

# keramiske noter 58/2023

## 29. årgang

tillæg

keramiske udstillinger i Danmark og i udlandet

keramiske noter 58/2023 er udsendt til medlemmerne enten som trykt tidsskrift eller som pdf-fil. Dette tillæg med en oversigt over udstillinger i Danmark og i udlandet er mere omfattende end den udsendte oversigt. Oversigten over litteratur om danske keramikere og keramiske virksomheder udkommet i 2023, en oversigt over dansk og udenlandsk litteratur udkommet eller som er under udgivelse 2023-24 samt anmeldelser af dansk og udenlandsk keramisk litteratur findes kun i den udsendte medlemsudgave.

### Udstillinger hvor og hvornår – Danmark

ved Gunnar Jakobsen

Udstillingsoversigten er udarbejdet på grundlag af afsøgninger på Internettet.

#### København

Designmuseum Danmark, Bredgade 68, 1260 København K. Website: <https://designmuseum.dk>.

Ny Carlsberg Glyptotek, Dantes Plads 7, 1556 København V. Website: [www.glyptoteket.dk](http://www.glyptoteket.dk).

Davids Samling, Kronprinsessegade 30, 1306 København K. Website: <https://www.davidmus.dk>.

Kastrupgårdsamlingen, Kastrupvej 399, 2770 Kastrup. Website: [www.kastrupgaardsamlingen.dk](http://www.kastrupgaardsamlingen.dk).

Officinet, Bredgade 66, 1260 København K. Website: [www.danskekunsthaandvaerkere.dk](http://www.danskekunsthaandvaerkere.dk).

Peach Corner, Howitzvej 67A st., 2000 Frederiksberg. Website: [www.peachcorner.dk](http://www.peachcorner.dk).

→23.09.23 *Jasmin Franko*. Peach Corner.

24.09.23 kl. 14 og 15 Dansk porcelæn - en kongelig affære. Omvisning ved Helene Lykke Evers. bokking påkrævet. Davids Samling.

→23.09.23 *Ursula Munch-Petersen og Sigurd Vasegaard: Ursula og hendes onkel*. Clausens Kunsthandel & Banja Rathnov Galleri, Studiestræde 14, 1. sal, 1455 København K. Website: <https://clausenskunsthandel.dk>.

→24.09.23 *DUG*. Udstilling med Helle Bovbjerg. Officinet.

*Med udstillingen spiller Helle Bovbjerg på den dobbelte betydning af ordet "dug". Dug er et velkendt hverdagsobjekt fra hjemmet. Som grundlaget og basen på det veldækkede bord for et måltid bruger vi dugen, når vi samler mennesker. Her rummer dugen taktile tekstile kvaliteter, der også er livsminder, som afspejler stærke erindringer om hjemmet.*

*Samtidig er dug en vigtig markør af døgnen og en fysisk sansning, der indikerer livets flygtige illusion. Dug skabes ved varmeudstråling fra jorden og lander som dråber på jorden. Ligesom bladene på jorden kan opleves som en dug, der holder på varmen fra jorden.*

→31.12.25 *Bord, dæk dig!* Bordopdækning gennem tiden. Designmuseum Danmark.

→31.12.25 *Wonder*. Designmuseum Danmark. Udstillingen *Wonder* viser en perlerække af Designmuseum Danmarks mest fantastiske og finurlige genstande. Udstillingen sætter fokus på, hvordan en ting bliver til en genstand, enten i en privat samling eller på et museum.

05.10.23-04.11.23 *Alkymistisk træf*. Bogudgivelse. Peach Corner.

*A meeting between ceramic experiments of the past and the present. Participating artists: Lisbeth Voigt Durand, Ane Fabricius Christiansen, Annelie Grimwade Olofsson, Karen Kitani Harsbo, Vinni Hedegaard Frederiksen, Sophus Ejler Jepsen, Pernille Pontoppidan Pedersen, Lise Seier Petersen, Bente Skjøttgaard and Anne Tophøj.*

09.11.23-22.12.23 *Hilda Piazzolla*. Peach Corner.

11.01.24-17.02.24 *Nina Malterud (N)*. Kurateret af Jorunn Veiteberg. Peach Corner.

22.02.24-23.03.24. *Amalie Vøge Jensen*. Peach Corner.

11.04.24-18.05.24 Sara Möller (S). Peach Corner.

## Øvrige Danmark

### Birkerød

Birkerød Gl. Præstegård, Stationsvej 32, 3460 Birkerød.  
Website: <https://birkerod-kunstforening.dk>.

04.11.23-26.11.23 Priscilla Mouritzen. Årets Rudersdal-kunstner. Birkerød Gl. Præstegård.

*Et udvalg af tegninger, akvareller og grafik vil illustrere den blanding af afsavn og glæde, som præger et liv levet væk fra ens fødeland. Kendetegnende for Priscilla Mouritzens værker er hendes brændefyrede "porcelænskitekrukker" med sort-hvide grafiske overfladeåtsninger - en teknik, som har givet hende et internationalt ry. "Alle de klemte skåle, jeg laver, har samme størrelse nemlig håndstørrelse - så dybe og så brede, som rækkevidden af tommel- og fingre tillader i klemningsprocessen. Jeg nyder at udforske de følelser af intimitet og udtryksfuldhed, som den lille skala og de små ujævnheder i den klemte overflade giver. Skålene er dekoreret efter en simpel dogmeregul: At opnå samme synlige dekoration på både inderside og yderside af et stykke keramik."*

13.01.24-11.02.24 Palm og Kleivan. Udstilling med bl.a. kander af Nina Kleivan. Birkerød Gl. Præstegård. Nina Kleivan har en personlig og fortællende tilgang. Ved at lade elementer fra vidt forskellige sammenhænge optræde side om side, skalere ting op og ned i størrelse udfordres vores vanlige forestilling om virkeligheden. Det ene øjeblik zoomes der helt ind på den mindste detalje, det næste øjeblik ser vi verden i fugleperspektiv. "Den historie, der fortælles, kan fortælles og forstås på utallige måder, fordi betydning, historieskrivning og identitet er størrelser, der er under stadig forandring og kan ses i uendelig mange perspektiver," siger Nina Kleivan.

### Bornholm

14.09.24-20.10.24 European Ceramic Context 2024.  
Website: <http://www.europeanceramiccontext.com>.  
Grønbechs Gård m.fl.

### Bogense

Galleri 55, Adelgade 55A, 5400 Bogense. Tlf 64 81 33 55. Moderne dansk studiokeramik af Merethe Bloch, Helle Fabricius, Vibeke Fischer, Lotte Glob, Nicolai Globe, Inger Krebs, Asger Kristensen, Finn Dam Rasmussen, Susan Lange, Doron Silberberg, Lone Teglskov, Inga Vestergaard Sørensen og Kirsten Winther Johannsen m.fl.

### Fjaltring

Tuskær, Kulinarisk Kunst- og Kulturcenter, Tuskærvej 9, Fjaltring, 7620 Lemvig. Website: <https://tuskaer.dk>. Tuskær har en stor samling af keramik, billedvævninger, tegninger, akvareller, malerier og skulpturer. Man kan opleve keramik af bl.a. Tove Anderberg, Beate Andersen, Steen Dybdal, Lis Ehrenreich, Erik Nyholm, Bodil Manz, Jane Reumert, Alev Siesbye og Gertrud Vasegaard.

### Frederikssund

J.F. Willumsens Museum, Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund. Website: <http://www.willumsensmuseum.dk>. Samlingen omfatter værker udført i alle de forskellige medier, som J.F. Willumsen afprøvede og arbejdede med. Samlingen rummer malerier, skulpturer, keramik, grafik, tegninger, arkitektur og fotografier.

### Frøstrup

Kirsten Kjærs Museum, Langvadvej 64, 7741 Frøstrup. Website: <https://www.kkmuseum.dk>.

*De ca. 250 værker i Kirsten Kjærs Museums keramiske samling, der er doneret af lægen Axel Kok-Jensen, viser et repræsentativt udsnit af bredden i dansk værkstedskeramik fra ca. 1970 til ca. 2014 og omfatter bl.a. værker af keramikere som Gutte Eriksen, Nina Hole, Steen Lykke Madsen og Bente Skjøttgård. Museets keramiske samling har sit eget galleri imellem In Between Galleri og New Galleri.*

### Gudhjem

→22.10.23 Skuret. Anette Leegaard og Alexandru Murar. Gudhjem Museum, Stationsvej 1, 3760 Gudhjem. Website: <https://gudhjemmuseum.dk>.

*Kom med på en rejse gennem processer, værktøjer og materialer frem til de færdige brugsgenstande og unika værker. Udstillingens titel "Skuret" henviser til navnet på de to kunsthåndværkeres fælles værksted og atelier i Nexø, hvorfra alle deres arbejder er udført de seneste år.*

*Oplev den store variation af overflader og glasurfarver, de to keramikere opnår ved at bruge lokale bornholmske råstoffer. De arbejder med udgangspunkt i hver deres håndværkstradition: Anette med støbning i porcelæn og Muri med drejning i stentøjsler.*

*Fælles for de to er et ønske om gennem specifikke, faglige kompetencer at blive så selvforsynende som muligt, som keramikere og på den måde skabe en større forankring til samfundet og naturen.*

*Alternative materialer som forskelligt, lokalt indsamlet ler og træaske danner grundstenene i deres undersøgelser med glasur. De unikke kombinationer danner et bredt spektrum af forskellige overflader og nuancer, som ændrer sig dramatisk fra serie til serie. De afviger meget fra det udtryk, man opnår, når man udelukkende anvender industrielt fremstillede materialer. Alt brændes i reduceret atmosfære i gas- og brændefyrede ovne, som også har en stor påvirkning på resultatet.*

*Publikum får et indblik i processen med indsamling af ler og aske, formning af produkterne gennem drejning og støbning, glasur og brænding - og får forhåbentlig dermed en bevidsthed og respekt for håndlavede ting og de ressourcer, der er anvendt til fremstillingen.*

### Haderslev

Ehlers Samlingen, Slotsgade 20, 6100 Haderslev. Website: <https://historiehaderslev.dk/ehlers-samlingen>. Museets permanente udstilling beskæftiger sig primært med dansk lertøj som tidsmæssigt strækker sig fra middelalderen

og frem til midten af 1900-tallet. Udstillingerne er opdelt i landsdele, så den besøgende får et klart indtryk af, hvordan pottemageriet har udviklet sig forskelligt i de forskellige egne af Danmark.

### Hasle

Grønbechs Gård, Grønbechs Gård 4, 3790 Hasle. Website: <http://www.groenbechsgaard.dk>. Se website for udstillinger.

### Holbæk

Holbæk Museum, Klosterstræde 18, 4300 Holbæk. Website: [www.vestmuseum.dk](http://www.vestmuseum.dk).

Knabstrup Lervarefabrik var i mange år en af de største arbejdspladser i Holbæk kommune. På Holbæk Museum findes landets største samling af Knabstrup-keramik. Derudover er der i museet en lille udstilling om Holbæk Lervarefabrik.

### Holmegaard

Holmegaard Værk, Glasværksvej 53, Fensmark, 4684 Holmegaard. Website: [www.holmegaardvaerk.dk](http://www.holmegaardvaerk.dk). Holmegaard Værk udstiller en af Nordens største og vigtigste glassamlinger på mere end 42.000 glas fra Holmegaards Prøvesamling. I tillæg hertil er der en sal med værker m.v. fra glarmester Per Steen Hebsgaards værksted. Historierne fra både værksteder og tegnestue fortælles og giver hænderne lov til at udforske materialerne i Holmegaard Værks glas- og keramikværksteder. Et team af glasmagere sørger for røg i skorstenene fra det nye og ultramoderne glasværksted, hvor de i samarbejde med en række gæstekunstnere og -designere blæser idéerne til live. Derudover viser man de 6000 stykker keramik fra Kählers Værksted, som Næstved Museum havde samlet. I et særligt rum fortælles en fortættet historie fra både glas- og keramik-produktionen gennem alle årene.

→22.10.23. Louise Hindsgavl. De udvalgte/The chosen ones. Holmegaard Værk.

Danmarks godser gemmer på et væld af skatte, skæbner og passioner. Nogle har været ejet i lige linje af samme slægt gennem århundreder. Andre har med tiden skiftet hænder. Godserne er en del af vores fælles kulturarv, og de har haft stor indflydelse på, hvordan land og by omkring dem har formet sig. Og så bugner de af historier. Kunstner Louise Hindsgavl har besøgt seks sydsjællandske godser for at møde ejerne og hente inspiration i deres fortællinger.

På hvert gods har Louise Hindsgavl udvalgt en genstand: En kandelaber, et skrivebord, et loft, et maleri, en hirschfænger og en Thorvaldsen-gipsmodel. Genstandene har inspireret Hindsgavl til seks kunstværker, som du kan se i udstillingen. Værkerne er et kig ind i godsernes hjerte og Louise Hindsgavls fortolkning af den rige kulturhistorie, som godserne er bærere af.

I udstillingen kan du via din audioguide høre Louise Hindsgavl fortælle om sit arbejde med de seks kunstværker. Historiker Berit Christensen åbner godsernes verden, der både er adelig og borgerlig, traditionsbunden og moderne. Podcastene finder du ved at swipe den kode, der er ved hvert værk, i din audioguide. Du kan lytte til dem, mens du går rundt i udstillingen, eller tage dem med hjem og høre dem i ro og fred.

### Holstebro

→12.11.23 Kirsten Christensen. Drømmen rider forbi - det haster. Holstebro Kunstmuseum. Museumsvej 2A, 7500 Holstebro. Website: <https://holstebrokunstmuseum.dk>. Kirsten Christensen fyldte 80 år d. 7. februar 2023, og det markeres på Holstebro Kunstmuseum med en retrospektiv særudstilling, hvori indgår et udvalg af kunstnerens mest betydningsfulde værker fra offentlige og private samlinger samt en række nyproduktioner, der viser det aktuelle kunstneriske ståsted. Kirsten Christensen har opnået fornyet opmærksomhed de senere år, og fremstår i dag som en af Danmarks mest markante kunstnere. Der er med andre ord flere gode grunde til at fejre hende netop nu.

Udstillingen "Drømmen rider forbi - det haster" indeholder et bredt udsnit af Kirsten Christensens alsidige kunstnerskab. Der er således mulighed for at opleve de velkendte værker i stentøj - det foretrukne materiale i karrierens begyndelse, der omdannes til keramiske billeder. Sidenhen vinder også akvareller og oliekriddtegninger indpas i det kunstneriske virke, som resulterer i en kolorit, der er mere glødende og eksplosiv end lerets begrænsede begitningsskala.

I udstillingen optræder også de tidlige geometrisk-abstrakte kompositioner og de fabulerende livs- og sindsskildringer. Samt længselsfulde scenerier, der fortæller nærgående og åbenhjertigt om livets grundvilkår: Fødsel, barndom, pubertet, køn, seksualitet, sygdom, alderdom og død. Værker af denne type baseres ofte på gamle familiefotos, hvormed de får karakter af opslagstavler eller rebusser, hvor virkelighed, erindring, drømme og fantasi forenes på indimellem hemmelighedsfulde måder.

Senere i den kunstneriske produktion introduceres emner som menneskets rovdrift på naturen og verdensrummets uendelighed. Fabelvæsener, gårdhunde, der på nærmest surrealistisk vis svæver i et vægtløshedens univers, springende hjorte og andre lystbesatte dyr optræder talrigt i værkerne. Med ironisk distance til de brutale virkelighedsskildringer fungerer de samtidigt som symboler på udsagte sider af menneskets natur.

Kirsten Christensen tager i sin kritisk-realistiske kunst afsæt i en personlig livshistorie, hvor ikke mindst samlivet med moderen, dennes sygdom, plejehjemsophold og død samt sidenhen et eget alvorligt sygdomsforløb præger billedfremstillingen. Centralt i produktionen er også en række keramiske gravbilleder, hvor de døde kommer til syne som i arkæologiske udgravninger. Gengivelserne af knoglehvirvler og afsjælede kroppe er nøgterne og dog livsnære fortællinger om døden.

I udstillingen indgår også værker, der beskriver en række kunstnerbiografiske livsomstændigheder i en bekendelsesform, der ikke er selvbetraktning, men som snarere handler om at beskrive almenmenneskelige vilkår på en ærlig og oprørsk måde. Dertil landskabsbeskrivelser fra området omkring refugiet San Cataldo ved Amalfikysten i Italien, bemalede fotografiske selvportrætter samt dokumentarisk arkivmateriale, herunder personlige breve til venner, bl.a. digteren Pia Juul (1962-2020). Endelig omhandler nyproduktionerne dagsaktuelle geopolitiske forhold, herunder krigen i Ukraine,

og kredser derudover om den gådefulde svenske maler Hilma af Klint (1862-1944) og hendes skæbne.

Samlet set er Kirsten Christensens kunst båret af lige dele social indignation og kropsliggjort protest, men den forløses i et skønhedssøgende og poesifyldt rum.

### Holte

→29.10.23 Frederik Næblerød. Masquerade. gI Holtegaard, Attemosevej 170, 2840 Holte. Website:

<https://glholtegaard.dk>.

Frederik Næblerøds kunst bærer præg af et ekspresivt udtryk og en skabertrang, der kan mærkes langt ud over rammen. Udstillingen på Gl. Holtegaard byder på endnu usete sider af billedkunstneren, når han går til udstillingsrummene med et totalinstallatorisk greb og skaber et scenografisk forløb udfoldet i keramik, maleri, polyfilla-relieffer og rekvisitter, der giver publikum en vibrerende, levende og tankevækkende oplevelse.

### Kerteminde

30.09.23-10.12.23 Kæde. Johannes Larsen Museet, Møllebakken 14, 5300 Kerteminde. Website:

[www.johanneslarsenmuseet.dk](http://www.johanneslarsenmuseet.dk). Kunstnersammenslutningen Chroma (Strikdesigner Iben Høj, væver/designer Karin Carlander og keramikker Lea Mi Engholm).

### Kolding

Kongernes Samling, Koldinghus, 6000 Kolding. Website:

<https://www.kongernessamling.dk>. Permanent udstilling af Flora Danica.

Trapholt, Æblehaven 23, 6000 Kolding. Website:

[www.trapholt.dk](http://www.trapholt.dk).

Trapholts samling af keramik og tekstil var oprindeligt defineret i forhold til henholdsvis krukken og tæppet. Keramiksamlingen viser et bredt udsnit af væsentlige keramikere såsom Thorvald Bindesbøll, Axel Salto, Lisbeth Munch-Petersen, Christian Poulsen, Gertrud Vasegaard, Erik Nyholm, Bodil Manz og Bente Hansen.

Trapholt indsamler kunsthåndværk af særlig håndværksmæssig og konceptuel kvalitet eller social betydning. Nyere indsamling af keramik på Trapholt har således opmærksomhed over for værker med skulpturelle og konceptuelle kvaliteter af bl.a. Karen Bennicke, Morten Løbner Espersen, Cathrine Raben Davidsen og Claydies.

Galleri Pagter, Adelgade 3, 6000 Kolding. Website:

[www.galleripagter.dk](http://www.galleripagter.dk).

→07.10.23 Jean-François Thiérion. Galleri Pagter.

→26.11.23 *In Clay and Paper*. Michael Kvium og Kjell Erik Killi-Olsen. Katalog. Trapholt. De to internationalt anerkendte kunstnere præsenterer en række helt nye værker til udstillingen, der bevæger sig mellem udtryksfulde keramiske skulpturer og store tankevækkende papirarbejder.

I 2023 er det 20 år siden, at udstillingen mellem danske Michael Kvium og norske Kjeld Erik Killi-Olsen åbnede på Esbjerg

Kunstmuseum. De to kunstnere havde samarbejdet og sparret om arbejdet på en række store lerskulpturer ved Tommerup Keramiske Værksted. I anledningen af jubilæet mødes de igen, denne gang i Norge i Risør. Igen er leret omdrejningspunktet for arbejdet, flankeret af en række store arbejder på papir

27.10.23-09.12.23 Barbro Åberg, keramik og Ken Denning, billedkunst. Galleri Pagter.

### Middelfart

Clay Keramikmuseum Danmark, Grimmerhus, Kongebrovej 42, 5500 Middelfart. Tlf 64 41 47 98.

Website: <http://claymuseum.dk>.

→12.11.23 *Bachelor Project 2023*. Clay Keramikmuseum Danmark. Udstilling med afgangenerne: Katrine Ejby Bidstrup, Chiara Della Cava, Ricardo Lima Garcia, Victoria Grigat, Trine Bach Hoppe, Mathilde Lund Hutter, Lunya Zhou Raahauge, Daito Takefusa, Christina Louise Schultz, Signe Hvid Thisgaard og Birgit Marie Østerby.

30.06.23→ *Keramikkens · Magi*. Clay Keramikmuseums samling. Jord Vand Luft Ild. Clay Keramikmuseum Danmark.

