bis, Place Winston Churchill, F-87000 Limoges. Tlf +33 5 55 33 08 50. Website: [www.musee-adriendubouche.fr](http://www.musee-adriendubouche.fr).

### **Paris**

Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, 107 Rue de Rivoli, F-75001 Paris. Website: [www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr).

Musée national des Arts asiatiques-Guimet, Place d'Iéna 6, F-75116 Paris. Tlf +33 1 56 52 53 00. Website: [www.museeguimet.fr](http://www.museeguimet.fr).

Musée National de Céramique Sèvres, Place de la Manufacture, F-92310 Sèvres. Website: [www.musee-ceramique-sevres.fr](http://www.musee-ceramique-sevres.fr).

24.04.12-20.07.12 *Jacqueline Lerat (1920-2009) retrospective exhibition*. Musée National de Céramique Sèvres. Jacqueline Lerat, récemment disparue, est une figure majeure de la céramique de l'après Seconde Guerre mondiale, en raison du rôle qu'elle et son mari Jean Lerat ont joué à la Borne, dans l'enseignement de la céramique et pour son œuvre propre qui s'est développé et épanoui au point d'en faire une des rares figures de la céramique française connue à l'échelle internationale.



24.04.12-29.10.12 *Elmar Trenkwalder*. Musée National de Céramique Sèvres. Exposition des oeuvres exubérantes du céramiste autrichien né en 1959. Son travail aux confins du réel et du rêve surgit d'une activité imaginative très dense, proche d'hallucinations. Dans les sculptures, peintures et dessins de Trenkwalder, les personnages deviennent des éléments architecturaux et vice-versa.

11.09.12-01.01.13 *Ettore Sottsass – de verre et de porcelaine*. Musée National de Céramique Sèvres. Présentation inédite de l'ensemble des formes de porcelaine de Sèvres et de verre du CIRVA (Marseille) créées par le célèbre designer italien Ettore Sottsass, à la fin de sa vie.

11.09.12-01.01.13 Kristin McKirdy. Musée National de Céramique Sèvres.

La Cité de la céramique propose un regard rétrospectif sur l'oeuvre de la céramiste Kristin McKirdy venue récemment en résidence à Sèvres. L'exposition propose une confrontation de ses productions sévriennes aux collections permanentes de la Cité, qu'elle connaît bien pour les avoir étudiées au début de sa carrière.

### **Rouen**

Musée de la céramique, 1 rue Faucon, F-76000 Rouen. Tlf +33 2 35 07 31 74. Website: [www.rouen-musees.com](http://www.rouen-musees.com).

### **Sarreguemines**

Musées de Sarreguemines, Moulin de la Blies, Musée des Techniques Faïencières, 125, avenue de la Blies, F-57200 Sarreguemines. Website: [www.sarreguemines-museum.com](http://www.sarreguemines-museum.com).

Musées de Sarreguemines, Musée de la Faïence, 17 rue Poincaré, F-57200 Sarreguemines. Website: [www.sarreguemines-museum.com](http://www.sarreguemines-museum.com).

### **Vallauris**

Musée Magnelli, Musée de la Céramique, Place de la Libération, F-06220 Vallauris. Website: [www.vallauris-golfe-juan.fr](http://www.vallauris-golfe-juan.fr). *Le musée expose également les pièces de céramiques primées depuis 1966 aux biennales de Vallauris.*

→07.05.12 *Roger Collet · tourneur et poète*.

Roger Collet a été une des personnalités marquantes de la céramique vallaurienne des années 50 jusqu'à aujourd'hui. Né en 1933 à Lausanne, il arrive à Vallauris en 1956 et se lie d'amitié avec de nombreux artistes arrivés dans le midi après la seconde guerre mondiale à la suite de Picasso. Après 10 ans de travail pour différents céramistes (Fernande Kohler, Robert Pérot, Roger Capron,...), il ouvre son propre atelier en 1966.

