

# keramiske noter 59/2024

## 30. årgang

### tillæg

keramiske udstillinger i Danmark og i udlandet

keramiske noter 59/2024 er udsendt til medlemmerne enten som trykt tidsskrift eller som pdf-fil. Dette tillæg med en oversigt over udstillinger i Danmark og i udlandet er mere omfattende end den udsendte oversigt. Oversigten over litteratur om danske keramikere og keramiske virksomheder udkommet i 2023, en oversigt over dansk og udenlandsk litteratur udkommet eller som er under udgivelse 2023-24 samt anmeldelser af dansk og udenlandsk keramisk litteratur findes kun i den udsendte medlemsudgave.

### Udstillinger hvor og hvornår – Danmark

ved Gunnar Jakobsen

#### København

Designmuseum Danmark, Bredgade 68, 1260  
København K. Website: <https://designmuseum.dk>.

Davids Samling, Kronprinsessegade 30, 1306  
København K. Website: <https://www.davidmus.dk>.

Ny Carlsberg Glyptotek, Dantes Plads 7, 1556  
København V. Website: <https://glyptoteket.dk>.

Officinet, Bredgade 66, 1260 København K. Website:  
[www.danskekunsthaandvaerkere.dk](http://www.danskekunsthaandvaerkere.dk).

Peach Corner, Howitzvej 67A st., 2000 Frederiksberg.  
Website: [www.peachcorner.dk](http://www.peachcorner.dk).

→14.04.24 *Our Anthology* - en gruppeudstilling med  
ung keramik fra Danmark og Sydkorea. Format  
Artspace, Nansensgade 35, 1366 København K.  
Website: <https://www.formatartspace.dk>.

→20.04.24 *Thin as paper* · Bodil Manz. Katalog.  
Galerie Møller Witt, Bredgade 67, 1260 København K.  
Website: <https://www.gmw.dk>.

→27.04.24 UNIKA: kunsthåndværker Susanne Klose  
og keramikker Nina Møller Kristensen. Galleri Krebsen,  
Studiestræde 17 A, København V, Website:  
<https://galleri.krebsen.net>,  
Nina Møller Kristensen var kollegaer i 80'erne på Nørrebro.  
Siden har deres veje krydset tit. Nina gik bort i 2021, og til ære  
for hendes minde har Susanne skabt denne udstilling i Krebsen.  
Oplev deres værker og lad dig drømme ind i et univers af  
mønstre og flotte farver med referencer til både den nære og  
den fjerne natur og kultur de begge er inspireret af.

→18.05.24 Malene Müllertz. "Keepsake". Katalog.  
Davis gallery, Bredgade 69, 1260 København K.  
Website: <https://davisgallery.dk>.

Udstillingens titel "Keepsake" er et japansk udtryk, som  
betyder at erindre eller at mindes. Denne udstilling har  
netop et retrospektivt tilsnit og markerer Malene Müllertz's  
kæmpe bidrag til dansk keramik. Kunstneren, som i år kan  
fejre 75-års fødselsdag, har siden sin debut i 70erne været  
en sand drivkraft og præget udviklingen gennem sin evne til  
nytænkning. Med sin cirkusfamilie i baghånden har Malene  
Müllertz, med en særlig forståelse for materiale, form og  
farve, eksperimenteret sig til perfektion. Stilistisk ses en  
mangfoldighed, og netop denne evne til omstilling giver  
Malene Müllertz en frihed og kapacitet til at tænke koncep-  
tuelt og forfine en ide gennem leg og nysgerrighed.

→18.05.24 *Mutated Sea / Trampled Ground*. Sara  
Møller (S). Peach Corner.

I udstillingen *Mutated Sea / Trampled Ground* bliver proces-  
sen behandlet som protagonist, med en længsel efter at nå  
bag om det ophøjede artefakt. Keramiske værker blandes med  
råt ler, flydende lerslam, Jesmonite, tekstil og træ og frem-  
træder i en ny, rumlig helhed. Materialerne spiller rollen som  
natur, og kunstnerens hånd, den menneskelige, er den, der  
endeligt og ubestrideligt iscenesætter sammenhængen. Men  
måske er disse roller alligevel ikke så fastlåste? De pendu-  
lerer frem og tilbage, idet de flyder, flettes og smelter sam-  
men som i et drømmeagtigt skuespil. Her er den tugtede natur  
vild, som i vores indre landskaber. Her er det ømme, det  
bløde og det spidse, beskidte og revnede. Et muligt manifest  
eller en metafor for kunstens ustyrlige, kaotiske tilblivelse. En  
vandren ind i den vågne drøm, hvor ulydige viljer hersker, og  
uløste forbindelser muliggøres.