Udstillingen *Keramikkens magi* præsenterer et rigt udvalg af værker fra museets egen samling og den mangfoldighed, den repræsenterer. Keramikken kan være let og skrøbelig eller grov og robust alt efter valget af ler, glasur og formgivning. Igennem mere end 250 år har danske formgivere med håndværksmæssig knowhow, kunstneriske ambitioner, nysgerrighed og ildhu udforsket, udviklet og forfinet det keramiske udtryk. De har eksperimenteret med lerblandinger og glasurvirksomheder og ladet fantasien og fortælleglæden blomstre.

Under temaerne *Design & koncept, Form, Ornament, Fortællinger, Menneskefiguren, Natur og Glasurudtryk* præsenteres Clay samlingens mangfoldige udtryk på tværs af tid, kunstnerisk skoling, teknik og stil. Fra tidlig 1800-tals værker til museets nyeste erhvervelser. Man kan således opleve ny kunstner- og studioteramik side om side med historiske værker fra Royal Copenhagen Samlingen.

Kunst og naturvidenskab forenes på ganske unik vis i keramikerens hænder, når elementerne jord, vand, luft og ild omdannes til et keramisk værk. I udstillingens midte kan man gå på opdagelse i den tekniske og håndværksmæssige proces. Fra leret graves ud over forskellige måder at give leret form på til glasurkemi og brændinger. En proces, der både kræver viden, dygtighed og respekt for detaljen af den, der udøver håndværket og mestrer keramikens forunderlige magi.

08.10.23-11.08.24 *Playing with Fire*. Edmund de Waal and Axel Salto. Bogudgivelse. Clay Keramikmuseum Danmark.

Udstillingen "Playing with Fire: Edmund de Waal and Axel Salto" er resultatet af et internationalt samarbejde mellem den engelske kunstner Edmund de Waal, Clay Keramikmuseum Danmark og Kunstsilo i Kristiansand.

I Danmark er Edmund de Waal måske bedst kendt for sit forfatterskab og den usædvanlige slægtshistorie "Haren med de ravgule øjne". Han er oprindeligt uddannet pottemager, og har gennem de seneste årtier slået sit navn fast på keramikens stjernehimmel med installationer af porcelænskrugker, som ofte går i dialog med bygninger og museumssamlinger.

Til udstillingen skaber Edmund de Waal en installation med udgangspunkt i to væsentlige Salto-samlinger: Royal Copenhagen Samlingen på Clay, der har verdens største museumssamling af Axel Saltos værker og Tangen-Samlingen, der administreres af Kunstsilo i Norge. I sin installation reflekterer Edmund de Waal over Axel Saltos tidløshed og betydning.

*Edmund de Waal said: Axel Salto is one of the greatest artists of the twentieth century. He created a unique body of ceramic work that continues to fascinate me. His sculptures seem to be on the point of change: glazes are caught in flux. Vases swell as if to burst. He cared about the ways that patterns change course, shift energies, how an animal becomes a person, a man metamorphoses into a stag. Ovid ran powerfully through his life. That moment of change, transformation, is the moment when poetry occurs.*

## Odense

→04.11.23 Skovens - Glasdesigner Sia Mai og keramikker Gurli Elbækgaard. Rummet, Brandts Passage 32, Odense. Website: <https://www.gallerirummet.dk>.

## Roskilde

Roskilde Museum, Sankt Ols Stræde 3, 4000 Roskilde. Website: [www.roskildemuseum.dk](http://www.roskildemuseum.dk).

Roskilde Museum råder over en stor samling af Alumina fajance, som for 15 år siden blev skænket af en borger, der igennem et langt liv havde samlet flere tusinde genstande. Museets Alumina-samling afspejler hele udviklingen fra fabrikken åbnede i 1863 til 1969, hvor den sidste Alumina-tallerken forlod fabrikken.

## Rø

Bornholms Kunstmuseum, Otto Bruuns Plads 1, Rø, 3760 Gudhjem. Website: <https://bornholms-kunstmuseum.dk>. Grundet om- og tilbygning er museet lukket i 2 år fra efteråret 2023.

## Rønne

Hjorths Fabrik · Bornholms Museum, Krystalgade 5, 3700 Rønne. Website: <https://hjorthsfabrik.dk>. Hjorths Fabrik er et arbejdende keramikmuseum. Derudover er der en omfattende udstilling af bornholmsk keramik og keramik fra Hjorths Fabrik i særdeleshed. Direktørboligen er indrettet med en særudstilling af den bedste unika-keramik fra Bornholm.

Køppe Contemporary Objects, Munch Petersen Vej 9, 3700 Rønne, Website: <https://www.contemporary-objects.com>.

→23.12.23 Keramiske konstruktioner. Hjorths Fabrik.

På udstillingen vises værker af Martin Bodilsen Kaldahl, Heidi Hentze, Mikael Jackson, Sara Jeffries, Stine Jespersen, Malene Müllertz, Charlotte Thorup og Mette Marie Ørsted.

Arkitektoner, Konstruktioner, Nye Konkretioner, imagined Architecture - det er nogle af de titler man vil møde på årets særudstilling på Hjorths Fabrik. Fællesnævneren for de 8 udstillere er, at de alle arbejder med abstrakte og skulpturelle objekter i keramik. Udstillingen spænder vidt - fra Heidi Hentze's delikate og translysende porcelæns "Arkitektoner" som er opstået ud fra en konceptuel idé om at bruge afskårne lerrester fra tidligere projekter til Martin Bodilsen Kaldahls 175 cm høje monumentale væghængte værk "Spatial Drawing#20"

## Silkeborg

Museum Jørn, Gudenåvej 7-9, 8600 Silkeborg. Website: <http://www.museumjorn.dk>.

## Skælskør

Guldagergaard · International Ceramic Research Center, Æblehuset Heilmannsvej 31A, 4230 Skælskør. Website: <http://ceramic.dk>. [Se skulpturparken og butikken].

## Vejen

Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, 6600 Vejen. Website: [www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk). Museet er nu genåbnet - se de flotte udstillingsale med museets store samling af bl.a. dansk og fransk keramik.

10.09.23→ Alkymistisk træf - Et keramisk møde mellem fortid og nutid. Bogudgivelse. Vejen Kunstmuseum. Alkymistisk Træf er en flertrinsraket, der er vokset ud af dialoger mellem keramikere Ane Fabricius Christiansen, Vinni Hedegaard Frederiksen og Teresa Nielsen. Fondsstøtten har muliggjort tre workshops samt produktion af syv dialogfilm lavet af Dorte Krogh. Dertil kommer der en udstilling, et seminar, artist-talks og en bog, der i et lettilgængeligt sprog viderebringer kyndige perspektiveringer af aspekter af Niels Hansen Jacobsens arbejde med keramikken.

Lisbeth Voigt Durand og Bente Skjøttgaard fulgte i fodsporene på den franske keramik Jean Carriès, der i Paris var Hansen Jacobsens nabo fra 1892 til sin død i 1894. Franskmandens glasuropskrifter blev offentliggjort i 1910, hvorefter den kgl. Porcelænsfabrik pludselig kunne lave høj kvalitetsglasurer. Som en snu detektiv har kunsthistoriker Merete Bodelsen påvist, at den svenske keramikker Patrick Nordström - der på valsen havde arbejdet i Paris og talte fransk - gik på biblioteket og læste artiklen, der pludselig gjorde de hemmelige stentøjsglasurer tilgængelige.

I løbet af tre workshops er der eksperimenteret løs i nye prøveovne, der er kommet til takket være fondsstøtte. Ovnene blev indviet med referencemateriale til afkodning af Niels Hansen Jacobsens keramiske eksperimenter.

Andre deltagere søgte at rekonstruere Hansen Jacobsens glasurer ud fra PMI-målingerne. Der blev også gjort forsøg

*med at genbrænde materiale fra billedhuggerens affaldsdynger for at se, hvilken varme, de kunne tåle.*

*Lise Seier Petersen, der arbejder med "smeltestykker", havde fulgt op på Hansen Jacobsens noter om, at han lejlighedsvis opblandede og udsmeltede de Seger-kegler, som keramikere ellers bruger til at fastlægge ovntemperaturen. På en plade smeltede hun seks Seger-kegler ud som blade på en blomst.*

## **Viborg**

Skovgaard Museet, Domkirkestræde 2-4, 8800 Viborg.

Website: <http://www.skovgaardmuseet.dk>.

*Skovgaard Museets samling omfatter kunst af fem generationer af familien Skovgaard samt værker af kunstnere i kredsen omkring dem. Samlingen belyser maleriets, billedhuggerkunstens og kunsthåndværkets historie i Danmark fra 1830 til 1960, herunder keramiske værker af Skovgaard'erne og Thorvald Bindesbøll m.fl.*

---

## Udstillinger hvor og hvornår – udlandet

ved Gunnar Jakobsen

---

Udstillingsoversigten er udarbejdet på grundlag af afsøgninger på Internettet. Oversigten dækker ikke alle lande. Oversigten indeholder et udvalg af udstillinger med keramik, udstillinger, hvor keramik indgår, og er ikke komplet for det pågældende land. Oversigten publiceres med forbehold for eventuelle aflysninger/ændringer. Inden et eventuelt besøg bør man derfor undersøge, om udstillingen nu er blevet til noget samt udstillingens åbningstider.

Skal man en tur til udlandet, så vil bl.a. følgende websites med gode links til museer eller med udstillingsoversigter kunne anbefales:

[www.konstkalendern.se](http://www.konstkalendern.se) [Sverige]  
<http://www.svensktkulturarv.se> [Sverige]  
[www.keramikfreunde-keramos.de](http://www.keramikfreunde-keramos.de)  
[www.thefrenchporcelainsociety.com](http://www.thefrenchporcelainsociety.com)  
<https://ceramica-ch.ch> [Ceramica CH]

Nogle af de bedre tidsskrifter indeholder også gode omfattende udstillingsoversigter som bl.a.:

*Ceramic Review* - [www.ceramicreview.com](http://www.ceramicreview.com)  
*Neue Keramik/New Ceramics* - [www.neue-keramik.de](http://www.neue-keramik.de)

### Sverige

RIAN designmuseum, Skepparestrådet 2, S-311 74 Falkenberg. Website: <http://www.rian.se>. Se website for udstillingsinformation.

### Gustavsberg

Gustavsberg Porslinsmuseum, Nationalmuseum, Odelbergs väg 5, S-134 40 Gustavsberg. Website: <https://gustavsbergsporslinsmuseum.se>.  
*Gustavsbergs Porslinsmuseum är en del av Nationalmuseum. I samlingarna finns över 45.000 föremål från Gustavsberg-fabrikens 170-åriga historia. Runt 2.500 föremål presenteras utifrån olika teman i färgsprakande scenografi. Du får uppleva allt från studiotillverkat konstgods och prakturnor till välkända serviser och äldre sanitetsprodukter. Här finns även föremål av emalj och plast, samt provexemplar, det som aldrig kom att produceras.*

### Göteborg

Röhsska Museet, Vasagatan 37-39, S-400 15 Göteborg. Website: <https://rohsska.se>.

Lerverk, Postgatan 8A, Kronhusbodarna, S-411 13 Göteborg. Website: [www.lerverk.se](http://www.lerverk.se).

Sintra, Landsvägsgatan 5, Haga, S-413 04 Göteborg. Website: [www.sintra.se](http://www.sintra.se).

### Höganäs

Höganäs Museum - KKAM, Polhemsgatan 1, S-263 37 Höganäs. Website: <https://kkam.nu>. Fin samling af svensk og dansk keramik. Se website for information om udstillinger.  
*Under 50-talet började museet samla och köpa in keramikföremål, som blev grunden till dagens unika keramiksamlingar. Museet har ett särskilt ansvar för keramiken där flera generösa donationer från bland annat Höganäsbolaget och Åke Holm, en av Höganäs stora keramikere, utgör en stor representation i museets fantastiska samlingar. Förutom föremål formgivna av bland andra Patrick Nordström och Rolf Palm. Samlingarna omfattar även modern keramik och utökas ständigt genom donationer och inköp.*

### Lidköping

Rörstrand Museum, Fabriksgatan 4, S-531 30 Lidköping. Website: [www.rorstrand-museum.se](http://www.rorstrand-museum.se). Se website for udstillingsinformation.  
*Museet ligger i en del av den tidigare porslinsfabriken och den gamla fabriksväggen i tegel utgör en vacker fond åt Gunnar Nylunds fontän som porlar välkomnande i entrén. 2022 öppnades helt nya utställningar och här får både fabriken, föremålen, konstnärerna och arbetarna på fabriken glänsa. Men även misslyckanden, dålig arbetsmiljö och lönsamhetsproblem är en del av historien som berättas.*

→15.10.23 *Det stora i det lilla*. En utställning med miniatyrer, större föremål och ännu större föremål. Rörstrand Museum. *Denna tillfälliga utställning handlar om både pyttesmå och stora föremål, om hur de blir till och om den mänskliga fascinationen för dem.*

*Vad är egentligen det stora med det lilla? Utställningen utforskar nyfikenhet proportioner och vad som är speciellt med att tillverka små respektive stora saker. Det visas miniatyrer av keramik jämte större keramikföremål som är liknande i form och ibland även dekor. Du kommer också att få se flera av museets jugendföremål som små 3D-utskrifter tillsammans med sina större original av keramik. En annan typ av miniatyrer är dockskåpsaker, de kommer också få plats i utställningen.*

Läckö Slott, S-531 99 Lidköping. Website: <https://www.lackoslott.se>.

→03.09.23 *Faunan på Rörstrand*. Läckö Slott. *Lekande björnar, dansande tranor, fåglar i flykt. I Rörstrands keramiska fauna har ögonblicksbilder i djurens fascinerande värld gjorts eviga. Trots keramikens hårda material har deras rörelser och uttryck gjorts förunderligt levande.*

*Djur och människor har alltid levt nära varandra och intresset för djur har självklart letat sig in i konsten och i porslinsfabrikernas produkter och mönstervärldar. Såväl konstgods som bruksgods har dekorerats med djurmotiv genom Rörstrands snart 300-åriga historia.*

## Lund

Kulturen, Tegnersplatsen, S-22104 Lund. Website: [www.kulturen.com](http://www.kulturen.com). *Vår samling av keramik är en av de största och mest betydande i Norden och kan berätta om viktiga händelser och utbyte mellan kulturer. Här finns Kinas keramik från äldsta tider fram till 1700-talets importerade "vita guld". Islamisk kultur och konst lyfts fram genom fajanser från Persien och Mellanöstern och i de spansk-moriska fajanserna.*

*Renässansens fajanser från Spanien, Italien och Holland möter det kinesiska porslinet och en europeisk porslinstradition utvecklas bland annat i Meissen. Den sprids med hantverkare över Europa och även till Sverige, först med fajanstillverkning vid Rörstrand och Marieberg och senare i porslin.*

## Stockholm

Kaolin, Hornsgatan 50, S-118 21 Stockholm. Website: [www.kaolin.se](http://www.kaolin.se). Se website for udstillings-information.

blås&knåda, Hornsgatan 50, S-118 21 Stockholm. Website: [www.blasknada.se](http://www.blasknada.se). Se website for udstillings-information.

Konsthantverkarna, Södermalmstorg 4, S-116 45 Stockholm. Website: <https://konsthantverkarna.se>.

Nationalmuseum, Södra Blasieholmshamnen, Stockholm. Website: <https://www.nationalmuseum.se>. *Designmagasinet: Om keramikens utveckling genom tiderna. I montrarna skildras material, trender och tillverkningsprocesser genom mer än 1 200 föremål, från 1700 till det allra senaste ur Nationalmuseums samling. Men också hur samhällets skiftande behov och önsknings påverkar och påverkas av formgivning och materialutveckling.*

*Exempel på teman som behandlas är Inspiration från Kina under 1700-talets början, Svensk ungdom 1850-1900, Swedish Grace, Pop och print från 1960-1970, Figurinens återkomst och Samtiden kommenterad.*

Hallwylska museet, Hamngatan 4, 111 47 Stockholm. Website: <http://hallwylskamuseet.se>.

28.10.23-19.11.23 Knud Kristensen. Kaolin.

## Uppsala

Uppsala Konstmuseum, Drottning Christinas väg 1E, S-752 37 Uppsala. Website: <https://konstmuseum.uppsala.se>.

## Värnamo

→05.11.23 Lisa Larson - En resa genom åren. Katalog. Skulpturvägen 2, S-331 44 Värnamo. Website: <http://www.vandalorum.se>. *Lisa Larson har sedan 1950-talet skapat keramik som gått rakt in i hjärtat på miljontals människor. Humoristiska djur, känsligt utförda barnporträtt och kraftfulla kvinnogestalter*

*tillhör hennes återkommande motiv. Vid sidan av unika objekt och serietillverkade föremål visas även prototyper och skisser samt folkkonstföremål som Larson köpt under resor världen över och låtit sig inspireras av. Utställningen bygger på Larsons egna samlingar och innehåller många verk som aldrig tidigare visats. Utställningen formar en berättelse om mer än sju decennier av skapande med en stark kärlek till leran som material.*

*Utställningen presenterar Larson i helfigur genom ett rikt urval av hennes verk – från träfigurer hon skar som tonåring, till de populära stengodsfigurerna från Gustavsbergs porslinsfabrik, hennes frilansformgivning för olika producenter och de senaste årens designuppdrag för japanska tillverkare. Vid sidan av Larsons egna arbeten innehåller utställningen också verk av konstnärskollegor som hon inspirerats av eller stått nära, bland andra Stig Lindberg, Endre Nemes och Torsten Renqvist. Tillsammans tecknar de en bild av det konstnärliga sammanhang som hon varit en del av.*

## Österbybruk

Österbybruks Herrgård, S-748 32 Österbybruk. Website: <https://www.osterbybruksherrgard.se>.

*Trillers keramiksamling. År 1935 brände Erich och Ingrid Triller sitt första stengods i verkstaden i Tobo där de verkade fram till 1972. Ett livsverk var då avslutat, som satt outplånliga spår i det svenska konsthantverkets historia. Makarna Triller var pionjärer inom studiokeramik, så som dagens keramikere nu arbetar.*

*Utställningen i herrgårdsbyggnaden visar delar av makarna Triller's verkstad tillsammans med ett allsidigt utbud av föremål och verktyg från deras verksamhet. Paret Triller blev kända för deras perfektionism med en exakthet i form och glasyr vilket grundlades tack vara deras fokus på detaljer och minutiös dokumentation.*

## Norge

### Oslo

Nasjonalmuseet, Brynjulf Bulls plass 3, 0250, Oslo. Website: <http://nasjonalmuseet.no>.

*Det nye Nasjonalmuseet er Nordens største kunstmuseum og et sted for helt nye møter med kunsten. Aldri før har det vært bygget et kunstmuseum som dette i Norge. Det nye Nasjonalmuseet er det største kulturbygget i Norden.*

*Kunst, design og arkitektur i nye sammenhenger. Hele 6.000 kunstverk stilles ut i den faste samlingsutstillingen. Utstillingen er kjernen i museet. Her møtes eldre og moderne kunst, arkitektur, design, kunsthåndverk og samtidskunst i nye sammenhenger.*

### Trondheim

Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, N-7013 Trondheim. Website: <https://nkim.no>. Museumsbygget er midlertidig stengt.



## Finland

### Helsinki

Design Museum, Korkeavuorenkatu 23/Högbergsgatan 23, SF-00120 Helsinki. Website: [www.designmuseum.fi](http://www.designmuseum.fi).

## Storbritannien

23.09.23-05.11.23 *British Ceramics Biennial 2023*.

Website: <https://www.britishceramicsbiennial.com>.

### Aberystwyth

Ceramic Gallery, Aberystwyth Arts Centre, Aberystwyth University, Penglais, Aberystwyth, Ceridigion, Wales SY23 3DE. Website:

<https://ceramics-aberystwyth.com>. See website for [udstillingsinformation](#).

*The Ceramic Collection is located in the Ceramic Gallery, Aberystwyth Arts Centre. The back gallery has a long term display of early pioneer studio pottery by Bernhard Leach, Shoji Hamada, Martin Brothers, Nora Braden, Katharine Pleydell-Bouverie, Michael Cardew and more. Some items are also on display at the School of Art. Items are also held in store in both locations. If you would like to see an item in store please contact us well in advance to arrange a visit.*

→24.09.23 *Conscious Dreaming - Vicky Lindo and Bill Brookes*. Ceramic Gallery,

→?? *Richard Batterham and Friends*. Ceramic Gallery. *Richard Batterham (1936-2021) was dedicated to living a self-sufficient life with his family in Durweston, Dorset, tending to his garden and making pots every day. He referred to his lifestyle as a 'quietness of living'.*

*Batterham undertook every stage of the process of making pottery himself, from processing raw clay to firing his huge three-chamber oil-fired climbing kiln. He made useful pots based on successful forms that he developed over the years: jugs, bottles, plates, mugs, bowls and storage jars. These he could scale up or down effortlessly. Despite repeatedly throwing the same forms, he achieved singularity in each piece with variations in size, decoration and glaze - usually wood ash, manganese, or salt-glaze.*

*He first learned pottery at Bryanston School, Dorset, under Donald Potter (1902-2004) and in 1957 began two-year apprenticeship at the Leach pottery where he met his wife Dinah Dunn (1930-2007). It was here that Shoji Hamada's son Atsuya Hamada (1929-1986) introduced him to the kick-wheel, its gentle momentum influencing his style throughout his career.*

*He supervised his major retrospective exhibition at the V&A in 2021 and passed away later in the same year aged 85. He requested that his works were distributed among selected museums in Britain as gifts, and he was particularly keen*

*that the Ceramic Collection at Aberystwyth should receive a selection.*

*These fifteen pieces compliment those by him already in the collection and are shown alongside works by some of his friends including Gwyn Hanssen Pigott (1935-2013), another Leach apprentice who gave Richard advice on clay bodies; the French potter Thiébaud Chagué (b.1958) who helped him build a salt kiln in 1978; John Maltby (1936-2020), his lifetime friend and the printmaker Richard Bawden (b. 1936) son of Edward Bawden (1903-1989) and fellow Bryanston school friend, with whom he had his first exhibition in 1964.*

### Bath

The Museum of East Asian Art, 12 Bennett Street, Bath BA1 2QJ. Website: <https://meaa.org.uk>.