Il travaille tout d'abord la terre de Vallauris puis en 1972 achète un four à grès et affine sa production en utilisant le grès et la porcelaine. A partir de 1983, il modifie de nouveau son travail en réalisant des céladons inspirés par les céramiques des Song.

juli-novembre 2012 *Biennale Internationale de Céramique d'Art Création Contemporaine et Céramique Vallauris 2012*. Musée Magnelli.

Musée de la céramique kitsch, Rue de la Fontaine 06220 Vallauris.

## **Spanien**

### **Barcelona**

20.03.12-24.09.12 *Argila*. Disseny i creació. Museu de Ceràmica, Palau Reial de Pedralbes, Av. Diagonal 686, 08034 Barcelona. Website: [www.museuceramica.bcn.es](http://www.museuceramica.bcn.es).

## **Italien**

### **Faenza**

58th Premio Faenza. Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, via Campidori 2, I-48018 Faenza RA. Tlf +39 546 21240. Website: [www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org).

Museo Carlo Zauli, via Della Croce 6, 48018 Faenza. Website: [www.museozauli.it](http://www.museozauli.it).

## **USA**

### **Boston**

→23.09.12 *An Unspoken Dialogue with Japanese Tea*. The Museum of Fine Arts, 465 Huntington Avenue, Boston, MA 02115-5597. Website: [www.mfa.org](http://www.mfa.org). "An Unspoken Dialogue with Japanese Tea" has been organized to complement an exhibition and a series of programs focusing on the contemporary Japanese tea bowl to be held in the Boston community during spring 2011.

Drawn from the extensive holdings of the Museum of Fine Arts' Morse Collection of Japanese Pottery and from several private collections, this show will explore the rich tradition of ceramics, lacquerware and bamboo that have been made for the preparation and drinking of tea (chanoyu) from the sixteenth century to the present day.

### **Charlotte**

→29.04.12 *Jun Kaneko*. In the Round. Mint Museum Uptown, 500 South Tryon Street, Charlotte, North Carolina 28202. Website: [www.mintmuseum.org](http://www.mintmuseum.org). Kaneko is best known for his Dango sculptures. Each of these monumental sculptures is hand-built, and combines traditional ceramics techniques as well as the ancient Shinto concept of 'Ma' which loosely translates into 'attachment through space.'

Born in Nagoya, Japan in 1942, Jun Kaneko came to the United States in 1963 to study painting at the Chouinard Institute of Art in Los Angeles, now the California Institute for the Arts, where he became interested in sculptural ceramics. Studying in California with Peter Voukos, Paul Soldner, and Jerry Rothman, he became immersed in what is now known as the contemporary ceramics movement. Kaneko has taught at some of the nation's leading art schools, including Scripps College, Cranbrook Academy of Art, and the Rhode Island School of Design. In 1990, Kaneko established his current studio in Omaha, Nebraska. His work is in more than seventy museum collections and appears in numerous international solo and group exhibitions annually. Kaneko has completed more than thirty public commissions in the United States and Japan.

Kaneko is best known for his Dango sculptures. Each of these monumental sculptures is hand-built, and combines traditional ceramics techniques as well as the ancient Shinto concept of 'Ma' which loosely translates into 'attachment through space.' On each sculpture, Kaneko creates highly patterned surfaces comprised of rhythmic graphic elements—squares, lines, and dots—to infer connections: "To me, a pattern or color repeated, makes some kind of visual order. Even if I desire to use a line, an endless combination of lines is possible. The spaces between the marks contribute a great deal to the tonality of the finished work."

### **Concord**

10.03.12-07.04.11 *Danish Ceramics*. Barbro Åberg & Hans Vangsø. Lacoste Gallery, 25 Main Street, Concord, Massachusetts 01742. Website: [www.lacostegallery.com](http://www.lacostegallery.com).

### **Creedmoor**

Cedar Creek Pottery and Gallery, [The corner of Durham, Granville and Wake Counties at], 1150 Fleming Road, Creedmoor, NC 27522. Website: [www.cedarcreekgallery.com](http://www.cedarcreekgallery.com).

### **Denver**

Denver Art Museum, 100 W 14th Ave Pkwy, Denver CO 80204. Website: [www.denverartmuseum.org](http://www.denverartmuseum.org).  
Se udstillingsoversigten i 34/2011.