→20.05.24 *Slumping*. Tove Storch. Kunstforeningen Gl  
Strand, Gl. Strand 48, 1202 København K. Website:  
<https://glstrand.dk>. Med tyndt porcelæn, rå æg, silke, metal,  
glas og en kano støbt i sæbe præsenterer den danske billed-

kunstner Tove Storch sin hidtil mest omfattende udstilling, *Slumping*. Storch åbner et nyt spor i sin praksis med store stedsspecifikke skulpturer, der viser både en ny skala og et nyt ambitionsniveau i hendes kunstneriske arbejde.

→09.06.24 Niels Pugholm: *Endnu en undergang*. Møstings Hus, Andebakkesti 5, 2000 Frederiksberg, Website: <https://frederiksbergmuseerne.dk>.

I Niels Pugholms soloudstilling i Møstings udfoldes en dramaturgi over undergangsmytens cyklus. Med udgangspunkt i reliefskitser, antikke søjler, klassiske vaser, husets nyklassicistiske stil og egne keramiske eksperimenter bliver udstillingen 'Endnu en undergang' en slags scenografi, hvor publikum bevæger sig gennem undergangsfortællingens forskellige stadier.

På tværs af forskellige tider og kulturer er den stilistiske form på undergangsfortællingen typisk den samme. Konturerne af undergangens anatomi ses lige fra den lille personlige udvikling til verdensreligionernes store systemer. Uanset må noget bestående udfordres af et kaos, som fører til en ødelæggelse, hvorfra noget nyt kan blomstre og befæste sig, eksempelvis som en ny personlig vane, et forhold, en politisk diskurs eller som en ny mytologisk tid, indtil også den nye virkelighed nødvendigvis må udfordres af et nyt kaos.

I udstillingen kommer publikum på en cyklisk rejse gennem hver af undergangsmytens fire stadier: det bestående, kaos, ødelæggelsen og opblomstringen. Hvert udstillingsrum er således centreret omkring et af stadierne og markerer enkeltvis et skift i stemning og motivvalg. Her møder man serien *columns*; skabt af enkle, individuelle krukker sirligt placeret ovenpå hinanden, så de skrøbeligt rejser sig som smukke søjler i rummet. Natsorte vaser med indridsede grafiske tegninger, hvor konturer af divergerende fortællinger anes, et ornamenteret rakubrændt relief og leret i sin rene form skåret i syv såkaldte kløse.

I sin billedkunstneriske praksis er Niels Pugholm (f. 1983) optaget af, hvordan man skaber fortællinger, over de seneste år primært med keramikken som medie. Med afsæt i moderfortællingen over dem alle, udforsker Pugholm spørgsmålet om menneskets rolle, magt og skæbne i undergangens evige kredsløb.

→31.12.25 *Bord, dæk dig!* Bordopdækning gennem tiden. Designmuseum Danmark.

→31.12.25 *Wonder*. Designmuseum Danmark.

Udstillingen *Wonder* viser en perlerække af Designmuseum Danmarks mest fantastiske og finurlige genstande. Udstillingen sætter fokus på, hvordan en ting bliver til en genstand, enten i en privat samling eller på et museum.

19.04.24-08.06.24 *Walking Shadow* · Maria Rubinke. Martin Asbæk Gallery, Bredgade 23, 1260 København K. Website: <https://martinasbaek.com>. The exhibition, which has been two years in the making, revolves, much like the artist's previous work, around existentialism and an ongoing exploration of darkness. However, a glimmer of hope is present in Maria Rubinke's recent work.

A round park bench takes center stage in what seems like an abandoned park. Upon closer inspection, it becomes clear that the frail bench is held together by the serpentine roots of the tree that it once enclosed, but which has been cut down to a stump, suggesting life underneath the surface as well as hope for the future. Like the bench, all elements of a park seem present, yet with a surrealist or even fairytale-like twist. The soothing sound of flowing water adds to the tranquil atmosphere of the exhibition, yet the sprinkling does not stem from the fountain itself, but from a number of fish, clasped in the arms of a young, dollish girl.

Each character, from the watchful owl to the red deer at the exhibition's entrance, seems frozen in a moment as if a spell has been cast. The large-scale deer spirals around a central vortex as it looks over its shoulder, creating movement as well as multiple ideal points of view. The antlers, which dramatically branch out, are home to several small birds - that also previously have taken up residence in the artist's work.