*The Museum of East Asian Art's permanent collection consists of some 2,000 objects, mostly from China and East Asia, representing 7,000 years of art and craftsmanship. The artefacts include a comprehensive jade collection, ceramics, carvings, metalware and lacquerware. The museum also highlights Bath's historical relationship with China – the trade in tea and porcelain being an important aspect of 18th century Bath's social life.*

Victoria Art Gallery, Bridge Street, Bath BA2 4AT, Somerset. Website: <https://www.victoriagal.org.uk>.

→07.01.24 *Lucie Rie: The Adventure of Pottery*. Katalog. The Holburne Museum, Great Pulteney Street, Bath, BA2 4DB. Website: <https://www.holburne.org>. *This major exhibition celebrates Lucie Rie (1902–1995), one of the most accomplished and influential potters of the twentieth century. Featuring work produced across six decades, this display follows the evolution of Rie's distinguished career, from some of her earliest ceramics made in her native Vienna to striking pieces from the last years of her life.*

*Rie's escape from Nazi persecution to Britain in 1938 had a significant impact on her life and work. She established herself as an independent female potter in a male-dominated field, working with the likes of Hans Coper and Bernard Leach. Her extensive technical knowledge and experimentation with glazes and firing to create different colours, textures, and effects, garnered widespread admiration and left a lasting impression on an entire generation of British ceramists.*

### Bideford

The Burton Art Gallery and Museum, Kingsley Rd, Bideford, Devon EX39 2QQ. Website:

<https://www.burtonartgallery.co.uk>.

*Pots have been produced in north Devon since the Middle Ages, using the local clay found at Fremington.*

*At one time thousands were made for use in local homes and farms and exported to parts of England, South Wales and to the American colonies.*

*Bideford's history is intimately bound up with the pottery industry. In the 17th century small ships voyaged to the New World with cargoes of pots - many examples of which can be found there today in museums. Due to the accessibility of clay and wood, potters made a good living in the Bideford area and many became wealthy trading merchants. Vast quantities of pots, crocks and ovens left Bideford Quay for the settler sites of Virginia and the ships returned laden with tobacco.*

*Much of the pottery produced around Bideford was plain earthenware for cooking and storage. North Devon is particularly well known for its harvest jugs. These were made for celebrations and were covered with shapes and patterns from the natural world and might also be inscribed with poems or sayings. This area is also famous for two decorative techniques. One is slip trailing, which is the use of slip - or liquid white clay - to dip pots or trail patterns on them. The other is sgraffito: a technique for making shapes by scratching through slip to reveal the clay underneath.*

*The Ceramics Collection at the Burton at Bideford is a unique and significant collection of predominately North Devon slipware. It provides an ideal introduction to the history and heritage of ceramics in the area. Dating from the late 1600s to the 1970s, both everyday domestic ware and fine decorative pieces are included. Locally-produced 'harvest jugs' form an important part of the collection.*

### **Bovey Tracey**

Devon Guild's Riverside Gallery, Riverside Mill, Bovey Tracey, Devon TQ13 9A. Website: [www.Crafts.org.uk](http://www.Crafts.org.uk).

### **Bowness-on-Windermere**

→01.01.23. *Halima Cassell: Reflection*. Blackwell, The Arts & Crafts House, Bowness-on-Windermere, Cumbria LA23 3JT. Website: [www.blackwell.org.uk](http://www.blackwell.org.uk). *Halima Cassell returns to Blackwell after 10 years with a mesmerising exhibition showcasing a large selection ceramic sculptures, drawings, collages and wallpapers.*

*Halima Cassell: Reflections is an accumulation of artworks made over the past three decades and intimately expresses the story of the artist's life and artistic journey. Presenting an exquisite selection of artwork in the unique architectural setting of Blackwell- the Arts & Crafts house, the exhibition is an enchanting experience.*

*Cassell was born in Kashmir and brought up in Lancashire. Her work is held in various national and international collections, including at the Victoria and Albert Museum, The Hepworth Wakefield and Birmingham Art Gallery.*

*Cassell's exploration of her dual international heritage is expressed within her work through the fusion of material and design. The distinctive geometric patterns which form her sculptures are also influenced by natural forms and textures she has discovered whilst travelling.*

*Cassell's sculptures are made from robust materials such as unglazed ceramic, bronze and cast iron. The sculptures will be presented alongside a collection of the artist's drawings and wallpapers in the exhibition gallery in the house.*

### **Brighton**

Brighton Museum & Art Gallery, Royal Pavilion Gardens, Brighton BN1 1EE. Website: <https://brightonmuseums.org.uk>.

*A selection of ceramic vessels, plaques, tiles and ornaments dating between the 1600s and 1900s, the collection of 2000 plus pieces illustrates British popular culture, politics, history and society.*

*Based on 23 themes outlined by the collector Henry Willett including professions, crime, religion, pastimes and clubs, the pieces on display offer a snapshot into British culture.*

The Ceramic House, 75 Stanmer Villas, Brighton BN1 7HN. Website: Website: <https://www.theceramichouse.co.uk>.

### **Cambridge**

Fitzwilliam Museum, Trumpington Street, Cambridge CB2 1RB. Website: [www.fitzmuseum.cam.ac.uk](http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk).

*Some of the finest manufacturers and decorators are represented in the exceptional collection of earthenware and porcelain pieces, covering a range of forms from decorative sculpture to practical tableware, tiles and vases. The ceramics collection, which is still being expanded today, forms part of the museums 30,000 strong Applied Arts collection.*

*The Fitzwilliam Museum is home to one of the most important collections of European, Middle Eastern and Far Eastern ceramics in the United Kingdom. Both earthenware (Iznik, Minai, Italian Maiolica, Delft, Staffordshire, etc.) and porcelain (Ming, Imari, Meissen, Sèvres, Chelsea, etc.) are represented in the collection in myriad forms, from tableware and tiles to vases and sculptures. Amongst the collections on display are pieces from the finest manufacturers and most talented decorators, many of which were commissioned for patrons who were arbiters of taste in their times. Acquired from some of the most prolific nineteenth- and twentieth-century British collectors, the collection also embodies connoisseurial tastes for ceramics in the United Kingdom.*

*One of the stars in the Fitzwilliam's Asian collections is what is considered to be the best group of Korean Koryo celadon pottery outside of Korea. This variety of ceramics was the standard pottery produced in Korea during the Goryeo dynasty, and has a beautiful, distinctive, pale green hue.*

*The delights from Japan include hundreds of carved netsuke, Japanese sword fittings and blades and a splendid collection of Imari and Kakiemon porcelain - the best anywhere in the UK.*

Clare Hall, Herschel Road, Cambridge CB3 9AL. Website: <https://www.clarehall.cam.ac.uk/bellcollection>.

*The Bell Collection of British Studio Pottery, 1920-1980, a generous bequest of Clare Hall Associates Professor G. H. Bell and Mrs K. M. Bell, is available to enjoy year-round in the College's Main Site, with a rotating display drawing from some 320 pots.*

### **Durham**

The Bowes Museum, Barnard Castle, Co Durham DL12 8NP. Website: <http://thebowesmuseum.org.uk>.

*The collection pottery features objects from the 16th to 19th centuries, with a particular focus on French porcelain and delicate faïence pieces. The Bowes Museum also has a strong collection of English and Oriental pottery, and pieces from most of the major German porcelain producers. Some high-lights of the vast and vivid collection include 18th century Dutch Delft vases, the Lady Ludlow collection - dominated by rococo ceramic birds, and Japanese Arita ware.*

### **Farnham**

Crafts Study Centre. University for the Creative Arts, Falkner Road, Farnham, Surrey GU9 7DS. Website: <https://www.csc.uca.ac.uk>. See website for udstillinger.

*The Crafts Study Centre holds an outstanding collection of objects and archives which are central to the history of the 20th century studio crafts movement in Britain. The ceramics collection dates broadly from c.1920 to present day. Many pioneer and leading studio potters are represented and fine examples of their work are, in certain cases, supported by archives. The Centre holds archive material from Michael Cardew, Marianne de Trey, Henry Hammond, Bernhard Leach and Dame Lucie Rie. Richard Batterham, Michael Cardew, Hans Coper, Bernhard Leach, Lucie Rie, Katherine Pleydell-Bouverie and William State Murrey, etc are some of the makers represented in the collection.*

→19.08.23 *A private view.* Curated by Magdalene Odundo. Crafts Study Centre.

*Dame Magdalene Odundo has had a long association with the University for the Creative Arts. She is a distinguished alumnus, sometime Professor of Ceramics, now Emeritus Professor, and since 2019, Chancellor of the University. Her ceramic vessels are on a quest for 'perfect simplicity, for natural forms; and as Christopher Frayling has said, express 'an art which transformed energy and inspiration into restraint and beauty'. In this exhibition, Odundo presents her vessels and drawings alongside works she has selected from the Crafts Study Centre's collections. The presentation offers a means of inquiry, dialogue and deep personal conversation.*

### **Gateshead**

Shingley Art Gallery, Prince Consort Road, Gateshead NE8 4JB. Website: <https://shingleyartgallery.org.uk>.

*The Shingley Art Gallery opened in 1917 with a collection of 504 paintings bequeathed by local solicitor Joseph Shingley. Since then the collection has grown to include nearly 800 paintings and collections of works on paper, decorative art*

*and contemporary craft. The Shingley's art collections were designated as being of national importance in 1998.*

*In 1977 the Shingley began collecting contemporary art made in Britain. Over the last 25 years the venue has become established as a national centre for contemporary craft and has built up one of the best collections outside London, including ceramics, wood, metal, glass, textiles and furniture. **Henry Rothschild Study Centre.** The Shingley is also home to The Henry Rothschild collection of studio ceramics. In 1946, Henry Rothschild opened Primavera in London. It became the country's leading craft retailer. The shop stocked furniture, textiles and glass but mostly ceramics. Henry Rothschild was an important figure for craftspeople, offering them his encouragement and support. He worked hard to promote the best potters when others had yet to take notice.*

*The Henry Rothschild Study Centre presents a superb collection of 20th century craft and design amassed by Henry Rothschild between the 1940s and 2006. The collection includes work by leading ceramicists working in Britain and internationally since the 1950s.*

*Although wide-ranging, the collection was not intended to be comprehensive or encyclopaedic. It is a testament to Henry Rothschild's passion for ceramics and his zest and enthusiasm for discovering outstanding works made by highly skilled craftspeople. In his own words, every piece 'has its own story to tell and gives great pleasure on daily acquaintance'.*

*The Study Centre is the culmination of a long relationship between Henry Rothschild and the Shingley Art Gallery that began in 1990 with loans and gifts to the gallery. Henry was attracted to the Shingley's commitment to encouraging public engagement with contemporary craft and design. Today the Shingley is home to more than 330 works originally collected by Henry. This Study Centre enables us to see Henry Rothschild's collection en masse for the first time.*

### **Hove**

Hove Museum and Art Gallery, 19 New Church Road, Hove BN3 4AB. Website: <https://brightonmuseums.org.uk>.

### **Langport**

Muchelney Pottery, Muchelney, Nr. Langport, Somerset TA10 0DW. Website: [www.johnleachpottery.co.uk](http://www.johnleachpottery.co.uk). John Leach † 29.08.2022.

### **Leeds**

Craft Centre & Design Gallery Leeds, Leeds City Art Gallery, The Headrow, Leeds, West Yorkshire LS1 3AA. Website: [www.craftcentreleeds.co.uk](http://www.craftcentreleeds.co.uk). See website for yderligere udstillinger.

### **London**

British Museum, Great Russell St, London WC1B 3DG. Website: [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org).

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, London SW7 2RL. Website: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk). *The V&A's Ceramics collections, Room 136-146, are unrivalled anywhere in the world. Encyclopaedic and global in scope, they encompass the history of fine ceramic production from about 2500 BC to the present day.*

*The collections are particularly strong in international contemporary studio ceramics, European porcelain and pottery from 1500 onwards, and ceramics from China, Japan and the Middle East. Highlights include the collections of Italian Renaissance maiolica, Chinese porcelain, Dutch Delft, British and European porcelain, 19th-century art pottery and exhibition pieces, and tiles.*

Contemporary Ceramics Centre, Great Russell Street 63, Bloomsbury, London WC1B 3BF. Website: <https://www.contemporaryceramics.uk>. *Altid et besøg værd. Har også en fin website med britisk keramik. Contemporary Ceramics Centre is the only retail gallery in London specialising exclusively in British Studio Ceramics.*

*The gallery is a benchmark for current practice in studio ceramics and with an annual exhibition programme and regularly changing display, it is always possible to see and buy a wide range of work from functional tableware to individual collector's pieces.*

Contemporary Applied Arts, 6 Paddington Street, London W1U 5QG. Website: [www.caa.org.uk](http://www.caa.org.uk).

Erskine, Hall & Coe, 15 Royal Arcade, 28 Old Bond Street, London W1S 4SP. Website: [www.erskinehallcoe.com](http://www.erskinehallcoe.com).

Marsden Woo Gallery, 229 Ebury Street, London SW1W 8UT. Website: [www.marsdenwoo.com](http://www.marsdenwoo.com). *Our gallery space is now closed and we are based full-time at our exclusive Belgravia showroom where we carry a carefully curated stock of important artwork by our featured artists. Open only by appointment.*

Thrown, Highgate Contemporary Art (Ground Floor), 26 Highgate High Street, Highgate, London N65JG. Website: <https://www.throwncontemporary.co.uk>.

Messums, 28 Cork Street, London W1S 3NG. Website: <https://www.messumslondon.com>.

→25.09.23 *The Artistic Home*. British art pottery from the Ian and Rita Smythe Collection. Victoria and Albert Museum, Ceramics, Room 146. *Displaying art pottery was key to creating a fashionable, 'artistic' home in the late 1800s. This display showcases the creativity and innovation of British art potteries and their artists, many of them women, who painted and decorated wares by hand.*

20.09.23-13.10.23 *Makoto Kagoshima with Hiromine Nakamura and Morito Toyonaga*. Messums, 28 Cork

Street, London W1S 3NG. Website: <https://www.messumslondon.com>. See website for yderligere udstillings-information.

*Agoshima will present new ceramic works, featuring bowls, plates and plaques, and a rare foray into three-dimensional sculpture drawing on themes of the harvest, a universal time of celebration and abundance.*

*Kagoshima's new works are shown alongside those of fellow master-makers, and friends of the artist, Hiromine Nakamura and Morito Toyonaga, respectively a porcelain figure sculptor and a wood-cut printmaker. All three artists share an aesthetic that bridges historic craft and contemporary imagery, featuring bold mark making, striking colour and a simple, charming graphic style that is reminiscent of the Japanese culture of Kawaii.*

### **Manchester**

Manchester Art Gallery, Mosley Street, Manchester M2 3JL. Website: [www.manchesterartgallery.org](http://www.manchesterartgallery.org).

### **Norwich**

The Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norfolk Road, Norwich, Norfolk NR4 7TJ. Website: <https://www.sainsburycentre.ac.uk>. *Not formally part of the Robert and Lisa Sainsbury Collection, the Lisa Sainsbury Ceramics Collection represents a major collection of 20th century studio ceramics. Lisa Sainsbury's collection of modern pots began in the 1950s, when she and Sir Robert first purchased work by Lucie Rie.*

*A remarkable group of pots by Lucie Rie, as well as examples from her war-time work in button production, are the highlights of the collection. The Sainsbury's friendship with Lucie Rie led them to the work by Hans Coper, with Sir Robert seeing his works as "sculptures". The Sainsbury Centre now holds the largest public collection of Hans Coper ceramics, many donated by his widow after his death in 1981.*

*The collection also includes pieces by Rie's and Coper's contemporaries such as Bernard Leach and Shoji Hamada. Other artists represented include James Tower, Ewen Henderson, Claudi Casanovas, Rupert Spira, Jennifer Lee, Julian Stair, Sara Radstone, Gabrielle Koch and Ian Godfrey.*

*Other highlights include a selection of Lucie Rie's work in wartime button production, and pots by Rupert Spira and James Tower.*

→17.09.23 *Julian Stair: Art, Death and the Afterlife*. The Sainsbury Centre for Visual Arts. *Leading ceramic artist, Julian Stair OBE, presents new works in Art, Death and the Afterlife. Stair offers commemoration and solace for those who have died and lost loved ones through the global Covid-19 pandemic.*

*Stair's new exhibition personalises the deceased with a selection of 'embodied' pots, which contain their ashes within the clay. Stair demonstrates how artistic practice can*

both mediate loss and celebrate life. Through his work, he invokes the physical presence of the deceased.

Around thirty new artworks by the artist, including monumental figural forms, will invite the viewer to meditate on the relationship between the clay vessel and the human body. They will be presented alongside objects from the Sainsbury Centre Collection, selected by the artist to communicate the universality of death as aesthetic inspiration and philosophical inquiry. By drawing together ancient Cycladic marble figures, anthropomorphic vessels from Ecuador, Nigeria and Japan, and twentieth-century drawings by Alberto Giacometti, Stair creates a poetic and moving meditation on the human condition. Positive and uplifting, Stair's exhibition explores humanity's reliance on art as a means to transcend the unknown.

In connection with the exhibition, Sainsbury Centre and Julian Stair are facilitating forums which bring together professionals working in end-of-life care with members of the community in a series of Death cafés and Grief cafés. Stair's artistic practice is intensely personal. In recent years, the artist has made cinerary jars and memorial-based commissions for individuals. Reliquary for a Common Man (2012) was created in memory of Stair's uncle-in-law, Les Cox, and displayed in the exhibition *Quietus*. Working closely with Cox's bereaved family, Stair eulogised Cox's life through text and video, and commemorated his death by incorporating his ashes into the clay body of an urn.

## **Oxford**

Ashmolean Museum, Beaumont Street, Oxford OX1 2PH. Website: <https://www.ashmolean.org>.

**European ceramics and glass.** Thanks to the scholarly collecting of C.D.E. Fortnum the Ashmolean possesses Italian, Spanish and Mexican maiolica collections of international importance. These are complemented by a comprehensive collection of Delftware from the Marshall, Reitlinger, Jahn and Oppenheimer collections and by the English tiles from the collection of Dr Anthony Ray. In addition, there are noteworthy collections of English slipware, Toby jugs and English and German salt-glazed stoneware.

The porcelain collections include the Marshall Collection, the most extensive and encyclopaedic collection of early coloured Worcester porcelain in existence. There is also an exceptionally rare example of 16th-century 'Medici' porcelain and important groups of 18th-century porcelain from other English and Continental factories.

In the refurbished 19th-Century Art Galleries there are new acquisitions and loans of 19th-century Art Pottery, including important pieces by the Martin brothers and by Christopher Dresser for Minton, Wedgwood, Linthorpe and Ault.

Over the past 30 years the Museum has assembled a comprehensive collection of British Studio Ceramics.

**China.** Chinese ceramics have always been highly regarded and avidly collected and the Ashmolean collection mainly

comprises earthenware, high-fired ware and porcelain from China's most famous kilns. It also includes the most important collection of greenware celadons outside China. Many of the 17th- and 18th-century porcelains the museum now houses were acquired during the 19th century, although a few were presented by Elias Ashmole himself in 1683.

**Japan.** The Japanese collection is now best known for its ceramics, in particular the collection of seventeenth- and eighteenth-century export porcelain which is one of the most comprehensive collections in the world. Ceramics for the Japanese market are also well represented, including fine examples of Arita, Nabeshima and Hirado porcelain, tea ceremony wares and Kyoto earthenwares.

**Islamic Middle East.** The Museum's extensive collection of Islamic ceramics dating from the 8th to the 19th centuries is particularly important. Numbering over 1500 pieces, this collection forms a major resource for research and teaching both for the University of Oxford and visiting students and scholars.

The collection's core is formed by the generous gifts to the Museum by Sir Alan Barlow and Gerald Reitlinger, in 1956 and 1978 respectively. A significant selection of vessels and tiles is on permanent display in the Islamic Middle East gallery. The Museum's collection is complemented by extensive archaeological material from Islamic Syria, Iraq and Iran.