### **New York**

The Everson Museum of Art, 401 Harrison Street, Syracuse, New York 13202. Website: [www.everson.org](http://www.everson.org). The Everson's permanent collection encompasses approximately 11,000 objects, including paintings, ceramics, sculpture and videos. Although the collection has changed and grown substantially over its 100+ year existence, the Everson's current collection continues to grow and has been steered by decisions made early in the museum's history.

*Syracuse China Center for the Study of Ceramics*. This presentation of the Everson's extensive, internationally recognized collection of ceramics spans from ancient

sculpture and Ming dynasty porcelain all the way to contemporary works.

The Schein-Joseph International Museum of Ceramic Art, Alfred University, New York.

Website: <http://ceramicsmuseum.alfred.edu>.

Due to nearby construction the exhibition gallery of the Museum is closed until further notice. The Museum is currently located in a temporary 1500 sf gallery in Binns-Merrill Hall on the Alfred University campus.

The Schein-Joseph International Museum of Ceramic Art at Alfred houses nearly 8,000 ceramic and glass objects, ranging from small pottery shards recovered from ancient civilizations to contemporary sculpture and installation pieces to advanced ceramics reflecting the cutting edge of ceramic technology. The Museum is a teaching and research facility, one educational component of the New York State College of Ceramics at Alfred University. In 1900, Charles Fergus Binns was appointed as the founding director of the New York State School of Clay-Working and Ceramics, now known as the College of Ceramics. Thus, the study of ceramic art and science was established as the educational focus at Alfred and has remained so for nearly a century.

In the early 1900's as Binns taught pottery making, glaze and clay recipes, and ceramic history, a small "museum" was established where groupings of student and faculty work could be displayed for study, enjoyment and discussion. Collections were amassed almost independent of scholarly direction. Nearly ninety years later, in 1991, a Museum was formally established at Alfred. The Museum celebrates American ceramics, but within the broader context of worldwide ceramic creativity and history, a history representing thousands of years.

The outstanding collection of graduate thesis ceramics created by Alfred-educated ceramists is unique to Alfred and historically has formed the core of the collection. The permanent collection has grown to include works by internationally recognized ceramic artists such as Rosanjin, Bernard Leach, Shoji Hamada, and Lucie Rie as well as Chinese funerary jars and tomb sculpture from the Neolithic Period, Roman and Byzantine lamps, Nigerian market pottery, European dinnerware, and products of American whiteware companies. Also represented are advanced ceramics, including a femoral hip joint replacement and a ceramic (zirconia) watch.

Internationally recognized American artists represented in the Museum's permanent collection include Charles F. Binns, Anne Currier, Val Cushing, Ruth Duckworth, Ken Ferguson, Andrea and John Gill, Vivika and Otto Heino, Wayne Higby, Karen Karnes, Howard Kottler, Harrison MacIntosh, Theodore Randall, Daniel Rhodes, Mary Roettger, David Shaner, Ellen Shankin, Robert Turner, Peter Voukos, Beatrice Wood, Betty Woodman, and Eva Zeisel, to name just a few.

→30.03.12 *Eye Candy*. Selections from the Glidden, Wesp, and Gloryhole Collections. The Schein-Joseph International Museum of Ceramic Art.

The exhibition *Eye Candy* includes colorful ceramics from three of the museum's permanent collections.

The sampling from our *Glidden Pottery* Collection includes a variety of shapes and patterns. *Gulfstream Blue Artware*, *Chi Chi Poodle*, *Garden*, *Hightide*, *Sandstone Artware* and the popular *Feather* pattern are represented. Glidden Pottery was in production here in Alfred New York 1940 to 1957. These durable stoneware vessels are a popular collectible.

The *George Wesp Collection* at the Schein-Joseph International Museum of Ceramic Art at Alfred University consists of European dinnerware from the first half of the twentieth century. Included in *Eye Candy* are plates, cups and saucers and various other elements of dinnerware sets manufactured by Rosenthal, Tettau, Paragon and the short-lived Latvian company, Continental Ceramics Corporation. Alma B. Wesp, wife of the late porcelain designer and importer of fine dinnerware, George Wesp, donated the collection totaling close to 400 pieces in 1964.