Another bird is found nesting on the head of a brown bear, a piece in which Rubinke experiments with the technique of combining different types of marble. In this case, white Carrara with black Nero Marquina marble. Marble has been favored by artists throughout history due to its ability to absorb light, resulting in its soft appearance, and Rubinke is keenly aware of the legacy of her artistic medium. Her oeuvre, which once revolved around pure white porcelain, now primarily consists of pieces cast in bronze or carved in marble. Both costly and weighty materials, which, as they also represent most surviving ancient art works and therefore much of our cultural legacy in the West, require an artistic pledge as they'll remain long after we are gone.

09.05.24-02.06.24 *Kæde*. Kunstnersammenslutningen Chroma (Iben Høj, Karin Carlander og Lea Mi Engholm). Officinet.

At følge en tråd. At forfølge en idé. At blive ført sammen i en konstellation for at finde ud af, at den fungerer. En kæde og et kollektiv, hvor man sparrer og løbende raffinerer sin viden og får nye øjne på det, man ikke længere ser. En kollegial fællesmængde af beslægtede passioner og forskellige dybe fagligheder.

Væver og tekstilformgiver Karin Carlander, strikdesigner og kunstner Iben Høj og keramiker Lea Mi Engholm er netop det. En trio og et triumvirat af beslægtede og besjælede fascinationer og fagligheder. En treenighed af værdier, der knytter sig til kvalitet, materialenærhed, håndværk og en evig nysgerrighed ikke kun på sit eget fag, men på de andres.

“Kæde” er en udstilling om sammenhænge. Om tre fag og tre etablerede fagligheder iscenesat med fokus på dialogen mellem værker og rumlighed, materiale og arkitektur. [Charlotte Jul].

23.05.24-29.06.24 *Ole Jensen*. Peach Corner.

02.07.24-28.07.24 *Nye talenter i Officinet: Geologiske Objekter* med keramiker Dorete Bendixen. Officinet.

08.08.24-10.08.24 *Frue Plads marked 2024*. Frue Plads. Website: <https://dkod.dk/fruepladsmarked>.

15.08.24-21.09.24 *Andreas Schulenburg*. Peach Corner.

29.08.24-22.09.24 *Poetisk Form*. Officinet.

*Papirkunstner Maria Kerrn-Jespersen og keramikker Helene Schjødts skaber den tværfaglige udstilling "Poetisk Form", hvor porcelæn, stentøj og papir taler ind i samme kontekst.*

*Netop papir og ler besidder forskellige egenskaber, som Maria Kerrn-Jespersen og Helene Schjødts går i dialog med for at skabe et fælles formsprog.*

*Her udfordrer de to kunsthåndværkere materialernes muligheder for at skabe samme udtryk ved at arbejde og eksperimentere med mulig skalering, elementer sammensat til helhed, gentagelse, rytme og stabling, geometriske former, renhed, poetisk udtryk. Ønsket er at inspirere og udfordre hinanden i den kunstneriske arbejdsproces.*

26.09.24-02.11.24 *Malene Müllertz*. Peach Corner.

22.11.24-20.12.24 *Claydies Officin* med keramikduoen Trine Broksø og Karen Kjældgård-Larsen. officinet. Udstillingen "Claydies Officin" giver indblik i alt det, som et keramisk værksted rummer. Materialer, prøver, teknikker, fejl og eksperimenter. Genstande og processer, som normalt ikke tildeles værk-karakter.

## Øvrige Danmark

### Bornholm

14.09.24-20.10.24 *European Ceramic Context 2024*.  
Website: <http://www.europeanceramiccontext.com>.

### Bogense

Galleri 55, Adelgade 55A, 5400 Bogense. Tlf 64 81 33 55. *Moderne dansk studiokeramik af Merethe Bloch, Helle Fabricius, Vibeke Fischer, Lotte Glob, Nicolai Globe, Inger Krebs, Asger Kristensen, Finn Dam Rasmussen, Susan Lange, Doron Silberberg, Lone Teglskov, Inga Vestergaard Sørensen og Kirsten Winther Johannsen m.fl.*

### Dronninglund

01.09.24-03.11.24 *Dansk Kunsthåndværk & Keramik*. Dronninglund Kunstcenter, Thorup Hedevej 1, 9330 Dronninglund. Website: <https://dronninglund-kunstcenter.dk>.