Oxford Ceramics Gallery, 29 Walton St, Oxford OX2 6AA. Website: [www.oxfordceramics.com](http://www.oxfordceramics.com).

## **Ruthin**

Ruthin Craft Centre, Centre for Applied Arts, Park Road, Ruthin, Denbighshire, Wales LL15 1BB. Website: [www.ruthincraftcentre.org.uk](http://www.ruthincraftcentre.org.uk). See website for udstillings-information.

## **St. Ives**

Leach Pottery, Studio & Museum, Higher Stennack, St Ives, Cornwall TR26 2HE. Website: [www.leachpottery.com](http://www.leachpottery.com). See website for yderligere udstillingsinformation.

→17.09.23 Lisa Hammond. Leach Pottery.

Lisa Hammond is a soda firing potter who works in Maze Hill Pottery, London. She is as well-known for her commitment to training and advocacy as she is for soda glaze and shino firings. Lisa will present a range of personal works, alongside tableware made by herself and at Maze Hill Pottery.

21.09.23-30.12.23 Clive Bowen. Leach Pottery.

Clive Bowen concludes our selling exhibitions for the year with his first Leach Pottery exhibition in 2023 - the year that also marks his 80th birthday. Clive began his pottery training with Michael Leach in 1965 before progressing to establish his own pottery at Shebbear in North Devon from where he still works today making slipware.

## Stoke-on-Trent

The Potteries Museum & Art Gallery, Bethesda Street, City Centre, Stoke-on-Trent ST1 3DW. Website: [www.stokemuseums.org.uk](http://www.stokemuseums.org.uk).

*The Potteries Museum holds the world's most comprehensive collection of Staffordshire pottery. The collection is not limited to just Staffordshire pottery though, everything from Neolithic pottery to an impressive assortment of 20th century British studio ceramics is on show.*

Gladstone Pottery Museum, Uttoxeter Road, Longton, Stoke-on-Trent, ST3 1PQG. *The last complete Victorian Pottery factory in the country.*

Wedgwood Museum, Wedgwood Drive, Barlaston, Stoke-on-Trent, Staffordshire ST12 9ER. Website: [www.wedgwoodmuseum.org.uk](http://www.wedgwoodmuseum.org.uk).

*The Wedgwood Museum tells the story of the Josiah Wedgwood and Sons company who, in the late 1750s, began producing what would become the one of the world's most famous pottery brands.*

*As well as having the museum, The World of Wedgwood is also the site of Wedgwood's working factory, open for tours, so you can learn about the casting, design, and decoration developed over 250 years, then watch it being done today.*

23.09.23-05.11.23 *British Ceramics Biennial 2023.* <https://www.britishceramicsbiennial.com/whats-on>. *The 2023 British Ceramics Biennial is spread across four venues: All Saints Church, AirSpace and The Potteries Museum & Art Gallery in Stoke-on-Trent and The Brampton Museum in Newcastle-under-Lyme.*

## Swadlincote

Sharpe's Pottery Museum, West Street, Swadlincote, Derbyshire DE11 9DG. Website: <https://www.sharpespottery.com>.

*The museum tells the story of the pottery and South Derbyshire's pivotal role in the development of sanitary ware such as toilets, sinks and sewage pipes. Sharpe's manufactured sanitary ware using local clay for a century – from the 1850s to 1950s, closing in the 60s after struggling to modernise following the Clean Air Act.*

*As well as sanitary ware there are many other examples of domestic and decorative work by other potteries local to South Derbyshire on display. An exhibit in collaboration with The National Forest examines the negative impact the coal and clay industries had on the local area, and the recent transformation of this landscape.*

## Swindon

Swindon Museum and Art Gallery, Bath Road, Swindon, Wiltshire SN1 4BA. Website: [www.swindonmuseumandartgallery.org.uk](http://www.swindonmuseumandartgallery.org.uk).

## Telford

Coalport China Museum, High Street, Telford TF8 7HT. Website: <https://www.ironbridge.org.uk>.

*The beautifully bizarre-looking bottle kilns sitting proudly on site at Coalport China Museum give away what this site was used for between the late 1700s and early 1900s. Coalport China was a major manufacturer of fine porcelain and its founder, John Rose, was instrumental in developing new decorating techniques and glazes.*

*The factory produced some exquisite pieces during its operation, and the museum now holds the official National Collections of Caughley and Coalport china. Of the objects on display, the colossal Northumberland Vase – the largest item ever made by the pottery - and the china made for Queen Victoria stand out as partially spectacular pieces.*

## Uppingham

16.09.23→Anne Mette Hjortshøj Ceramics Exhibition. Goldmark Gallery, 14 Orange Street, Uppingham, Rutland LE15 9SQ. Website: <https://www.goldmarkart.com>.

*Anne Mette Hjortshøj's fourth exhibition at Goldmark is her largest and most varied to date. With nearly 700 pots made over the last three years, it represents a celebration of local clays from the Danish island of Bornholm where she lives and works. Among her recent projects was a special commission to supply tableware for a Kyoto pop-up for Noma - famously 'the best restaurant in the world'.*

*There will be fizz and a light lunch and we're delighted to announce that Anne Mette will be joining us for the day and will be in conversation with Mike Goldmark at 2pm.*

*Anne Mette Hjortshøj embarked on her ceramics journey under the guidance of the legendary potter Phil Rogers in 1998. Despite initial doubts, Rogers quickly recognized her immense talent, humble nature, and unwavering determination, ensuring a successful and innovative career for Anne Mette Hjortshøj.*

*Since her last show at Goldmark in 2020, Anne Mette Hjortshøj has been commissioned to make pots for the legendary Noma in Copenhagen, travelled to Japan, and her Wild Clay Project has been featured in Crafts Magazine.*

*Anne Mette Hjortshøj's pottery captivates with its practicality, charm, and sheer beauty. Nigel Slater aptly describes her work as "pots that enrich my life simply by being there." Prepare to be enchanted by Anne Mette Hjortshøj's extraordinary pots.*

## Wakefield

→01.01.2024 *The Art of the Potter · Ceramics and Sculpture from 1930 to now.* The Hepworth Wakefield, Gallery Walk, Wakefield, West Yorkshire, WF1 5AW. Website: <https://hepworthwakefield.org>.

*Sculpture and ceramics have had a close relationship throughout the 20th and 21st centuries. This exhibition will celebrate Wakefield's progressive approach to collecting ceramics since the 1930s and will shine a light on artists*

*exploring the sculptural possibilities of this versatile medium.*

*On display will be some of the earliest ceramics to join the collection by Michael Cardew and Samuel Haile. A number of works from the 1950s - a particularly rich period for British studio ceramics - will be shown by artists including Hans Coper, Bernard and Janet Leach, and Lucie Rie.*

*The exhibition will include a significant number of recent acquisitions into the collection through gifts, bequests and fundraising including by Alison Britton, Elizabeth Fritsch, Gwyn Hanssen Pigott, Ewen Henderson, Akiko Hirai, Ryoji Koie and Magdalene Odundo.*

### **Wardlow Mires**

10.09.23 *Wardlow Mires Pottery & Food Festival. A Celebration of the Table.* A bustling festival of pots and food in the Peak District. Three Stags' Heads, Wardlow Mires, Derbyshire SK17 8RW. Website: [www.potsandfood.co.uk](http://www.potsandfood.co.uk).

### **Winchcombe**

Winchcombe Pottery, Broadway Road, Winchcombe, Gloucestershire GL54 5NU. Website: <http://www.winchcombepottery.co.uk>.

### **Wolverhampton**

Malthouse Gallery, Wightwick Manor and Gardens, Wightwick Bank, Wolverhampton, West Midlands WV6 8EE. Website: <https://www.nationaltrust.org.uk/wightwick-manor-and-gardens>.

*William and Evelyn De Morgan. We are working in partnership with the De Morgan Foundation to bring a new exhibition from their collection of art and ceramics. William and Evelyn De Morgan were one of the most energetic and creative couples of the late 19th and early 20th century. He worked with William Morris, supplying Morris & Co with iconic red lustre tiles and decorative ceramics. She studied art at the Slade School and developed a vivid technique in the later Pre-Raphaelite style.*

*Our new exhibition will explore what motivated them as artists, look at their creative process and showcase how they reacted to the socio-political changes of the era as they strived for a better, more beautiful world.*

### **Worcester**

Bevere Gallery, Bevere Lane, Worcester, Worcestershire WR3 7RQ. Website: <http://beveregallery.com>.

Croome, [near High Green], Worcester, Worcestershire WR8 9DW. Website: <https://www.nationaltrust.org.uk>. *Historical objects from the 6<sup>th</sup> Earl of Coventry's collection have returned to Croome. Very important pieces that have been absent for over 70 years - including Lord Coventry's exquisite Meissen, Worcester and Sèvres porcelain - are presented in unique ways.*

### **York**

Centre of Ceramic Art (CoCA), York Art Gallery, Exhibition Square, York YO1 7EW. Website: [www.centreofceramicart.org.uk](http://www.centreofceramicart.org.uk).

*CoCA highlights and celebrates our collection of British Studio Ceramics, which is the largest and amongst the most important in the UK and covers the entire British studio ceramics movement.*

*Formed mainly of large gifts from significant private collectors, it retains the unique personality, passions and obsessions of its creators, providing an insight into the socio-economic development of the British studio ceramics movement.*

*The collection is supported by extensive and fascinating archives, as well as historical collections of ceramics which date back to prehistory.*

*CoCA is housed in two beautiful new gallery spaces on the first floor of York Art Gallery and will present changing exhibitions and displays, new acquisitions, and commissions.*

**The Anthony Shaw Collection.** *Anthony Shaw has been collecting art for over 40 years. His collection is now on long term loan to York Museums Trust. Shaw is particularly drawn to work that explores the sculptural and painterly qualities of clay.*

*In the first display of his collection in York, which opened on 1 August 2015, Shaw selected a variety of work by an array of artists. These included sculptural pieces by Gordon Baldwin and Ewen Henderson, figurative mixed media work by Kerry Jameson, and functional ceramics by Jim Malone.*

*Shaw has always felt that his collection is most at home in a domestic environment, and worked with the ceramist Martin Smith to develop a domestic-style space in which to show his collection.*

*Taking the form of two rooms, Shaw placed his objects on furniture, between books on shelves, and in front of paintings, inviting visitors into the space to share the experience of living with a collection.*

→Spring 2024 *The Yorkshire Tea Company.* W.A. Ismay and his Collection of British Studio Pottery Katalog, York Art Gallery, Exhibition Square, York, YO1 7EW. Website: <https://www.yorkartgallery.org.uk>. *Explore the remarkable collection of W.A. Ismay MBE (1910-2001), the UK's most prolific collector of post-war British studio pottery, in a new exhibition opening at York Art Gallery's Centre of Ceramic Art (CoCA) this month. Ismay accumulated over 3,600 pieces by more than 500 potters between 1955 and 2001. Upon his death, he left his collection and its associated archive to the city of York. It has been 20 years since the Ismay Collection moved from private to public ownership, and CoCA are celebrating that anniversary with an exciting new display.*

*Items from Ismay's vast archive documenting his life and ceramics collection will be on public display for the first*

time, offering visitors the chance to learn more about his remarkable life. The eclectic collection on display will include objects created by many of the most significant potters working in the UK, such as Lucie Rie, Hans Coper, Bernard Leach and Michael Cardew, as well as examples of work by lesser-known makers. Themes explored include competitive collecting, functional ceramics and domestic display. There is a focus on key artists in the collection, particularly those working in Yorkshire, such as Barbara Cass who had a studio on The Shambles, York and Sheffield-born Jim Malone, the potter whom Ismay collected the most works by.

## Tyskland

### Bad Nauheim

→30.07.23 *Stilwende 1900 - Schönheiten einer Epoche.* Katalog. Jugendstilforum, Badehaus 3, Sprudelhof, Bad Nauheim. Website: <https://jugendstilforum.de>.

### Bamberg

→26.11.23 *Fake Food. Essen zwischen Schein und Sein.* Sammlung Ludwig, Altes Rathaus, Obere Brücke 1, D-96047 Bamberg. Website: <https://museum.bamberg.de/sammlung-ludwig>.

*Von der Petrischale auf den Tisch: Wie „echt“ ist unser Essen? Und war es früher besser? Während im 18. Jahrhundert der edle Spargel aus Porzellan täuschend echt nachgebildet wurde, sind die heutigen Methoden, Essen zu „faken“, vielfältiger und raffinierter: Erdbeergeschmack entsteht durch Schimmelpilzkulturen, Superfood kommt aus der Tube, und die Bio-Kartoffel wird mit großem CO<sub>2</sub>-Fußabdruck aus Ägypten importiert.*

*„Fake Food. Essen zwischen Schein und Sein“ ist eine interaktive Ausstellung im Alten Rathaus in Bamberg, die Fragen der Echtheit, der Nachhaltigkeit und der kulturellen Prägung unserer Ernährung verhandelt. Präsentiert werden Installationen, Videos und Hörstationen sowie Porzellan und barocke Fayencen aus der Sammlung Ludwig. Im Zentrum steht eine aufwändige Virtual Reality-Anwendung: Die Gäste werden an eine prachtvoll dekorierte Festtafel versetzt, wie sie im Barock-Zeitalter üblich war.*

*Beim interaktiven Tischgespräch können hier verschiedene Themen aus dem Ausstellungskontext aufgegriffen werden. Ohne VR-Brille entpuppt sich der Esstisch als zeitgenössisch: Besucher\*innen können im Teller Videos sehen und Bilder des eigenen Gerichts nicht mehr nur mit dem Gegenüber, sondern über das Smartphone auch mit einer großen Community teilen.*

*Die Social-Media-Plattform der Ausstellung lädt zum Weiterdenken ein und informiert über kulturelle Zusammenhänge und Fake News zum Thema Ernährung.*

*50 sogenannte „Schaugerichte“ aus dem Bestand der Sammlung Ludwig Bamberg sind in dieser Ausstellung zu sehen, viele dieser Kostbarkeiten werden erstmals öffentlich gezeigt. Die aufwändig gestalteten und lebensecht wirkenden Porzellanstücke und Fayencen aus dem 18. Jahrhundert stellen Nahrungsmittel dar: damals seltene, exotische Oliven, appetit-*

*lich angerichtete Salatherzen mit Borretschblüten oder eine Terrine, die als imposanter Truthahn aus der Straßburger Manufaktur von Paul Hannong daherkommt.*

*So nachhaltig wie die fast 300 Jahre alten Exponate sind wenige Lebensmittel. Ob ein handelsüblicher Hamburger die Ausstellungsdauer übersteht, wird in einer Vitrine vom Tag der Eröffnung an zu beobachten sein. Auch religiöse Speisevorschriften und deren heutige Umsetzung gehören zu den Themen, die „Fake Food. Essen zwischen Schein und Sein“ illustriert.*

## Berlin

Bröhan-Museum, Schloßstraße 1a, D-14059 Berlin (am Schloß Charlottenburg), Website: [www.broehan-museum.de](http://www.broehan-museum.de). 1. Mittwoch im Monat freien Eintritt.

*The collection at Bröhan-Museum includes applied arts and fine art from the end of the 19th century until the start of the Second World War. It is divided into three areas: of international significance is the collection of art nouveau, providing a truly representative overview of the art of this period. In the collection area of art deco and functionalism, the museum has outstanding examples of modern design from the 1920s and 1930s, from exquisite individual pieces to items that went into serial production. An extensive collection of paintings and prints from the Berlin Secession completes the museum's holdings.*

*The art nouveau collection is the heart of Bröhan-Museum. It shows the various national incarnations of this movement, for example, the English arts and crafts movement, French art nouveau, German and Scandinavian Jugendstil, and the Viennese Secession. The museum owns outstanding works by Hector Guimard, Eugène Gaillard, and Louis Majorelle, and significant ensembles of work by Henry van de Velde, Peter Behrens and Alfred Grenander. The porcelain collection is especially rich, featuring works from the most important German, French, and Scandinavian manufacturers, including Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin, Meissen, Royal Copenhagen Porcelain Manufactory, Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres and the porcelain makers Rörstrand and Bing & Grøndahl. The glass art of art nouveau is represented by works by Emile Gallé, Daum Frères et Cie. and Johann Loetz Wwe.*

*Art Deco.* Bröhan-Museum possesses first-class holdings of French art deco furnishings, including several designs by Jacques Emile Ruhlmann, but also significant works from the designers Dominique and Süe et Mare. In the realm of metalworking, the collection includes iron pieces by Edgar Brandt and silver by Jean Puiforcat and Tétard Frères. German art deco is featured with ceramics from Hael-Werkstätten and metal work from the Reiman-Schule.

*Functionalism.* Functionalist approaches to design can be found early on around Deutscher Werkbund, represented by works by leading members like Richard Riemerschmid, Bruno Paul, Hermann Gretsch, and Wilhelm Wagenfeld.



Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum, Matthäikirchplatz, D-10785 Berlin. Website: [www.smb.museum](http://www.smb.museum).

Keramik-Museum Berlin, Schustehrusstraße 13, D-10585 Berlin-Charlottenburg. Website: [www.keramik-museum-berlin.de](http://www.keramik-museum-berlin.de).

Galerie Theis, Schustehrusstraße 15, D-10585 Berlin-Charlottenburg. Website: [www.galerietheis.de](http://www.galerietheis.de).

Studio Galerie Berlin, Frankfurter Allee 36 A, D-10247 Berlin [U-Bhf. Samariterstraße - S-Bhf. Frankfurter Allee]. Website: <https://studio-galerie-berlin.de>. *60 Künstler\*innen präsentieren und verkaufen ihre Arbeiten jederzeit in der Galerie.*

KPM Welt, KPM Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin GmbH, Wegelystraße 1, D-10623 Berlin. Website: <https://www.kpm-berlin.com>.

Schloss Köpenick, Schloßinsel 1, D-12557 Berlin. Website: <https://www.smb.museum>.

Brutto Gusto, Wielandstraße 34, D-10629 Berlin. Website: <https://bruttogusto.berlin>.

→29.10.11 *Haël · Margarete Heymann-Loebenstein und ihre Werkstätten für künstlerische Keramik 1923-1924*. Keramik-Museum Berlin, Schustehrusstraße 13, D-10585 Berlin-Charlottenburg. Website: [www.keramik-museum-berlin.de](http://www.keramik-museum-berlin.de). *1923, vor genau 100 Jahren, eröffnete vor den Toren der Kunstmetropole Berlin ein visionäres Designunternehmen: Die Haël-Werkstätten für künstlerische Keramik. Gegründet von der ehemaligen Bauhausschülerin Margarete Heymann-Loebenstein (1899-1990) entwickelte sich die Firma rasch zum künstlerisch fortschrittlichsten und stilistisch wie technisch anspruchsvollsten Keramikhersteller Deutschlands.*

*Mit ihren abstrakten Formen, leuchtenden Glasuren und expressiven Dekoren setzten Haël-Keramiken Designstandards und wurden inner- und außerhalb Europas erfolgreich vertrieben. Als herausragende Beispiele für die Keramikproduktion der Weimarer Republik befinden sie sich heute in zahlreichen internationalen Museumssammlungen.*

*Als jüdische Unternehmerin sah sich Heymann-Loebenstein 1934 gezwungen, die Haël-Werkstätten weit unter Wert zu verkaufen; die junge Keramikerin Hedwig Bollhagen eröffnete dort die bis heute erfolgreichen HB-Werkstätten. Margarete Heymann-Loebenstein emigrierte nach Großbritannien, wo sie weiterhin als Künstlerin und Designerin tätig war, an den früheren Erfolg jedoch nicht mehr anknüpfen konnte.*

*In der Ausstellung im Bröhan-Museum werden etwa 250 Keramiken gezeigt.*

→18.11.23 *Morten Løbner Espersen Tranquil Exuberance*. Brutto Gusto, Wielandstraße 34, D-10629 Berlin. Website: <https://bruttogusto.berlin>.

→29.01.24 *Zauberhafte Keramikwelt RAKU*. Keramik-Museum Berlin.

→29.01.24 *Geschenke und Neuerwerbungen 2020-2023*. Keramik-Museum Berlin.

20.03.19→ *The Worlds of Rococo*. A new permanent presentation of the porcelain and faience collection. Kunstgewerbemuseum.

*The eighteenth century was the century of porcelain. Princes, aristocrats and the well-to-do bourgeoisie were absolutely addicted to this "white gold". People would even speak of the maladie de porcelain. Those who couldn't afford genuine porcelain turned to faience to decorate their dining tables, cabinets, mantel pieces and commodes.*

*The exhibition has various thematic focuses:*

- *How did porcelain make its way from Asia to Europe?*
- *To what extent are the aristocratic lifestyles of the Rococo period reflected in the art of porcelain and faience?*
- *What were some of the compositional particularities of the medium, and what were the production techniques?*

*The fact that porcelain remains relevant to designers today is displayed through a feature on "Porcelain and 3D Printing".*

*The collection of eighteenth-century European porcelain and faience represent a focal point of the museum, and feature items of outstanding quality. Their new presentation within the chronological progression of the display is positioned beside the cabinet, which was installed in 2014, featuring fashion and accessories from the Rococo period, allowing visitors to draw parallels between the two displays.*

### **Braunschweig**

Herzog Anton Ulrich-Museum, Museumstraße 1, D-38100 Braunschweig. Website: <https://3landesmuseen-braunschweig.de>.