Choices from the Museum's *Gloryhole Collection* include sculptural and functional ceramics by seven of the 2007 through 2010 MFA graduates from the School of Art and Design, New York State College of Ceramics at Alfred University. The following artists are included - A. Blair Clemo, Paul Donnelly, Michael Fujita, Claire Hedden, Andrea Marquis, Julie Moon and Brian Taylor.

### **Pomona**

American Museum of Ceramic Art, AMOCA, 340 S. Garey Avenue, Pomona CA 91766. Website: [www.ceramicmuseum.org](http://www.ceramicmuseum.org).

→31.03.12 *Common Ground · Ceramics in Southern California 1945-1975*. Katalog. AMOCA. Website: [www.amoca.org](http://www.amoca.org).

The American Museum of Ceramic Art, a proud participant of the J. Paul Getty Foundation's Pacific Standard Time: Art in L.A. 1945-1980 exhibition project, announces its countdown to its November 12th, 2011 Grand Opening at its future, new location at 399 North Garey Ave, Pomona, CA 91767. The first project of its kind, Pacific Standard Time is a collaboration of more than sixty cultural institutions across Southern California coming together for six months beginning October 2011 to tell the story of the birth of the Los Angeles art scene and how it became a new force in the art world. Each institution will make its own contribution to this grand-scale story of artistic innovation and social change, told through a multitude of simultaneous exhibitions and programs. Exploring and celebrating the significance of the crucial years after World War II through the tumultuous period of the 1960s and 70s, Pacific Standard Time encompasses developments from modernist architecture and design to multi-media installations; from L.A. Pop to post-minimalism; from the films of the African-American L.A. Rebellion to the feminist happenings of the Woman's Building; from ceramics to Chicano perfor-

mance art, and from Japanese-American design to the pioneering work of artists' collectives.

To represent the significant role of ceramics in this time period, the American Museum of Ceramic Art is researching and planning for an exhibition of post-WWII Los Angeles area ceramics entitled, *Common Ground: Ceramics in Southern California 1945-1975*. This seminal exhibition of mid-century Southern California pottery will focus on the tremendous growth and experimentation in studio and industrial ceramic work during the decades following WWII. Artist Millard Sheets (1907-1989), a leading educator and designer, exerted considerable influence on a multitude of Los Angeles area art institutions. Sheets' strongly held concept of "good design" acted as a catalyst in forming ceramic practices and opinions about art, interiors and architecture. *Common Ground* will survey examples of work by such notable ceramicists as Laura Andreson, Carlton Ball, Dora De Larios, Otto & Vivika Heino, Elaine Katzer, Glen Lukens, William Manker, John Mason, Harrison McIntosh, Gertrud & Otto Natzler, Susan Peterson, Kenneth Price, Paul Soldner, and Peter Voukos.

14.04.12-30.06.12 *Big Fish, Small Teapot V*. AMOCA.

14.07.12-30.09.12 *Patti Warashina*. AMOCA.

In contrast to the single-note output of many artists, Patti Warashina's ceramic art exhibits wide variety in size and scale, in techniques, and in concepts. Her willingness to strike out in her own direction is only surpassed by her willingness to reinvent herself. In the 1960s, while most ceramicists were captivated by the throwing process, she abandoned the wheel in favor of hand-building and molds; while typical work of that time was done in earth-tone glazed stoneware, she used white clay bodies and experimented with color; and while abstract expressionism was the preferred approach, Warashina favored concrete images and human figures. Patti Warashina refers to her roots as being uncomfortably planted in Abstract Expressionism and the macho tendencies of the day: "You had to take a piece of clay and beat it. Really take a stick to it. I loved it, but for other people. It wasn't very personal to me." She gradually abandoned stoneware and high-fire glazes for more control and tighter non-accidental surfaces.

Warashina's interest in ceramic history led her to explore everything from the rococo-like decoration of English Rockingham porcelain, made in the 1800s, to classical statues of gods and goddesses sighted while visiting Rome. The latter served as inspiration for her large-head series.