*Die Abteilung Angewandte Kunst enthält die Sammlungen der italienischen Majolika, des Limousiner Maleremails, der Kostbarkeiten, des Fürstenberger Porzellans und Porzellane anderer Manufakturen, der Wedgwoodkeramiken, der Fayencen, des Steinzeugs, der Gläser, der Glyptik, der historischen Möbel, der Uhren, der Waffen und der Spitzen.*

*Eines der bedeutendsten Werke der Abteilung Angewandte Kunst ist das aus den herzoglichen Sammlungen stammende Gefäß aus Medici-Porzellan. Es entstand um 1575/80 in den Werkstätten des Großherzog Francesco I. de' Medici (1574-1587), wo man zu dieser Zeit das ehrgeizige Ziel verfolgte, eine dem chinesischen Porzellan ebenbürtige Töpferware herzustellen. Die dabei erzielten Ergebnisse unterscheiden sich allerdings deutlich vom Porzellan, denn sie enthalten einen relativ großen Anteil an glashaltigen Substanzen.*

*Das Braunschweiger Gefäß ragt unter den heute rund 60 noch erhaltenen Stücken der Medici-Porzellane besonders heraus, weil es im Unterschied zu den allermeisten anderen mehrfarbig bemalt ist. Ein vergleichbares Exemplar besitzen lediglich das British Museum und ein Privatsammler. In der umlaufend auf dem Gefäßkörper dargestellten Landschaft erscheint ein kastellartiges Gebäude, das an die Engelsburg in Rom erinnert. Das Gefäß hatte ursprünglich die Form einer Vase. Nachdem die Enden der Henkel abgebrochen waren, gestaltete man es zu Beginn des 17. Jahrhunderts durch das Anbringen der vergoldeten Silberapplikationen zu einer Gießkanne um. Sie dokumentieren die von Anfang an bestehende große Wertschätzung des Gefäßes.*

*Die Sammlung der italienischen Majolika wurde 1765 in das Herzogliche Kunst- und Naturalienkabinett aufgenommen. Sie wurde hauptsächlich von Herzog Anton Ulrich zusammengetragen.*

*Fürstenberger Porzellan. Diese Bestände beinhalten künstlerisch herausragende Erzeugnisse der Manufaktur Fürstenberg von der frühen Zeit bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Somit dokumentiert die Sammlung auf exemplarische Weise die Entwicklung der Produktion vom Spätbarock bis zum Spätklassizismus der Manufaktur Fürstenberg, die 1747 von Herzog Carl I. gegründet wurde.*

*Die Sammlungsabteilung Fürstenberger Porzellan zeichnet sich durch die Reichhaltigkeit und Vielzahl seltener bzw. unikatier Stücke aus. Einen besonderen Schwerpunkt bildet die Unterabteilung der Biskuitbüsten mit Ausformungen von Köpfen nach antiken und zeitgenössischen Vorlagen. Mit 148 unterschiedlichen Einzelstücken ist sie wohl die weltweit größte Sammlung historischer Porzellanbüsten. Neben den Büsten sind zudem der Bestand der Frühen Produktion, die von Pascha Johann Friedrich Weitsch (1723-1803) mit Landschaften bemalten Porzellane sowie die umfangreiche Sammlung der Vasen zu erwähnen.*

### **Brühl**

**Brühler Keramikmuseum, Kempishofstraße 10 & 15, D-50321 Brühl. Website: [www.bruehler-museumsinsel.de/keramikmuseum-bruehl](http://www.bruehler-museumsinsel.de/keramikmuseum-bruehl).**

*900 Jahre - vom 7. Jahrhundert bis 1530 - gab es im Brühler Raum Töpferwerkstätten. Ihre Erzeugnisse waren auf sämtlichen europäischen Märkten eine begehrte Handelsware.*

*Die ausgestellten Badorfer, Pingsdorfer und Brühler Gefäßkeramiken zählen zu den bedeutenden Kulturgütern des Rheinlandes.*

*Im 13. Jahrhundert vollzog sich im deutschsprachigen Raum der epochale Stilwandel von der Romanik zur Gotik. Für die rheinische Töpferkunst lässt sich dieser Wandel nirgendwo anders so anschaulich und reich belegen wie in der Töpferstadt Brühl.*

### **Bürgel**

→17.09.23 **Keramik der Weimarer Kunstgewerbeschule Henry van de Velde.** Keramik-Museum Bürgel, Am

Kirchplatz 2, D-07616 Bürgel. Website: [www.keramik-museum-buergel.de](http://www.keramik-museum-buergel.de).

*Henry van de Velde legte mit der Gründung des Kunstgewerblichen Seminars und der 1908 hervorgegangenen Großherzoglich-Sächsischen Kunstgewerbeschule den wichtigsten Grundstein für das Staatliche Bauhaus in Weimar und ebnete damit den Weg für die Moderne. Noch immer dienen die ehemaligen Räumlichkeiten dieser Schule der Lehre von Kunst und Gestaltung und stehen nahtlos in van de Veldes Tradition.*

*Die Keramische Abteilung gehörte zu den produktivsten Werkstätten der Weimarer Kunstgewerbeschule. Im Fokus der Ausstellung stehen ihre Erzeugnisse sowie die Beziehungen zu Bürgeler Fabrikanten, die wichtige Partner für Henry van de Velde, aber auch für die Schülerinnen und Schüler der Weimarer Schule waren. So gab es eine enge Zusammenarbeit mit den Herstellern Carl Gebauer, Franz Eberstein, Max Hohenstein, Karl Otto Hermann Schack sowie Max und Otto Neumann aus Bürgel. Diese Produzenten führten nicht nur eine Vielzahl von Schülerarbeiten und Keramiken Henry van de Veldes aus, sie unterstützten die Schule in vielen technischen und fachlichen Fragen, assistierten bei Bränden im schuleigenen Ofen, halfen bei der Zusammenstellung neuer Glasuren, nahmen an Ausstellungen teil und hospitierten mitunter selbst an der Kunstgewerbeschule. Sowohl die Kunstgewerbeschule als auch die Bürgeler Hersteller profitierten wechselseitig von der kongenialen und intensiven Zusammenarbeit. Durch Henry van de Velde und die Schüler:innen zogen neue Formen, aber auch farbenfrohe und bleifreie Glasuren in Bürgel ein.*

*Gezeigt werden erstmals Arbeiten der in Vergessenheit geratenen Schülerinnen Sissi Brentano, Charlotte Veit, Agnes Peters und Käthe Goldschmidt. Die Ausstellung gibt damit einen wichtigen Impuls für hoffentlich weitere Forschungen zur Weimarer Kunstgewerbeschule als Wegbereiterin des Bauhauses.*

### **Coburg**

Europäisches Museum für Modernes Glas, Rosenau 10, D-96472 Rödental (bei Coburg). Website: [www.kunstsammlungen-coburg.de](http://www.kunstsammlungen-coburg.de).

### **Creußen**

Krügemuseum der Stadt Creußen, Am Rennsteig 8, D-95373 Creußen. Website: [www.kruegemuseum.de](http://www.kruegemuseum.de).

### **Dornburg**

Rokokoschloss Dornburg, Max-Krehan-Straße 2, D-07774 Dornburg-Camburg. Website: [www.keramik-museum-buergel.de](http://www.keramik-museum-buergel.de).

### **Dresden**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Zwinger, Sophienstraße, D-1067 Dresden. Website: [www.skd.museum](http://www.skd.museum).

Schloss Pillnitz, August-Böckstiegel-Straße 2, D-01326 Dresden. Website: [www.skd.museum](http://www.skd.museum).

→ *Die Königlichen Paraderäume Augusts des Starken und das Porzellankabinett*. Residenzschloss, Taschenberg 2, D-1067 Dresden.

*The celebrations surrounding the marriage of Electoral Prince Friedrich August II to Maria Josepha, daughter of the Austrian Emperor, in Dresden in September 1719 occasioned the construction of the royal State Apartments. The opening of the faithfully reconstructed State Apartments 300 years after their original creation marks the glorious climax of 33 years of reconstruction work on Dresden's former electoral and royal palace, the Residenzschloss.*

*The luxurious suite of rooms included a banqueting hall, two antechambers, the Audience Chamber with the throne, and the State Bedroom containing the magnificent imperial bed. Thanks to a great deal of hard work, expense and professional expertise, as well as supreme craftsmanship, it has been possible to recreate a structural work of art that provides an authentic experience of the palace's magnificent 18th-century interior.*

*The preserved originals from the Kunstgewerbemuseum, such as the gilt silver furnishings from Augsburg, numerous paintings from the Gemäldegalerie Alte Meister, valuable mirror frames and the gold pilasters from the Audience Chamber, which were already exceptionally precious at the time of their creation, testify to the original appearance of the rooms and still today cannot fail to impress.*

*The famous passion of August the Strong for 'white gold', i.e. porcelain, is reflected in the reconstructed Porcelain Cabinet in the Tower Room. Set up by his son August III, it served for more than 200 years as a prominent showroom for Meissen porcelain, for which Saxony was much envied.*

*Unique and important works of the Meissen Manufactory - the vases representing the elements, created by the court sculptor and model master Johann Joachim Kaendler - have finally returned to the palace after having slumbered for 75 years in the storeroom of the Porzellansammlung.*

#### **Masterpieces from the Meissen Porcelain Manufactory.**

*The 'Elements vases' were originally commissioned by August III as a highly ambitious diplomatic gift for Louis XV, King of France. Then as now, these innovative vases with the character of sculptures, which were created by the Dresden court sculptor and chef modeller Johann Joachim Kaendler, are among the most outstanding masterpieces from the Meissen Porcelain Manufactory.*

**Porcelain Cabinet in the Turmzimmer.** *For a good two centuries the Turmzimmer in the piano nobile of Dresden's Residenzschloss was a prominent room used for displaying the electoral and royal porcelain. Alongside vases from China and Japan, August III exhibited, in particular, the best products of his unique and much-envied Meissen Manufactory, presenting them on gilt consoles set against red painted walls.*

*With only minor changes, the Baroque Porcelain Cabinet remained intact until the destruction of the Palace in 1945,*

*and it is now being reconstructed. Among the outstanding masterpieces of the Meissen Manufactory that will be returning to the Palace after 75 years in the storerooms of the Porzellansammlung are the vases created by the court sculptor and modeller Johann Joachim Kändler as representations of the elements. Numerous empty wall consoles will act as reminders of the many porcelain items that were lost after being removed for safekeeping before the war.*

→ *Neugestaltung des Böttgersaals*. Die legendären Anfänge der Meissener Porzellanmanufaktur. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Zwinger.

*The light-flooded pavilion on the level of the Zwinger corridor, dedicated to the famous porcelain inventor Johann Friedrich Böttger (1682-1719), can be considered the heart of the Dresden Porzellansammlung (Porcelain Collection). It is dedicated to the earliest products of the Meissen Porcelain Manufactory, which were a real sensation more than 300 years ago. Saxony had succeeded in doing what had been attempted in vain throughout Europe for 250 years: to reveal the secret behind the recipe for Chinese red porcelain stoneware and - above all - East Asian porcelain.*

*In the early days of the Meissen manufactory, in which considerable technological hurdles had to be overcome, the Far Eastern originals in the royal collection remained the most important yardstick, constant stimulus and inexhaustible source of inspiration. The first showcase is therefore dedicated to the East Asian model. However, Böttger recognized the special potential of his inventions in being able to shape the materials previously imported from the other side of the world according to European maxims. The oscillation between East and West and the ingenuity in the design of the earliest Meissen products can be vividly traced.*

*In targeted juxtapositions, the new presentation encourages comparative viewing - when, for example, a parade of six similar jugs demonstrates the variety of finishing forms of Böttger stoneware. A series of large vases that sank or burst open in the fire still show the forces they were exposed to in the fire, which were difficult to control. Despite their deformations and cracks, they entered the royal collection - as technological masterpieces and small marvels.*

#### **Duingen**

Töpfermuseum Duingen, Töpferstrasse 8, D-31089 Duingen. Website: [www.toepfermuseum-duingen.de](http://www.toepfermuseum-duingen.de).

→24.09.23 Anke Eilergerhard - Dolcissima. Hetjens-Museum.

*Die Skulpturen der spektakulären Werkserie der „Annas“ von Künstlerin Anke Eilergerhard erfreuen sich seit der Kooperation mit dem italienischen Modehaus Fendi auch international großer Bekanntheit.*

*Prächtig wie aus der Hofkonditorei eines barocken Fürstenhofes spielen die überdimensionalen Zuckerwerk-Formen mit der Augenlust des Publikums. Denn auf der wie mit Sahnetupfen gespritzten Oberfläche ihrer Skulpturen hat die Künst-*

lerin Porzellane aus deutschen und tschechischen Traditionsmanufakturen appliziert, die auf dem Süßwerk zu balancieren respektive zu tanzen scheinen. Somit ziehen die zuckersüß anmutenden Skulpturen mit Namen „Annalotta“, „Annadonna“, „Anastasia“ oder „Annadel“ nicht nur Freundeskreise der feinen Patisserie, sondern auch Fans der europäischen Porzellangeschichte in den Bann.

### Düsseldorf

→24.09.23 Anke Eilergerhard - Dolcissima. Hetjens-Museum, Schulstrasse 4, D-40213 Düsseldorf. Website: [www.duesseldorf.de/hetjens](http://www.duesseldorf.de/hetjens).

Die Skulpturen der spektakulären Werkserie der „Annas“ von Künstlerin Anke Eilergerhard erfreuen sich seit der Kooperation mit dem italienischen Modehaus Fendi auch international großer Bekanntheit.

Prächtig wie aus der Hofkonditorei eines barocken Fürstenhofes spielen die überdimensionalen Zuckerwerk-Formen mit der Augenlust des Publikums. Denn auf der wie mit Sahnetupfen gespritzten Oberäche ihrer Skulpturen hat die Künstlerin Porzellane aus deutschen und tschechischen Traditionsmanufakturen appliziert, die auf dem Süßwerk zu balancieren respektive zu tanzen scheinen. Somit ziehen die zuckersüß anmutenden Skulpturen mit Namen „Annalotta“, „Annadonna“, „Anastasia“ oder „Annadel“ nicht nur Freundeskreise der feinen Patisserie, sondern auch Fans der europäischen Porzellangeschichte in den Bann.

### Edenkoben

Schloss Villa Ludwigshöhe, Villastrasse 64, D-67480 Edenkoben. Website: [www.keramik-sammlung.de](http://www.keramik-sammlung.de) / <http://schloss-villa-ludwigshoehe.de>. Das Schloss bleibt wegen Sanierungsarbeiten bis auf Weiteres geschlossen.

### Eichenzell

Museum Schloss Fasanerie, Schloss Fasanerie, D-36124 Eichenzell. Website: <http://www.schloss-fasanerie.de>. Schloss Fasanerie beherbergt eine permanente Porzellanausstellung im Untergeschoss des Nordflügels. Hier sind Schätze präsentiert, die man sonst nur in einem ausgewiesenen Porzellan- und Keramikmuseum erwarten würde. Tafelgeschirre verschiedenster Art, Figuren, Möbel- und Kamindekorationen entführen den Betrachter in die Welt des „weißen Goldes“.

### Flensburg

TonArt - Flensburg, Schloßstrasse 16, D-24939 Flensburg. Website: [www.tonart-flensburg.de](http://www.tonart-flensburg.de).

### Frankfurt am Main

Japan Art - Galerie Friedrich Müller, Braubachstraße 9, D-60311 Frankfurt am Main. Website: [www.japan-art.com](http://www.japan-art.com).

### Frankfurt-Höchst

Porzellan Museum Frankfurt im Kronberger Haus, Bolongarostraße 152, D-65929 Frankfurt-Höchst. Website: <https://historisches-museum-frankfurt.de>.

### Frechen

Stiftung Keramion - Zentrum für moderne + historische Keramik, Bonnstrasse 12, D-50226 Frechen. Website: [www.keramion.de](http://www.keramion.de).

→18.02.24 Was ist Was? „Schnelle, Spiegel, Fahne – keramische Fachbegriffe an Beispielen erklärt“. Stiftung Keramion.

26.10.23-18.02.24 Friedrich Gräsel. Keramik & Industrie. Stiftung Keramion.

### Fulda

Stadtschloss Fulda, Schlosstrasse 1, D-36037 Fulda. Website: <https://fulda2022.de>.

### Fürstenberg

Museum Schloss Fürstenberg [Porzellanmanufaktur Fürstenberg], Meinbrexener Straße 2, D-37699 Fürstenberg/Weser. Website: [www.fuerstenberg-porzellan.com](http://www.fuerstenberg-porzellan.com).

*The attraction of the Fürstenberg castle complex is in its combination of the past and the present. On the one hand, there is the historic Weserrenaissance castle and on the other, the modern manufactory with its extensive range of porcelain and accessories. The new porcelain museum shows a fascinating change in dining from 1747 to the present day. The observation deck provides a breathtaking panoramic view of the Weser Valley.*

→22.10.23 Lustgarten · Porzellan und Gartenkunst. Museum Schloss Fürstenberg.

*Lustwandelnde Paare, graziose Gärtnerinnen, prachtvolle Blumen - die Porzellankunst ist ohne den Garten als Inspirationsquelle kaum zu denken. Die Darstellungen schwanken zwischen erstaunlicher Naturnähe und freier Erfindung. Denn der Garten war stets auch ein Ort, wo die Phantasie sich nährte und entfalten konnte. In unserem „Lustgarten“ treffen Sie daher auf schlummernde Schäfer, heitere Festgesellschaften und durchstreifen Beete mit den schönsten Porzellanblumen.*

*Die Ausstellung versammelt kostbare Porzellane des 18. Jahrhunderts u. a. aus Fürstenberg, Meissen, Frankenthal, Ludwigsburg, Berlin und Höchst. Viele Exponate stammen aus Privatsammlungen und sind erstmals öffentlich zu sehen.*

### Gotha

Schloss Friedenstein, Schlossplatz 1, D-99867 Gotha. Website: [www.stiftungfriedenstein.de](http://www.stiftungfriedenstein.de).

### Großalmerode

Glas- und Keramikmuseum, Kleiner Kirchrain 3, D-37247 Großalmerode. Website: [www.geschichtsverein-grossalmerode.de](http://www.geschichtsverein-grossalmerode.de).

*Aus Oberton getöpferte Keramik kam bis in die 1950er Jahre in fast allen Haushalten vor: Essgeschirr, Kochtöpfe, Back-*

formen, Vorratsgefäße und vieles mehr. Schmuckteller und Porzellangeschirr ergänzen die typische Haushaltskeramik.

Zu den Spezialitäten des Großalmeroder Keramikhandwerks gehörten Dachziegel und Wasserrohre. Beides wurde beim Brand mit einer Salzglasur überzogen und war daher besonders haltbar. Auch salzglasierte Tonmurmeln waren ein Exportschlager.

Zur Industriekeramik zählen insbesondere Schmelztiegel und Schamottesteine. Die Tiegel bestehen unter anderem aus dem hitzebeständigen Fettton vom Hirschberg. Seit dem Mittelalter werden sie in Metallgießereien weltweit nachgefragt und haben den guten Ruf der Stadt begründet.

### **Hamburg**

Museum für Kunst und Gewerbe, Steintorplatz. D-20099 Hamburg. Website: [www.mkg-hamburg.de](http://www.mkg-hamburg.de).

### **Hameln**

Keramikgalerie Faita, Alte Markstrasse 45, D-31785 Hameln. Website: [www.keramik-galerie-faita.de](http://www.keramik-galerie-faita.de).

### **Heidelberg**

Galerie Marianne Heller, Friedrich-Ebert-Anlage 2, Im Stadtgarten, D-69117 Heidelberg. Website: [www.galerie-heller.de](http://www.galerie-heller.de). Se website for yderligere udstillinger.

### **Hildesheim**

Roemer- und Pelizaeus-Museum, Am Steine 1-2, D-31134 Hildesheim. Website: <http://www.rpmuseum.de>. Das Roemer- und Pelizaeus-Museum besitzt eine der bedeutendsten Sammlungen chinesischen Porzellans in Europa. Fast 100 Stücke aus dieser besonderen Sammlung präsentiert das Roemer- und Pelizaeus-Museum jetzt in einer Neuaufstellung der Ausstellung „Chinesisches Porzellan“. Thematisch gliedert, erlauben die kostbaren Objekte Einblicke in die Dekortechniken der chinesischen Porzellane und die Vielfalt und Bedeutung ihrer Dekormotive.

Im Zentrum dieser Neupräsentation von Porzellanen des 15. bis 19. Jahrhunderts stehen prächtige Blauweiß-Porzellane der Ming- und der Qing-Dynastie, die durch zahlreiche mono- und polychrome Porzellane ergänzt werden.

Darüber hinaus richtet sich der Blick aber auch auf die Vorstellungswelt des Daoismus und des chinesischen Buddhismus, das Gelehrtenwesen und die Schreibkunst.

Der Stifter dieser Sammlung, der 1827 in Betheln bei Hildesheim geborene Ernst Ohlmer, lebte als Beamter des chinesischen Seezolldienstes von 1868 bis 1914 in China. 1880 schenkte er dem Museum einige bedeutende Stücke aus seiner umfassenden Sammlung, die nach seinem Tod im Jahre 1927 schließlich dem Museum übereignet wurde. Die besondere Bedeutung der Sammlung Ohlmer beruht darauf, dass der größte Teil der Porzellane nicht für den Export nach Europa, sondern für den chinesischen Markt, den kaiserlichen Hof und die hohe Beamenschaft, hergestellt wurde.

### **Hochheim**

Galerie Rosemarie Jäger, Wintergasse 13, D-65239 Hochheim am Main. Website: [www.rosemarie-jaeger.de](http://www.rosemarie-jaeger.de).

→15.10.23 *Luxus, Wellness, Porzellan*. Porzellanikon Hohenberg, Deutsches Porzellanmuseum, Freundschaft 2, D-95691 Hohenberg/Eger. Website: [www.porzellanikon.org](http://www.porzellanikon.org). Se website for yderligere oplysninger om udstillinger.

*Ein böhmisches Kurbad im 19. Jahrhundert Hauptdarsteller: Böhmisches Porzellan und ein singender Postkutscher. Statisten: Kaiser, Könige, Politiker, Gelehrte und Künstler - kurz: die Crème de la Crème der europäischen High Society Worum geht's? Klatsch und Tratsch, Amouröses, etwas Wellness und Gesundheit, 5-Gänge-Menüs, Freizeit, Sightseeing und viel böhmisches Porzellan.*

### **Höchstadt an der Donau**

Museum Deutscher Fayencen, Schloss Höchstädt, Herzogin-Anna-Straße 52, D-89420 Höchstädt an der Donau. Website: [www.schloss-hoechstaedt.de](http://www.schloss-hoechstaedt.de).

... zu schauen lohnt sich! Den Besucher erwartet ein einzigartiges Museum, in dem die Welt der deutschen Fayence des 17. und 18. Jahrhunderts präsentiert wird.

### **Höhr-Grenzhausen**

Keramikmuseum Westerwald, Deutsche Sammlung für Historische und Zeitgenössische Keramik, Lindenstraße 13, D-56203 Höhr-Grenzhausen. Website: [www.keramikmuseum.de](http://www.keramikmuseum.de). Se website for udstillinger.

→19.11.23 *Franz Josef Altenburg*. Bogudgivelse.

Keramikmuseum Westerwald.

*Franz Josef Altenburg (1941-2021) was educated at the Kunstgewerbeschule Graz and visited several European ceramic workshops and institutions. He worked for Gudrun Baudisch in Hallstatt ceramics and passed his master craftsman's examination there in 1967. Two years later he was hired by Gmundner Keramik, where he gave impulses for series production with the design studio "Gruppe H". In parallel, Altenburg created unique artistic pieces, which he initially exhibited as a member of this group. Financially independent through his employment, he had the freedom to devote himself more and more to his own work. In 1976 he moved with his family to an old mill in Breitenschützing, which offered enough space for a studio.*

*His scaffolds, houses, towers, frames, lattices and angles are precisely formulated spaces. Rural building culture often served him as inspiration. Consistently ordered and in a modest size, the objects also show a great desire to play.*

→31.12.23 *Das Besondere des Alltäglichen*. Irdenware. Keramikmuseum Westerwald.

*Erstmalig wird Irdenware, oft Hafnerware genannt, in den Fokus gerückt. Unter dem Titel „Das Besondere des Alltäglichen“ begibt sich der Besucher auf eine kleine Zeitreise zu*

den Wurzeln unseres heutigen Küchenalltags. Der Westerwald ist in der Welt seit fast 500 Jahren für sein Steinzeug bekannt, doch gab es immer auch Hafnereien.

Was ist eigentlich Irdenware? Was ist das Besondere an dieser Keramik und was unterscheidet sie von den anderen Warenarten? Die Selbstverständlichkeit, mit der sich Irdenware in den Haushalten befand führte dazu, dass dieser Keramikgattung weniger Beachtung geschenkt wurde. Den zweckmäßig glasierten und oft naiv dekorierte Gefäßen versagte man oft einen künstlerischen Anspruch. Dabei entwickelte jeder Töpferstandort identitätsstiftend seine individuellen Merkmale und Dekore. Auch die verschiedenen Essgewohnheiten sind kulturelle Spiegelbilder, für die sich regional eigene Gefäßformen entwickelten. So zum Beispiel der Westerwälder Eierkäs, für den es eine eigene Siebform gibt. Durch tägliche Nutzung war dieses, meist niedrig gebrannte Gebrauchsgeschirr jedoch anfällig für Beschädigungen, die dann schon mal kunstvoll von Wanderhandwerkern repariert werden konnten.

### **Johannesberg**

22.10.23-12.11.23 *Feuerzeichen*. Erde, mit den Händen geformt, vollendet im Feuer. Mit Peter Callas · Pascal Geoffroy · Kevin Lips · Uwe Löllmann · Hervé Rousseau · Jeff Shapiro. Galerie Metzger, Hauptstrasse 18, D-63867 Johannesberg. Website: <https://www.galerie-metzger.de>.

### **Kandern**

Heimat- und Keramikmuseum, Ziegelstraße 30, D-79400 Kandern. Website: [www.kandern.de](http://www.kandern.de).

### **Karlsruhe**

Museum in der Majolika, Ahaweg 6, D-76131 Karlsruhe. Website: [www.landesmuseum.de](http://www.landesmuseum.de).

*The Majolica Manufactory of Karlsruhe is the only ceramic factory in Germany which has survived every political and economical crisis of the last century and is still running today. It was founded in 1901 by the painter Hans Thoma and his friend Wilhelm Süs. The museum, which is located in the former administrative building of the Manufactory, presents an overview of its production from its very beginnings as the Grand Ducal Majolica Manufactory until today. It was later renamed National Majolica Manufactory.*

*Since it was founded, this manufacturing plant has responded to nearly all trends and events in cultural and art history. The exhibited items reflect the artistic and historical change of the last century: from historicism and art nouveau to expressionism, constructivism, New Objectivity, Domestic Revival and art of the National Socialist period, to the tendencies of the 1950s and 1960s and finally to the current trends in art.*

Museum beim Markt, Karl-Friedrich-Straße 6, D-76133 Karlsruhe. Website: [www.landesmuseum.de](http://www.landesmuseum.de).

→14.01.24 *Aufgetischt! 300 Jahre Durlacher Fayencen*. Pfinzgaumuseum in der Karlsburg Durlach, Pfinztal-

straße 9. D-76227 Karlsruhe. Website: <https://stadtgeschichte.karlsruhe.de/pfinzgaumuseum>.

*Das Pfinzgaumuseum zeigt in der Karlsburg Durlach in der Sonderausstellung "Aufgetischt! 300 Jahre Durlacher Fayencen" ausgewählte Werke der Durlacher Fayencemanufaktur. Diese wurde im Jahr 1723 mit markgräflichem Privileg gegründet und genoss schon bald einen ausgezeichneten Ruf. In den über 100 Jahren ihres Bestehens waren ihre vielfältigen Produkte weit über Durlach hinaus bekannt und begehrt. Anlässlich des 300. Jahrestages seiner Gründung widmet das Pfinzgaumuseum diesem bedeutenden Durlacher Unternehmen eine Sonderausstellung.*

*Die Präsentation führt die beeindruckende Vielfalt an Formen und Dekoren der in Durlach produzierten Fayencen vor Augen, die von exotischen Szenen aus Fernost über farbenfrohe Flora und Fauna bis hin zu idyllischen Landschaften und detaillierten Alltagsszenen reicht. Darüber hinaus vermittelt die Ausstellung Wissenswertes über den aufwändigen Herstellungsprozess der Fayencen sowie über Geschichte, Mitarbeiter und Kunden der Durlacher Manufaktur.*

### **Kassel**

Hessisches Landesmuseum, Brüder-Grimm-Platz 5, D-34117 Kassel. Website: <https://museum-kassel.de>.

*The collections of the Landgraves of Hesse form the core of today's collection. It includes pieces from the art cabinets of Wilhelm IV (r. 1567-1592) and Moritz the Scholar as well as gilt-silver objects from the former Silver Cabinet. There are Baroque works of art created for the court of Landgrave Carl (r. 1677-1730), a collection of historical glassware, a notable collection of amber, another of carved ivory, Hessian faience and porcelain from Meissen, Kassel, and Fulda as well as specimens from the Landgraval porcelain gallery originally imported from China and Japan.*

### **Kellinghusen**

Museum Kellinghusen, Hauptstraße 18, D-25548 Kellinghusen. Website: <https://www.kellinghusen.de/museum>.

*Museum Kellinghusen helliger sig stedets berømte tradition inden for keramikens verden. Samlingens hovedvægt er lagt på fajence fra Kellinghusen, der er fremstillet i 1700- eller 1800-tallet. Der lå seks værksteder i Kellinghusen mellem 1765 og 1860. Stedet opnåede at blive berømt for sine tallerkner, der har blomsterpyntet rand på strålende gul farve og en blomsterbuket i midten. Ud over den typiske fajence vises udvalgte enkeltstykker.*

### **Köln**

Museum für Angewandte Kunst, An der Recht-schule, D-50667 Köln. Website: [www.museenkoeln.de](http://www.museenkoeln.de).

Galerie Greve, Drususgasse 1-5, D-50667 Köln. Website: <https://galerie-karsten-greve.com/de>.

20.10.21→?? *Handelsgut Global*. Exportporzellan aus China und Japan. Museum für Ostasiatische Kunst,

Universitätsstraße 100, D-50674 Köln. Website:

[www.museenkoeln.de](http://www.museenkoeln.de).

*Seit dem Beginn der chinesischen Porzellanherstellung in Jingdezhen im 14. Jahrhundert, werden Formen und Dekore im Geschmack von Käuferkreisen in Übersee gefertigt. Die Ausstellung zeigt anhand von Objekten aus der eigenen Sammlung, welche Arten von chinesischem Porzellan insbesondere im 17. und 18. Jahrhundert nach Europa kamen.*

### **Landshut**

Museen der Stadt Landshut, Stadtresidenz, Altstadt 79, D-84028 Landshut. Website: [www.landshut.de/museen](http://www.landshut.de/museen).

*Sammellust - der Titel zeigt es unmissverständlich an: Es geht um Begeisterung und Leidenschaft. Seit etwas mehr als andert-halb Jahrzehnten pflegen die Museen der Stadt Landshut eine Partnerschaft mit dem Münchner Keramiksammler Rudolf Strasser. Bereits 2003 konnten die Museen einen Teil der umfangreichen Privatsammlung in ihre Bestände übernehmen; seither gehört die zeitgenössische Keramik in Landshut zum ständigen Ausstellungsprogramm.*

*Seiner Herkunft nach ursprünglich ein leidenschaftlicher Fürsprecher zeitgenössischer Gebrauchskeramik, also für das von Hand geformte, handwerklich gut gemachte Gefäß, richtete sich Rudolf Strassers Interesse schon bald mit gleicher Intensität auf das künstlerisch gestaltete Gefäßobjekt; speziell in jüngerer Zeit trat verstärkt noch die keramische Plastik hinzu.*

*Die aktuelle Studioausstellung in der Landshuter Stadtresidenz konzentriert sich auf ausgewählte Hauptwerke der Sammlung aus dem Grenzbereich von Gefäßobjekt und freier Plastik und macht mit einigen der jüngsten Neuerwerbungen Rudolf Strassers bekannt. Namen wie Claude Champy, Michael Cleff und Jean-François Fouilhoux, Bodil Manz, Renée Reichenbach und Jordi Serra vergegenwärtigen stellvertretend die Vorlieben und Ambitionen eines leidenschaftlichen Sammlers und eröffnen eine individuelle Perspektive auf die Vielfalt künstlerischer Keramik der Gegenwart.*

### **Leipzig**

Grassi, Museum für Angewandte Kunst, Johannisplatz 5-11, D-04103 Leipzig. Website: <https://www.grassimak.de>.

→08.10.23 *Modern Goods*. The Collector's passion for Design. Grassi, Museum für Angewandte Kunst.

*From teaspoons to furniture - industrial design from the 1930s to the 1970s transcended forms, materials, and genres, and, sometimes even going astray, it committed itself to a concept of emerging design history. The married couple Inge and Wilfried Funke sought to document this epoch of 'good form' through their collection. Their point of departure was a visit to an exhibition with works by the German designer Heinrich Löffelhardt: they were amazed by the kind of simple everyday objects they had been using on a daily basis for decades. The museum presentation made it clear that the proven functionality of straightforward, beautiful construction and composition was not only a question of taste, but a moral category of the modernity of design.*

*Starting with works by Löffelhardt and Wilhelm Wagenfeld, they ploughed the field of West-German post-war design, much of which was taken years before into other European countries. They searched in warehouses of household goods, at flea markets and junk shops, at auctions and on the Internet, for almost four decades.*

*The result is one of the largest private collections of 20th-century design objects, which was left as a legacy to the Grassi Museum of Applied Arts and is now presented in excerpts.*

→07.01.24 *Dream worlds of art deco*. Grassi, Museum für Angewandte Kunst.

*Ornamental porcelain - in the form of boxes, bowls or vases embellished with tropical plants, dancers or wild animals - was enormously popular in the 1920s. For Rosenthal, Kurt Wendler (1893-1980) designed phantastical dream worlds through imaginative decorations in gold and vivid colors. They embody and speak the stylized expressive design language of Art Deco.*

*Even today, these hand-painted porcelain objects are still highly desired collector's items. The collection is complemented by designs by other artists such as Kurt Severin. All exhibited objects stem from the collection of Prof. Dr. Peter W. Schatt.*

### **Ludwigsburg** [ved Stuttgart]

Keramikmuseum des Württembergischen Landesmuseums, Schloss Ludwigsburg, Schlossstrasse 30, D-71634 Ludwigsburg. Website: [www.schloss-ludwigsburg.de](http://www.schloss-ludwigsburg.de).

*Das Keramikmuseum in Schloss Ludwigsburg wurde 2004 als Zweigmuseum des Landesmuseums Württemberg eröffnet. Mit rund 4.500 Exponaten auf etwa 2.000 Quadratmetern zählt es zu den größten seiner Art in Europa. Die Exponate aus Irdenware, Steinzeug, Majolika, Fayence, Porzellan und Steingut vermitteln die Geschichte der Keramik vom Mittelalter bis zur Gegenwart.*

*Thematischer Schwerpunkt ist die europäische Porzellankunst. Neben qualitätvollen Stücken aus Meißen, Wien und anderen bedeutenden Manufakturen setzt der weltweit größte Bestand an Ludwigsburger Porzellan einen starken landesgeschichtlichen Akzent. Von internationalem Rang ist auch Herzog Carl Eugens Sammlung italienischer Majolika. Die umfangreiche Sammlung von Unikat-Keramik seit 1950 spiegelt das Kunstschaffen in sechs europäischen Ländern wider.*

### **Mainz**

Landesmuseum Mainz, Große Bleiche 49-51, D-55116 Mainz. Website: <https://landesmuseum-mainz.de>.

#### **Dauerausstellung: Vom Glanz der Kurfürstenstadt:**

**Mainzer Barock.** *Diese Abteilung lässt den barocken Glanz der Kurfürstenstadt Mainz wieder aufleben. Nach den Zerstörungen im 30-jährigen Krieg und im Pfälzischen Erbfolgekrieg 1689 begann für Mainz eine über 100-jährige Blütezeit, in der Handwerk, Architektur, die schönen Künste und die Wissenschaften Wertschätzung und Förderung erfuhren. Diese lassen sich in dieser Abteilung durch eine Auswahl hervorragender Gemälde, Skulpturen, Möbel und Porzella-*

ne des 17. und 18. Jahrhunderts aus Deutschland, Frankreich, den Niederlanden und Italien nachempfunden. Meisterstücke der damaligen Schreinerkunst, eine umfassende Porzellansammlung aus der kurfürstlichen Manufaktur Höchst mit einzigartigen Einzelfiguren finden Sie dort neben Gemälden von bedeutenden Malern.

### **Mannheim**

Reiss-Engelhorn-Museen, Museum Zeughaus C5, D-68159 Mannheim. Website: [www.rem-mannheim.de](http://www.rem-mannheim.de).

### **Meißen**

Meissen Porzellan-Museum, Talstraße 9, D-01662 Meißen. Website: [www.porzellan-stiftung.de](http://www.porzellan-stiftung.de). Seit 2015 ist die Meissen Porzellan-Stiftung GmbH Eigentümerin der Museumsobjekte der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meissen und betreut das Porzellan-Museum.

Im Stil einer neoklassizistischen Festhalle errichtet, wurde das Museum im Januar 1916 mit einer großen, repräsentativen Modellschau eröffnet. Das Gebäude der Schauhalle besteht noch immer in seiner ursprünglichen Form und wurde im Jahre 2005 durch einen modernen Anbau erweitert. Die wertvolle historische Innenausstattung aus dem Jahre 1916 ist bis heute Bestandteil des Museumskonzeptes. Vitrinen aus dunkel gebeizter Eiche, passend dazu die Verkleidung der Türnischen, Türen, Pfeiler und Tische bilden einen würdigen Rahmen für das Meissener Porzellan.

Im ersten Obergeschoss entdecken Sie die einmalige Sammlung Meissener Porzellans von 1710 bis in die Gegenwart. Chronologisch geordnet sehen Sie Höhepunkte aus dem über 300-jährigen Meissener Porzellanschaffen.

Die ausgestellten Porzellane sind der öffentlich zugängliche Teil der umfangreichsten Sammlung Meissener Porzellans von 1710 bis heute.

→25.02.24 *Alles fließt*. Wasser & Meissener Porzellan Meissen Porzellan-Museum.

*Water is the basis of all life. As one of the four elements of matter, it also inspired the Meissen Manufactory to model the likes of bathers taking a dip, mythological aquatic beings or creatures from the seas. Patterns painted on porcelain have included pond landscapes, scenes of maritime commerce and individuals fishing. Water is emblematic of sources and origins, of motion and purity. Tableware shapes incorporate aquatic motifs in the form, for instance, of sea-shells and relief-moulded waves. The exhibition covers three centuries of Meissen porcelains.*

### **Mettlach**

Keramikmuseum Mettlach, Alte Abtei, Saaruferstraße, D-66688 Mettlach. Wegen Umbau geschlossen.

### **München**

Marstallmuseum, Museum „Nymphenburger Porzellan“ (Sammlung Bäuml), Schloss Nymphenburg, D-80638 München. Website: [www.schloss-nymphenburg.de](http://www.schloss-nymphenburg.de).

Im 1. Stock des Marstallmuseums ist eine einzigartige Privatsammlung Nymphenburger Porzellane vom 18. bis 20. Jahrhundert zu sehen. 1747 gründete Max III. Joseph die kurfürstliche Porzellan-Fabrik. Ein Glücksfall für die junge Manufaktur war die Anstellung von Franz Anton Bustelli als Modellmeister. Seine lebendig erzählenden Figuren zierten einst die höfische Desserttafel. Im frühen 19. Jahrhundert setzte sich König Ludwigs I. für die Porzellankunst ein. Er gründete die „Kunstanstalt“ nahe der Kunstakademie, um dort die besten Porzellanmaler ausbilden zu lassen. Einen weiteren Höhepunkt des Museums bilden die Jugendstil-Porzellane mit ihren innovativen Formen und Dekoren.

Begründet wurde die Sammlung durch Albert Bäuml, der 1888 die Leitung der Manufaktur übernommen hatte. Um die künstlerische Qualität zu verbessern, sammelte er Nymphenburger Porzellan als Modellvorlagen. 1912 übernahm sein ältester Sohn diese Aufgaben. Die Sammlung, die mit Porzellanen aus dem Besitz der Bayerischen Schlösserverwaltung ergänzt ist, wird noch heute von der Familie aus privaten Mitteln erweitert.

Pinakothek der Moderne, Barer Strasse 40, D-80333 München. Website: [www.pinakothek.de](http://www.pinakothek.de).

Galerie Handwerk, Max-Joseph-Straße 4 [Eingang Ottostraße], D-80333 München. Website: [www.hwk-muenchen.de/galerie](http://www.hwk-muenchen.de/galerie).

### **Neuenkirchen**

KKM Keramik Kunst Museum Stiftung Hannelore Seiffert, KULT.Kulturzentrum Marienstraße 2, D-66538 Neunkirchen. Website: <https://keramik-kunst-museum.de>.

*The KKM Ceramic Art Museum will present a collection of international standing, with contemporary works of art from the Hannelore Seiffert Foundation for International Unique Ceramics. Thanks to IAC member Hannelore Seiffert's generous donation from her collection, the Museum's first exhibition is comprised of around 400 objects by renowned international artists (including several IAC members). The museum, which is unique in the region, serves to provide insights into the enormous range and diversity of clay as a material.*

### **Norden**

Osfriesisches Teemuseum Norden, Am Markt 36, D-26506 Norden. Website: [www.teemuseum.de](http://www.teemuseum.de).