Her chosen themes include the human condition, feminism, car-culture, political and social topics, and insider art issues. Nearly always over-arching Warashina's three-dimensional expressions is her sense of humor. Whether a spoof on contemporary concerns or a satirical commentary on today's political landscape, she titles each work with a clever twist of words or a pun to emphasize her point.

14.10.12-12.01.13 Mettlach & Royal Worcester.  
AMOCA will feature ceramic wares from the Villeroy and Boch, Mettlach Company, as well as Royal Worcester fine painted porcelain. With a grand display, we will trace the long history of these factories since 1880. Just in time for Oktoberfest, the exhibit features hundreds of German beer steins. Mettlach wares have long been a desirable collectible, and AMOCA boasts the largest collection in North America due to a recent acquisition from Robert and Collette Wilson.

### San Diego

Mingei International Museum, 1439 El Prado - on the Plaza de Panama, San Diego CA 92101.  
Website: [www.mingei.org](http://www.mingei.org).

→15.04.12 *San Diego's Craft Revolution - From Post-War Modern to California Design*. Mingei International Museum.

30.05.12-22.07.12 *Mingei – The Beauty of Use*. Mingei International Museum.

## Canada

### Toronto

→06.05.12 *Greg Payce: Illusions*. Gardiner Museum, 111 Queen's Park, Toronto, Ontario, Canada M5S 2C7. Website: [www.gardinermuseum.on.ca](http://www.gardinermuseum.on.ca).  
Greg Payce is recognized internationally for his unique ceramic works combining vase forms with precisely articulated profiles. When properly aligned, illusionary images, most often of human figures, appear in the negative spaces between the vases.

Starting in 2007, the artist began to create large-scale lenticular photographs of major pieces, opening new possibilities for seeing and experiencing the original works. Lenticular photographs incorporate digitally re-mastered images and lenses to create startling three-dimensional illusions. He also began to work with video projected on to moving works, creating mesmerizing sequences that relate decorative motifs found around the globe to contemporary ceramics practice.

In this exhibition, important early works indicating the artist's growing fascination with image, decoration, history and technology will be displayed in the Focus Gallery amidst the Museum's rich collection of historical ceramics. Major new works from the last five years will be exhibited in the George R. Gardiner Gallery including original ceramic artworks, lenticular photographs created from these artworks and large-scale video projections. Visitors will experience the work in a variety of arrangements, formats and scales.

This exhibition showcases one of Canada's most innovative and productive ceramic artists, demonstrating his ongoing commitment to expanding the expressive and conceptual range of ceramic art.

---

#### Bestyrelse:

Hans-Henrik Dyhr, formand  
Erik Linnet, næstformand  
Anne Rosengaard Jørgensen, sekretær  
Birte Mathisen, kasserer  
Gunnar Jakobsen  
Turi Heisselberg Pedersen, suppleant  
Mariko Wada, suppleant

#### Formand:

Hans-Henrik Dyhr  
Billensteinsvej 33  
7120 Vejle Øst  
Tlf 75 81 40 80

#### Sekretær:

Anne Rosengaard Jørgensen  
Ved Stampedammen 31  
2970 Hørsholm  
Tlf.: 45 86 86 09  
E-mail: [anne.knud@post.tele.dk](mailto:anne.knud@post.tele.dk)

#### Kasserer:

Birte Mathisen  
Parcelvej 104 B  
2830 Virum  
Tlf.: 35 43 55 75  
E-mail: [birte.mathisen@mail.dk](mailto:birte.mathisen@mail.dk)  
Bank: Danske Bank reg nr 1551  
kontonr.: 9 46 17 87

#### [www.keramikkens-venner.dk](http://www.keramikkens-venner.dk)

"keramiske noter" udgives af  
"Keramikkens Venner" og  
udkommer to gange årligt,  
henholdsvis medio marts og  
ultimo august.

ISSN 1603-0664

Redaktør af tillæg til "keramiske  
noter 35/2012" er **Gunnar  
Jakobsen**. Redaktionen afsluttet  
12/03/12.

---