### **Oberhausen**

→17.09.23 *It's a Passion!* Die Porzellane aus der Sammlung Ludwig. Katalog. Schloss Oberhausen, Konrad-Adenauer-Allee 46, D-46049 Oberhausen. Website: <https://www.ludwiggalerie.de>

*Erstmals wird die erlesene und originelle Porzellansammlung von Peter und Irene Ludwig umfangreich in Oberhausen vorgestellt, mit einem Thema, das bestens hierher passt: mit der Darstellung von Berufen.*



Über Jahrzehnte hat das Aachener Mäzenenpaar Porzellan gesammelt und besondere Freude an der Darstellung menschlicher Tätigkeiten gehabt. Vor allem das 18. Jahrhundert liebt es, den Bauern und den Quacksalber, die Hirtin und den Schneider, die Hutverkäuferin und den Tanzmeister, die Columbine und den Soldaten in feinstem Meißener Porzellan zu zeigen. Als große Tischdekorationen werden diese niederen Berufsstände bei adeligen Festen zum Amüsement zusammengestellt. Die höfische Gesellschaft liebt Maskenbälle und ländliche Feste, die sogenannten *fêtes champêtres*, und schlüpft bei diesen gern selbst in das Kostüm der Hirtin und des Schäfers. Für die Zerstreung bei Banketten übernehmen die kostbaren Porzellane die Rolle der Anregung.

Aber auch über die eigentliche Darstellung hinaus können Szenerien und Figurengruppen stehen. Die Schnitterin ist der personifizierte Sommer und kann als Dank für eine reiche Ernte stehen. In Verbindung mit weiteren Figuren wird sie zum Symbol der Erde bei den vier Elementen. Im Jahreszeitenzyklus symbolisiert sie den Sommer. Solche Mehrdeutigkeiten lassen die Figuren vielfach zum Einsatz kommen. Heute wird dieses „weiße Gold“, wie das Porzellan auch genannt wurde, in Bamberg aufbewahrt.

### **Oberzell**

Keramikmuseum im Schloss Oberzell, Schloßplatz 1, D-94130 Oberzell. Website: [www.oberzell.de](http://www.oberzell.de).

Das Keramikmuseum im ehemals fürstbischöflichen Schloss Oberzell bei Passau - am Ufer der Donau gelegen - gibt mit zwölfhundert Objekten einen Einblick in die Geschichte der Keramik von der Jungsteinzeit bis zur Gegenwart. Der Schwerpunkt liegt auf der handwerklich hergestellten Keramik, vornehmlich aus Niederbayern, das im Bereich der Gefäßkeramik im 18. und 19. Jahrhundert führend in Altbayern war. Das Museum bietet darüber hinaus einen Überblick über keramische Techniken, Herstellungsvorgänge und Verwendungen und führt bis zu Industrieproduktion und zeitgenössischer Keramik.

Zu den besonderen Themen gehören die europaweit bedeutende und jahrhundertlange Schwarzgeschirrproduktion in Oberzell, die handwerkliche Fayenceherstellung in Dießen am Ammersee, Steinzeug aus Bayern und Irdenware aus Niederbayern sowie Nymphenburger Porzellan, nachdem zu Beginn des 19. Jahrhunderts in diesem Schloß ein Zweigwerk der Nymphenburger Manufaktur eingerichtet werden sollte.

Besonders beliebt bei den Besuchern sind solche Gefäße, die im Laufe der Benutzung Schäden erlitten haben und von Wanderhandwerkern kunstvoll mit Draht und Blech wieder repariert wurden - ein Zeugnis der Sparsamkeit früherer Zeiten.

### **Oberschleißheim**

Meißener Porzellan-Sammlung Stiftung Ernst Schneider, Schloss Lustheim Max-Emanuel-Platz 1, D-85764 Oberschleißheim. Website: <https://www.schloesser-schleissheim.de>.

Im Jahr 1971 wurde das Jagdschloß Lustheim - unter Kurfürst Max Emanuel zwischen 1684 und 1688 nach Entwürfen Henrico Zuccallis im Park von Schloss Schleißheim erbaut - als erstes Zweigmuseum des Bayerischen Nationalmuseums eingerichtet.

Seither beherbergt es die weltberühmte Meißener Porzellan-Sammlung des Industriellen Dr. Ernst Schneider. Sie bietet Einblick in die beeindruckende Vielfalt der Erzeugnisse der Meißener Manufaktur und ihres geradezu unerschöpflichen Erfindungsreichtums in den ersten Jahrzehnten von ihrer Gründung 1710 bis in die Zeit des Siebenjährigen Kriegs (1756-1763).

Der Bogen spannt sich von den Geschirren und Figuren der Böttgerzeit über die berühmten Chinoiserien des Porzellanmalers Johann Gregorius Höroldt und die von August dem Starken besonders geschätzten "indianischen" Dekore bis hin zu den lebendig modellierten Tierfiguren des Bildhauers Johann Joachim Kändler. Einen besonderen Höhepunkt bilden die zahlreichen Geschirre aus dem Tafelservice des Grafen Sulkowski und dem legendären Schwanenservice des Grafen Brühl, die eine Vorstellung vom Glanz barocker Festtafeln vermitteln.

### **Oldenburg**

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg, Schloss, Schlossplatz 1, D-26122 Oldenburg. Website: [www.landesmuseum-ol.de](http://www.landesmuseum-ol.de).

### **Ransbach-Baumbach**

Skulpturen- und Miniaturen-Museum, Sälzerstrasse 16, D-56235 Ransbach-Baumbach. Website: [www.skulpturen-miniaturen-museum.de](http://www.skulpturen-miniaturen-museum.de).

**Fayencen.** Im Museum wird eine sehr umfangreiche Ausstellung an sogenannten Wiener-Fayencen präsentiert: Die Manufaktur Goldscheider wurde mit ihrer Kunstkeramikproduktion ab etwa 1885 weltweit bekannt.

Ein Reigen voller Farbenfreude im Stil des Rokokos, der Biedermeier-Zeit, der Sezessions-Bewegung, des Jugendstils und Art déco erwartet die Museumsbesucher. Bereits vor über 100 Jahren waren die polychromen Bildwerke der Firma Goldscheider beim breiten Publikum überaus beliebt und fanden hohen Absatz. Viele Künstler wurden von berühmten Schauspielerinnen, Tänzerinnen und Modestilen der jeweiligen Zeit zu ihren Arbeiten inspiriert.

**Porzellan.** Zwei weitere Ausstellungsschwerpunkte bilden Arbeiten aus Meissener Porzellan und Werke der Königlich-lichen Porzellan-Manufaktur in Berlin.

Die filigran ausgearbeiteten Figuren bestechen durch Farbigekeit, Formgebung und Vielfalt in ihrer fantasievollen, künstlerischen Umsetzung und in ihrer sinnlich-eleganten Darstellung weiblicher Anmut.

Stoffe aus der antiken Mythologie, Darstellungen im Stil des Rokoko und aus dem Klassizismus sind Themen des gestalterischen Wirkens der gesammelten Künstler. Diese hochwertigen Werke waren einst Schmuckstücke der gehobenen Gesellschaft.

### **Rastatt-Förch**

Schloß Favorite, Am Schloß Favorite 5, D-76437 Rastatt-Förch. Website: <https://www.schloess-favorite->

[rastatt.de](http://rastatt.de). Kan kun ses på rundvisning som er hver time. Særlige rundvisninger med fokus på porcelænsamlingen.

### Rosenau

Europäisches Museum für Modernes Glas, Unterwohlsbach, Rosenau 10, D-96472 Rödental. Website: [www.kunstsammlungen-coburg.de](http://www.kunstsammlungen-coburg.de).

*Die Kunstsammlungen der Veste Coburg hatten in den 1970er Jahren begonnen, moderne Keramik auszustellen und zu sammeln. 1975 wurde der Richard Bampi Preis zur Förderung junger Keramiker ausgerichtet; 1976, 1980 und 1984 folgte der Ausstellungszyklus "Keramik heute in Bayern" mit aktuellen Arbeiten von in Bayern tätigen Keramikern. Von diesen Ausstellungen konnten jeweils wichtige Werke dauerhaft übernommen werden. Entsprechend liegt der Schwerpunkt der Sammlung auf deutscher Keramik, doch gibt es auch zahlreiche qualitativvolle internationale Arbeiten, insbesondere aus Großbritannien, Frankreich, den Niederlanden, Skandinavien sowie Amerika, Korea und Japan.*

*Mit der Studiensammlung Keramik ist nun erstmals ein Großteil der Coburger Keramikbestände zu sehen. In 30 Vitrinen wird in alphabetischer Ordnung ein repräsentativer Querschnitt der umfangreichen Sammlung gezeigt. Dazu werden in einer freien Aufstellung Hauptstücke nach thematischen Gesichtspunkten gruppiert. Zu sehen sind traditionelle Gefäßkeramiken wie Vasen und Schalen, Wandreliefs, abstrakte und figurliche Skulpturen sowie konzeptionelle Objekte. In der Freiaufstellung wird den internationalen Werken besonderes Augenmerk geschenkt. Damit wird die internationale Ausrichtung der in der Rosenau gezeigten modernen Glassammlung auch bei der Keramik aufgegriffen. Von einigen Künstlern sind Werke sowohl aus Keramik als auch aus Glas zu entdecken. Die enge Verbundenheit der Werkstoffe Glas und Keramik wird somit offenbar.*

### Rudolstadt

Porzellangalerie, Thüringer Landesmuseum, Residenzschloss Heidecksburg, Schlossbezirk 1, D-07407 Rudolstadt. Website: <https://www.heidecksburg.de>.

*The Porcelain Gallery. The collection of porcelain primarily contains works of Thuringian porcelain manufactories as well as objects that are made of stoneware, earthenware and clay. The inventory includes altogether 4500 objects that mainly date back to the collection of the trading association in Rudolstadt of the 19th century. Other pieces entered into possession of the museum through the "Prince Guenther foundation", that administered the princely estate. Especially during the last fifteen years, due to the research work made by the porcelain manufactories at Unterweißbach", the Schwarzburgian Workshops of Porcelain Art Unterweißbach) and the Oldest Porcelain Manufactory of Volkstedt this collection gained supraregional importance.*

*Die Schwarzburger Werkstätten. Especially sophisticated figurines produced at the Schwarzburgian manufactories founded in 1909 attract great attention, among them models of famous artists such as Ernst Barlach or Gerhard Marcks. Humorous, cheerful or expressive – every single one of these creations contributed to the renewal of the porcelain art at the beginning of the 20th century.*

### Seitenroda

Leuchtenburg, Dorfstraße 100, D-07768 Seitenroda.

Website: <https://www.leuchtenburg.de>.

*Erleben Sie eine außergewöhnliche und interaktive Ausstellung! Künstler aus der ganzen Welt haben sieben Erlebniswelten entstehen lassen, die einem Material Zauber verleihen: dem Porzellan. Entdecken Sie in spektakulär inszenierten Räumen das »Weiße Gold« von seinen Anfängen im alten China über die Entschlüsselung seiner Rezeptur in Europa bis hin zum Einzug in das Alltagsleben. Anfassen und Mitmachen ist hier ausdrücklich gewünscht!*

*Machen Sie eine sinnliche Reise durch die Geschichte dieses besonderen Materials und entdecken Sie die Porzellanwelten Leuchtenburg - Ihr Ausflugsziel in Thüringen! "Eine der außergewöhnlichsten und modernsten Ausstellungen!", lobt die internationale Jury des Europäischen Museumsrates.*

### Selb-Plössberg

Porzellanikon - Staatliches Museum für Porzellan [Europäisches Industriemuseum für Porzellan, Europäisches Museum für Technische Keramik og Rosenthal Museum], Werner-Schürer-Platz 1, D-91800 Selb. Website: [www.porzellanikon.org](http://www.porzellanikon.org).

### Staufen

→30.11.23 *Tonangebend · Starke Frauen und ihre Kunst 1918-1945.* Katalog. Keramikmuseum Staufen, Wettelbrunner Strasse 3, D-79219 Staufen. Website: <https://www.landmuseum.de>.

*Als Walter Gropius 1919 das Staatliche Bauhaus in Weimar eröffnet, fasst er seine programmatischen Ziele so zusammen: „Keine Unterschiede zwischen dem schönen und starken Geschlecht. Absolute Gleichberechtigung“. Hungrig nach kreativer Tätigkeit schreiben sich überraschenderweise mehr Frauen als Männer ein. Bekannt werden allerdings nur die wenigsten. Neue künstlerische Möglichkeiten gehören ebenso wie alte gesellschaftliche Vorurteile zu dieser besonderen Umbruchszeit. Den Frauen wird viel Kraft abverlangt beim Kampf um Akzeptanz und Respekt im männlich dominierten Kunstbetrieb. Dieses weibliche Ringen um die Selbstständigkeit als Frau und als Künstlerin dokumentiert nun eine neue Sonderausstellung im Keramikmuseum Staufen.*

*Schon seit der Zeit des Jugendstils betätigen sich Frauen an der Töpferscheibe und unterhalten eigene Werkstätten. In der Weimarer Republik kommt eine neue entscheidende Komponente dazu: Frauen übernehmen als Leiterinnen keramische Abteilungen und prägen mit ihrer umfangreichen künstlerischen Tätigkeit die Ausrichtung ganzer Keramikbetriebe. Neu ist auch, dass Frauen Unternehmerinnen werden und keramische Manufakturen gründen, mit denen sie sich gegen alle Widerstände erfolgreich auf dem Markt durchsetzen.*

*Anhand von zehn Künstlerinnen zeigt die Ausstellung einen Querschnitt der verschiedenen stilistischen, kulturgeschichtlichen und politischen Phänomene der Zwischenkriegszeit. Neben dem Bauhaus spielen auch weitere wichtige Zentren der Keramikherstellung eine Rolle: unter anderem die*

Wiener Werkstätten, die Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin und die Staatliche Majolika-Manufaktur Karlsruhe. In der Zeit des Nationalsozialismus sind schließlich besondere Strategien gefragt, mit denen Künstlerinnen auf die Umwälzungen und Herausforderungen der Zeit reagieren. In der Ausstellung werden nicht nur berühmte Künstlerinnen wie Eva Zeisel, Margarete Heymann-Loebenstein, Marguerite Friedlaender oder Hedwig Bollhagen vorgestellt. Gerade weniger bekannte Persönlichkeiten wie Martha Katzer oder Frauen, die gänzlich aus der öffentlichen Wahrnehmung verschwunden sind wie Else Bach, werden gewürdigt. Insbesondere die Werke von Ilse Hohenreuther kommen einer Entdeckung gleich. Die berühmte Glasurkünstlerin Gerda Conitz vervollständigt die Runde der ausgestellten Keramikerinnen.

## Østrig

### Wien

MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Stubenring 5, A-1010 Wien. Website: <https://www.mak.at>.

### Wilhelmsburg

Wilhelmsburger Geschirr-Museum, Färbergasse 11, A-3150 Wilhelmsburg. Website: <https://geschirrmuseum.at>.

## Schweiz

### Basel

Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Museumstrasse 2, Zürich. Website: <https://www.nationalmuseum.ch>.

### Geneve

20.03.24-30.06.24 *Si Loin, Si Proche*. Le Pays du Matin Calme. Ji-Young Demol Park, Lee Lee Nam. Baur Foundation · Museum of Far Eastern Art, 8 rue Munier-Romilly, CH-1206 Geneve Website: <https://www.fondation-baur.ch>.

Musée Ariana - Musée suisse de la céramique et du verre, Avenue de la Paix 10, CH-1202 Geneve. Website: <https://www.musee-ariana.ch/en>.

### Neuchâtel

Museum für Kunst und Geschichte of Neuchâtel, Esplanade Léopold-Robert 1, CH-2000 Neuchâtel. Website: <https://www.mahn.ch/de>.

### Nyon

Chateau de Nyon, CH-1260 Nyon. Website: [www.chateaudenyon.ch](http://www.chateaudenyon.ch). Se website for udstillinger.

## Renens

Musée Historique et des Porcelaines, La Ferme des Tilleuls, Espace d'exposition et de création. Rue de Lausanne 52, CH-1020 Renens. Website: <https://fermedestilleuls.ch>.

## Solothurn

Kunstforum, Schaalgasse 9, CH-4500 Solothurn. Website: [www.kunstforum.cc](http://www.kunstforum.cc). Se website for yderligere udstillingsinformation.

→23.09.23 *Island of Desire*. Kunstforum.

Stephen Benwell (AUS) . Christyl Boger (USA) . Kirsten Brünjes (D) . Adam Chau (USA) . Gundi Dietz (A) . Marja Hooft (NL) . Audrius Janušonis (LT) . Kathy King (USA) . Esther Shimazu (USA) . Caro Suerkemper (D) . Akio Takamori (USA) . Lena Takamori (UK).

09.12.23-03.02.24 *Johannes Nagel*. Kunstforum.

## Zürich

Museum Rietberg, Gablerstrasse 15, CH-8002 Zürich. Website: <https://rietberg.ch>.

*The collection of Chinese art guides visitors through 7,000 years of Chinese art history, from the Neolithic Period to the 19th century. More than 600 ceramic objects from the world-known Meiyintang Collection, and archaic bronze vessels, Buddhist sculptures made of wood and stone, as well as paintings from the Drenowatz Collection, offer eloquent testimony to the different periods and developments of Chinese civilization.*

## Nederlandene

### Amsterdam

Rijksmuseum, Museumstraat 1, NL-1071 XX Amsterdam. Website: [www.rijksmuseum.nl](http://www.rijksmuseum.nl).

### Delft

Galerie Terra Delft, Galerie voor hedendaagse keramiek, Nieuwstraat 7, NL-2611 HK Delft. Website: [www.terra-delft.nl](http://www.terra-delft.nl).

### Deventer

Loes and Reinier Gallery, Korte Assenstraat 15, NL-7411 JP Deventer. Website: [www.loes-reinier.com](http://www.loes-reinier.com). The gallery is closed by July 2 2023.

### Groningen

→05.05.24 *Nymphenburg x Groninger Museum*. Porcelain · Art · Design. Groninger Museum, Museumeland 1, NL- 9711 ME Groningen. Website: <https://www.groningermuseum.nl>.

*This year marks the 275th anniversary of Munich's Porzellan Manufaktur Nymphenburg. The company has won international fame for its fine porcelain, which is pure of form and en-*

tirely handmade. Porcelain is a refined, high-quality material, timeless and lasting yet simultaneously delicate and fragile.

The company's reputation rests largely on the master modelers who have left their mark on the brand over the years. In addition, Nymphenburg has always been an innovator.

Between its avant-garde business vision and its long tradition of craftsmanship, the factory has established a solid reputation in the art and design worlds. Nymphenburg continues to seek out interesting collaborations with today's artists for the purpose of creating contemporary porcelain. It has partnered with the likes of the artist Damien Hirst, the photographer Nick Knight, and the prominent Dutch designers Hella Jongerius and Viktor & Rolf.

## Haag

Kunstmuseum Den Haag, Stadhouderslaan 41, NL-2517 HV Haag. Website: <https://www.kunstmuseum.nl>.

*Delftware Wonderware. Gemeentemuseum Den Haag has one of the finest and largest collections of Delftware in the world. Delftware is not only a beautiful traditional product and a paragon of Dutch prosperity in the Golden Age, but also an inspiration for contemporary design. At the Delftware WonderWare exhibition of the Gemeentemuseum you will discover the beauty and the fascinating stories behind this world-famous cultural heritage.*

*Delftware takes a prominent place in the wide variety of applied arts at the Gemeentemuseum. Delftware WonderWare shows the versatility of this traditional Dutch product, then and now. From the typical blue-white to flashing red, snow-white and even Delft black; from 17th Century vases for the very rich to contemporary tulip vases made by Dutch designers like Hella Jongerius and Wieki Somers. Delftware Wonderware will submerge you in the beauty of this valuable product.*

→29.10.23 *Wouter Dam*. Katalog. Kunstmuseum Den Haag. *Wouter Dam has been one of the leading ceramicists in the Netherlands for forty years. Dam, who graduated from the Gerrit Rietveld Academy in 1980, has always related to the tradition of studio pottery, while also distancing himself from it. Throughout his career, Dam has increasingly cut up and broken open his pot forms. In his most recent works, all that remains are fragile bands of clay that dance around each other in graceful compositions. The Kunstmuseum Den Haag presents the first retrospective survey of his impressive body of work.*

→29.10.23 *Lost in Delft*. The transformation of Budai and Guanyin. Kunstmuseum Den Haag.

*Figures of the Laughing Buddha: we've been crazy about them in the Netherlands for centuries. They originated in China and have been in great demand in Europe since the seventeenth century. Potters in Delft soon began making faithful copies of the Chinese porcelain, though they often added a familiar European touch to the mysterious figures. Few Europeans were aware of the true meaning of the Buddhist and Taoist deities at that time. In the exhibition is showing a small number of these Delftware figurines - still popular today - alongside their Chinese prototypes.*

*Figurines of Buddhist deities found their way from China to Dutch interiors more than three hundred years ago. Two of them, Budai and Guanyin, were extremely popular and were reproduced in Delft in many variants.*

11.11.23-14.04.24 *Babs Haenen*. Kunstmuseum Den Haag.

## Harlingen

Harlinger Aardewerk & Tegelfabriek, Voorstraat 84, NL-8861 BP Harlingen. Website: <https://harlinger.nl>.

## Hertogenbosch

Designmuseum den Bosch, De Mortel 4, NL-5211 HV 's-Hertogenbosch. Website: <https://designmuseum.nl>.

## Leeuwarden

Prinsessehof National Museum of Ceramics, Grote Kerkstraat 11, NL-8911 DZ Leeuwarden. Website: [www.prinsessehof.nl](http://www.prinsessehof.nl). See website for yderligere udstillingsinformation. *The museum's permanent collection is displayed in From East and West, including an important collection of Chinese porcelain, Delft Blue and Dutch Art Nouveau and Art Deco ceramics.*

## Milsbeek

16.09.23-17.09.23 *Keramisto 2023*. Internationale keramiekmanifestatie. De Mookerplas, Plasmolen, Milsbeek. Website: [www.keramisto.nl](http://www.keramisto.nl).

## Nieuw-Buinen

Keramisch Museum Goedewaagen, Glaslaan 29, NL-9521 GG Nieuw-Buinen. Website: [www.keramischmuseumgoedewaagen.nl](http://www.keramischmuseumgoedewaagen.nl).

## Rotterdam

Museum Boijmans Van Beuningen, Museumpark 18-20, NL-3015 Rotterdam CX. Website: [www.boijmans.nl](http://www.boijmans.nl). *Museum Boijmans Van Beuningen will be closed for seven years for extensive and radical renovations and modernisation with an expected opening in 2026.*

*'Boijmans Next Door' creates new connections and encounters between the Boijmans collection and our neighbours'. It means you will not be cut off from the Museum Boijmans Van Beuningen collection while the museum is closed for renovation. This is a major collaboration between Rotterdam art venues!*

## Tegelen

Keramikcentrum Tiendschuur Tegelen, Kasteellaan 8, NL-5932 AG Tegelen. Website: [www.tiendschuur.net](http://www.tiendschuur.net).

→14.01.24 *Bouwen met klei*. Kunstzinnige Constructies van Keramiek. *Building with clay*. Beautifully built artworks show utility and beauty of ceramics. Keramikcentrum Tiendschuur Tegelen.

*Anyone that looks around themselves very well for only just a moment, is likely to see quickly an object made of ceramics.*

*The coffee cup, the breakfast plate, the washbasin, the toilet-bowl, the tiles on the wall and floor, the bricks in the wall, even the tiles on the roof. In addition to useful things, clay is also used to make works of art. The exhibition "Building with clay" shows ceramic art from home and abroad. All artists 'build' their works and/or refer to architecture. The occasion for the exhibition is the 250th anniversary of the Tegelen roof tile industry. This exhibition pays tribute to clay as a building material.*

26.01.24-30.06.24 *Niek Hoogland*. Figurehead for sludge decorated pottery of Tegelen. Keramikcentrum Tiendschuur Tegelen.

*A solo exhibition for figurehead and ambassador of sludge decorated pottery of Tegelen. Niek Hoogland is celebrating a double anniversary: in 2023 he will turn 70 and in 2024 he will have been making ceramics for 40 years.*

*As a young boy, Niek Hoogland from Tegelen played with clay and enjoyed visiting various Tegel ceramics companies. In 1984, he trained as a ceramist with Thé van Rens and did internships with Joop Crompvoets and Guul Jacobs. Since opening his own pottery in 1991, he exhibits worldwide in museums, ceramics markets and festivals. He works tirelessly to preserve ceramic traditions and history. He still works with the same techniques as the old Tegel sludge painters and keeps this beautiful craft alive, but at the same time with a fresh contemporary twist.*

05.07.24-08.12.24 *The new white gold*. Keramikcentrum Tiendschuur Tegelen.

*Porcelain was the white gold brought to the Netherlands during the VOC era. In the 18th century, European factories succeeded in producing a similar material. Today, porcelain is an integral part of our daily lives. Sinks, toilet bowls, tableware, prosthetics, even knives and machine parts are made from this hard white material. This exhibition runs parallel to the exhibition Porcelain Fever at Nationaal Keramiek Museum Princessehof in Leeuwarden. They pay attention to the first European porcelain from the 18th century. Ceramics Center Ten Barn shows contemporary porcelain art by leading makers from across Europe.*

## **Belgien**

### **Antwerpen**

Modern Shapes Gallery, Museumstraat 29, B-2000 Antwerpen. Website: <https://modernshapes.com>.

### **Bruxelles**

Musées royaux d'Art et d'Histoire/Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, 10 Jubelpark, B-1000 Bruxelles. Website: [www.kmkg-mrah.be](http://www.kmkg-mrah.be).

Puls Contemporary Ceramics · Annette Sloth, Edelknaapstraat, 19 rue du Page (Châtelain) B-1050 Bruxelles. Website: [www.pulsceramics.com](http://www.pulsceramics.com). Se website for udstillinger.

Gallery Pierre Marie Giraud, Rue de Praetere 7, B-1050 Bruxelles. Website: [www.pierremariegiraud.com](http://www.pierremariegiraud.com).

### **Gent**

Design Museum Jan Breydelstraat 5, B-9000 Gent. Website : <https://www.designmuseumgent.be>. Museum closed until 2025.

### **Raeren**

Töpfereimuseum Raeren, Burgstrasse 103, B-4730 Raeren. Website: [www.toepfereimuseum.org](http://www.toepfereimuseum.org).

### **Frankrig**

#### **La Borne**

Centre céramique contemporaine, 25 Grand' Route, F-18250 La Borne. Website: <https://www.laborne.org/fr>. Se website for ârets udstillinger.

Musee Vassil Ivanoff, Route des Coquillers, La Borne d'en bas, 18250 La Borne. Website:: <http://museelaborne.com>.

#### **Chantilly**

Musée Condé, Route Pavée, 60500 Chantilly. Website: <https://domainedechantilly.com/fr/accueil/chateau>.

#### **Le Don du Fel**

Galerie du Don, F-12140 Le Fel. Website: <https://ledondufel.com>.

#### **Nançay**

23.09.23-19.11.23 *Claude Champy*. Bogudgivelse. Galerie Capazza, 1 rue des Faubourgs, F-18330 Nançay. Website: [www.galerie-capazza.com](http://www.galerie-capazza.com).

#### **Paris**

Les Arts Décoratifs, 107, rue de Rivoli, F-75001 Paris. Website: <https://madparis.fr>.

Musée National de Céramique Sèvres, Cité de la céramique, 2 place de la Manufacture, F-92310 Sèvres. Website: [www.musee-ceramique-sevres.fr](http://www.musee-ceramique-sevres.fr).

Galerie NeC, 117 Rue Vieille du Temple, F-75003 Paris. Website: <https://galerienec.com>.

Galerie Maria Wettergren, 121 Rue Vieille-du-Temple, F-75003 Paris. Website: <http://www.mariawettergren.com>.

#### **Rouen**

Musée de la Céramique Rouen, rue Faucon 1/rue Jeanne d'Arc 94 Rouen. Website: <http://museedelaceramique.fr>. *Rising up between a paved courtyard and a terraced garden beside the Musée des Beaux-Arts, the Hôtel d'Hocqueville*

contains the largest public collection of Rouen earthenware in France. The building, constructed in the 17th century and largely altered during the following century, now sports a Neoclassical-style interior design, providing an outstanding and intimate setting for visitors to explore the history of European ceramics. The museum contains five thousand pieces, providing a comprehensive overview of Rouen earthenware from the 16th to the late 18th century, and exhibits some of the finest examples. They include Renaissance paving by Masséot Abaquesne, large ceremonial dishes with radiating decoration from the early 18th century, pieces with niello decoration in ochre, and monumental earthenware paintings and sculptures, like the remarkable *Celestial and Terrestrial Globes* by Pierre II Chapelle (1725) and a series of busts of the Seasons (1730). While Rouen earthenware represents over two-thirds of its treasure, the museum also features some remarkable collections from other earthenware centres like Delft, Nevers and Lille, thus situating its local history in the more general context of European ceramics from 15th century Italian majolica ware to 1930s creations from the Sèvres factory.

The circuit begins on the ground floor with a display of the earliest European earthenware: majolica, produced in Italy between the 15th and 18th centuries. It continues with pieces from the Rouen workshops of the ceramist Masséot Abaquesne (c. 1500-before 1564), glazed terracotta ware from Normandy and pieces by Palissy's followers from the 17th and 18th centuries. On the first and second floors, the rooms devoted to the 18th century - the core of the collection - feature earthenware masterpieces from Rouen: blue monochromes, red and blue radiating decorations, niello decoration in ochre, polychrome earthenware sculptures and paintings, chinoiserie and embellishments in horn. Works by the earthenware centres of the Netherlands, Nevers, Lille and Moustiers are grouped together in a small study. Two rooms are dedicated to porcelain and china. Lastly, the circuit continues beyond the 18th century with a presentation of 19th and 20th century pieces from the Sèvres factory.

### **Saint Quentin la Poterie**

Galerie Terra Viva, 4 Rue de la Fontaine, F-30700 Saint Quentin la Poterie. Website: <https://galerie-terraviva.com>.

### **Sarreguemines**

Musée de la Faïence, 17, rue Poincaré, F-57200 Sarreguemines.

### **Toucy**

Galerie de l'Ancienne Poste, Place de l'Hôtel de Ville, F-89130 Toucy. Website: <https://galerie-ancienne-poste.com>. Se website for udstillinger.

## **Italien**

### **Albissola**

Casa Museo Asger Jorn, Via D'Annunzio 6-8, 17012 Albissola Marina (SV). Website: <http://www.museodiffusoalbisola.it>.

### **Faenza**

The International Museum of Ceramics in Faenza, MIC, Viale Baccarini n. 19, 48018 Faenza. Website: <http://www.micfaenza.org>. Se website for yderligere udstillinger.

### **Milano**

Officine Saffi, via Aurelio Saffi 7, Milano. Website: [www.officinesaffi.com](http://www.officinesaffi.com).

## **Spanien**

### **Barcelona**

Ceramique. Museu del Càntir d'Argentona, Plaça de l'Església 9, 08310 Argentona, Barcelona. Website: <http://www.museucantir.org>.

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Marti", Poeta Querol 2, 46002 Valencia. Website: <https://www.mecd.gob.es/mnceramica>.

Terracotta Museu, Sis d'octubre, 99, La Bisbal d'Empordà (Girona). Website: [www.terracottamuseu.cat](http://www.terracottamuseu.cat).

## **Tyrkiet**

### **Istanbul**

Topkapı Palace (Topkapı Sarayı), Cankurtaran, 34122 Fatih/İstanbul. Website: <https://muze.gen.tr>.

*Paladset, som i dag er omdannet til et museum, består af et parkagtigt område ned til Bosporusstrædet med en række gårdanlæg og bygninger, bl.a. fornemt udstyrede pavilloner, der vidner om den osmanniske kunsts høje stadi. Et must under et besøg i Istanbul uanset om man interesserer sig for keramik.*

*The Ottomans had access to Chinese porcelains from the mid-fifteenth century onward. The collection of 10,700 pieces of Chinese porcelain is among the finest porcelain collections in the world. Porcelains often entered the palace collection as parts of the estates of deceased persons and were sometimes circulated as gifts amongst members of the royal family or other leading officials. Records indicate that by the 18th century the palace collection had 16,566 pieces of Chinese porcelain, compared to 400 pieces in the 16th century and 3,645 pieces in the 17th century. The Chinese porcelain collection ranges from the late Ming Dynasty (960-*

1279) and the Yuan Dynasty (1280-1368), through the Ming Dynasty (1368-1644) to the Qing Dynasty (1644-1911).

*The pieces include celadons as well as blue and white porcelain. The Japanese collection is mainly Imari porcelain, dating from the 17th to the 19th centuries. The collection also includes around 5,000 European pieces. Researchers believe that Ottoman tastes changed over time to favor various types of European porcelain by the 18th century.*

## USA

### Baltimore

The Walters Art Museum, 1 West Mount Vernon Place, Baltimore MD 21201. Website: <https://thewalters.org>.  
*Explore the Walters' renowned collection of ceramics, from the oldest object in our collection to the newest.*

### Californien

Los Angeles County Museum of Art, Resnic Pavilion, 5905 Wilshire Blvd, Los Angeles, CA 90036. Website: <http://www.lacma.org>.

### Charlotte

Mint Museum Randolph, 2730 Randolph Road, Charlotte NC 28207. Website: [www.mintmuseum.org](http://www.mintmuseum.org). See website for [udstillingsinformation](#).

*Perhaps more than any other art form, decorative arts have the remarkable power to connect with us almost instantaneously. We may not own a seventeenth-century Chinese teapot or a sideboard once owned by a North Carolina plantation owner, but we can view artifacts like those in the museum, and quickly associate them with objects of similar type or function in our own households. Perhaps the museum objects will even remind us of special occasions or daily routines in which our own possessions were utilized and enjoyed.*

*The Decorative Arts Collection at the Mint numbers over 12,500 objects, and includes fine furniture, silver, and glass. Its greatest strength, however, is in the field of ceramics. The museum has significant holdings in wares from England and continental Europe, as well as notable examples of American art pottery and Asian porcelain. The Mint also boasts the largest public collection of North Carolina ceramics in the country.*

### New York

Alfred Ceramic Art Museum, Alfred University, New York. Website: <https://ceramicmuseum.alfred.edu>.

Everson Museum of Art, 401 Harrison Street, Syracuse NY 13202. Website: <https://www.everson.org>.

The Metropolitan Museum of Art [The MET], 1000 Fifth Avenue, New York NY 10028. Website: <https://www.metmuseum.org>.

Jason Jacques Gallery, 29 East 73rd Street, New York, New York 10021. Website: <http://www.jasonjacques.com>.

Joan B Mirviss Ltd., Japanese Fine Art, 39 East 78th Street, Suite 401, New York, NY 10075. Website: <http://www.mirviss.com>.

→17.02.25 *Embracing Color: Enamel in Chinese Decorative Arts, 1300-1900*. The Met Fifth Avenue, Gallery 220-221.

*Enamel decoration is a significant element of Chinese decorative arts that has long been overlooked. This exhibition reveals the aesthetic, technical, and cultural achievement of Chinese enamel wares by demonstrating the transformative role of enamel during the Ming (1368–1644) and Qing (1644–1911) dynasties. The first transformational moment occurred in the late 14th to 15th century, when the introduction of cloisonné enamel from the West, along with the development of porcelain with overglaze enamels, led to a shift away from a monochromatic palette to colorful works. The second transformation occurred in the late 17th to 18th century, when European enameling materials and techniques were brought to the Qing court and more subtle and varied color tones were developed on enamels applied over porcelain, metal, glass, and other mediums. In both moments, Chinese artists did not simply adopt or copy foreign techniques; they actively created new colors and styles that reflected their own taste. The more than 100 objects on view are drawn mainly from The Met collection.*

### Palisades

→03.03.24 *Porcelain from Versailles: Vases for a King and Queen*. Getty Villa Museum, 17985 Pacific Coast Highway, Pacific palisades CA 90272. Website: <https://www.getty.edu>.

*This exhibition brings together two of the most extraordinary surviving sets of vases owned by Louis XVI and Marie-Antoinette of France during the late 1700s. The vases are among the highest achievements of the Sèvres porcelain manufactory made before the French Revolution. They were personal treasures of the royal family and are a testament to the exemplary skills of the artists who took part in their creation.*

### Pennsylvania

Palmer Museum of Art, The Pennsylvania State University, Curtin Road, University Park PA 16802. Website: <https://palmermuseum.psu.edu>.

*The Palmer's collection of ceramics is varied and impressive, encompassing both ancient and contemporary styles and both western and non-western traditions.*

*Ancient Peruvian Ceramics*. As part of its impressive ceramics collection, the Palmer Museum of Art houses an extensive array of Peruvian pottery ranging from the early centuries B.C.E. up to the sixteenth century. The museum owns examples from all cultural areas of Peru, including the Inca, who achieved a level of political, social, and economic organization that greatly impressed Spanish explorers upon their arrival in the region. As with many ancient civilizations,

*Peruvian societies left no written records, making ceramics - which often depict mythical gods, heroic figures, and complex rituals, often revolving around the dead - vital to our understanding of their structure.*

**Asian ceramics.** Ceramics are the strength of the museum's collection of Asian art. Ranging in date from the third century B.C.E. to the nineteenth century, the collection includes representative pots, dishes, and sculpture made in China, Japan, Korea, and Cambodia. Also included in the Asian ceramic collection are cooking vessels, vases, and other utilitarian wares, as well as sculpture of Daoist immortals, all made for domestic use. Of exceptional historical interest are animal and figural sculptures excavated from tombs constructed in China during the Tang period (618-907).

**Contemporary ceramics.** The Palmer Museum houses an important collection of contemporary ceramics, which ranges from traditional vessels created by St. Ives potter Bernard Leach, Mashiko artist Shoji Hamada, and a host of Japanese mingei ceramists, to the more avantgarde creations by British pot makers Dame Lucy Rie and Hans Coper, and Danish ceramists Inger Thing, Alev Siesbye, and Richard Manz.

### **Pomona**

American Museum of Ceramic Art, AMOCA, 340 S. 339 North Garey Avenue, Pomona CA 91767. Website: [www.amoca.org](http://www.amoca.org). Se website for udstillingsinformation.

### **Seattle**

Seattle Art Museum, Fourth Floor Galleries, 1300 First Ave, Seattle, WA 98101. Website: <https://seattleartmuseum.org>.

**Porcelain Room.** Vast quantities of translucent, elegantly decorated white-bodied porcelain from China and Japan, arriving in Europe in the seventeenth and early eighteenth

*centuries, heightened Europeans' fervor for these wondrous wares. In royal palaces, great houses of the aristocracy, and homes of the rising merchant class made wealthy by trade, specially designed rooms showcased porcelain from floor to ceiling as crowning jewels in an integrated architectural and decorative scheme.*

*Brimming with more than one thousand magnificent European and Asian pieces from SAM's collection, the Porcelain Room has been conceived to blend visual excitement with an historical concept. Rather than the standard museum installation arranged by nationality, manufactory, and date, our porcelain is grouped by color and theme. Today, when porcelain is everywhere in our daily lives, this room evokes a time when it was a treasured trade commodity—sometimes rivaling the value of gold - that served as a cultural, technological, and artistic interchange between the East and the West.*

*Some of the works on view in the Porcelain Room date back to the 17th century, but this beloved gallery at SAM has stepped into the 21st century with new digital kiosks located at both entrances of the Porcelain Room. Use the interactive experience to gain a brief history of porcelain, zoom in on each of the artworks for a closer look, and read caption information, including the type of object, date, and origin.*

### **Canada**

#### **Toronto**

Gardiner Museum, 111 Queen's Park, Toronto, Ontario, Canada M5S 2C7. Website: [www.gardinermuseum.on.ca](http://www.gardinermuseum.on.ca). Se website for udstillingsinformation.

---

#### **Bestyrelse:**

Jens Drachmann Bukh, formand  
Gunnar Jakobsen, næstformand  
Carsten Groth, sekretær  
Anker Tvermosegaard, kasserer  
Peter Nedergaard  
Barbro Haar, suppleant  
Ane Maria Holst Schmidt, suppleant

#### **Formand:**

Jens Drachmann Bukh  
Tlf 22 62 28 13  
[formand@keramikvens-venner.dk](mailto:formand@keramikvens-venner.dk)

#### **Sekretær:**

Carsten Groth  
Tlf 41 57 88 18  
[sekretaer@keramikvens-venner.dk](mailto:sekretaer@keramikvens-venner.dk)

#### **Kasserer:**

Anker Tvermosegaard  
[kasserer@keramikvens-venner.dk](mailto:kasserer@keramikvens-venner.dk)  
Bank: Danske Bank reg nr 1551  
kontonr 9 46 17 87

#### **Tilmelding til arrangementer:**

Tlf 40 53 44 55  
[kontakt@keramikvens-venner.dk](mailto:kontakt@keramikvens-venner.dk)

[www.keramikkens-venner.dk](http://www.keramikkens-venner.dk)

[www.facebook.com/keramikvensvenner](https://www.facebook.com/keramikvensvenner)

"keramiske noter" udgives af  
"Keramikkens Venner" siden  
1995 og udkommer to gange  
årligt, henholdsvis ultimo marts  
og primo september.

ISSN 1603-0664

Redaktør af "keramiske noter  
58/2023" er **Gunnar Jakobsen** med  
tak til dem, der har leveret  
anmeldelser til dette nummer samt til  
Barbro Haar for gode kommentarer.  
Redaktionen afsluttet 11/09/23.

© keramiske noter

Tryk: Lyngby Tryk ApS, Holte

---