*Danske Kunsthåndværkere og Designere (DKoD) arbejder professionelt med en kunstnerisk og håndværksmæssig udvikling af dansk kunsthåndværk og design.*

*Her er chancen for at se, hvad der bliver fremstillet rundt omkring på værkstederne, og ikke mindst hvorfor det er nødvendigt at bevare både de gamle, stolte håndværksdiscipliner samt give plads til alle de spændende, nye teknikker.*

*Udstillingen er kurateret i samarbejde med Dorte Visby, Galleri Visby m.fl.*

### Fjaltring

Tuskær, Kulinarisk Kunst- og Kulturcenter, Tuskærvej 9, Fjaltring, 7620 Lemvig. Website: <https://tuskaer.dk>. *Tuskær har en stor samling af keramik, billedvævninger, tegninger, akvareller, malerier og skulpturer. Man kan opleve keramik af bl.a. Tove Anderberg, Beate Andersen, Steen Dybdal, Lis Ehrenreich, Erik Nyholm, Bodil Manz, Jane Reumert, Alev Siesbye og Gertrud Vasegaard.*

### Frederikssund

J.F. Willumsens Museum, Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund. Website: <http://www.willumsensmuseum.dk>. *Samlingen omfatter værker udført i alle de forskellige medier, som J.F. Willumsen afprøvede og arbejdede med. Samlingen rummer malerier, skulpturer, keramik, grafik, tegninger, arkitektur og fotografier.*

### Frøstrup

Kirsten Kjærs Museum, Langvadvej 64, 7741 Frøstrup, Website: <https://www.kkmuseum.dk>.

*De ca. 250 værker i Kirsten Kjærs Museums keramiske samling, der er doneret af lægen Axel Kok-Jensen, viser et repræsentativt udsnit af bredden i dansk værkstedskeramik fra ca. 1970 til ca. 2014 og omfatter bl.a. værker af keramikere som Gutte Eriksen, Nina Hole, Steen Lykke Madsen og Bente Skjøttgård. Museets keramiske samling har sit eget galleri imellem In Between Galleri og New Galleri.*

→03.11.24 *Stor ild - en permanent udendørs lerskulptur*. Kirsten Kjærs Museum.

*Karoline Bach Larsen studerer på Aarhus Kunstakademis keramiske afdeling. Hun har en bachelor fra Arkitektskolen Aarhus, hvilket har stor indflydelse på hendes tilgang til keramikken. I sin kunstneriske praksis er hun optaget af hvordan hænder og krop definerer udtrykket i sine skulpturer. Dette kommer til udtryk i formsproget, strukturer og overflader, hvor man ofte kan se kroppens bevægelser som aftryk i leret.*

*Efteråret 2022 byggede hun den 420 kg tunge lerskulptur inspireret af klassiske tektoniske greb fra arkitekturhistorien. Formgivningen er opstået ved at løse problematikken med at flytte de mange kilo fra inde til ude. Her ved hjælp af opdeling i sektioner og håndtag til at løfte i. Et eksperiment der har til hensigt at gøre op med de begrænsninger, man ellers normalt har af ovns dimensioner som keramikker. Med hånden som sit primære værktøj har Karoline Bach Larsen med genkendelige elementer som soklen, søjlen og buen som visuelt udtryk, bygget en skulptur til Kirsten Kjærs skulpturhave. Hun har været optaget af at lave en stærk konstruktion, som skal kunne separeres og flyttes udenfor.*

*Foråret 2023 vendte hun tilbage for at flytte den tunge skulptur ud i haven og brænde den. Alle, der måtte være interesserede, blev inviteret til at komme og hjælpe samt overvære processen. Der blev arbejdet i 2 dage for at gøre klar til brændingsnatten. Mursten blev stablet op omkring skulpturen og trækul blev fyldt i mellemrummet undervejs. Ovnen lyste op i natten over 6 timer med en målt toptemperatur på 1100 grader. Næste dag kunne man fjerne de stadigt varme sten og frem dukkede den brændte skulptur, der nu står smeltet sammen i et stykke. På museet kan*

man opleve en udstilling, der fortæller om skulpturen og ovenns tilblivelse, så museets gæster har mulighed for at sammenholde processen med skulpturen, der står i museets have.

### **Haderslev**

Ehlers Samlingen, Slotsgade 20, 6100 Haderslev. Website: <https://historiehaderslev.dk/ehlers-samlingen>.

Museets permanente udstilling beskæftiger sig primært med dansk lertøj som tidsmæssigt strækker sig fra middelalderen og frem til midten af 1900-tallet. Udstillingerne er opdelt i landsdele, så den besøgende får et klart indtryk af, hvordan pottemageriet har udviklet sig forskelligt i de forskellige egne af Danmark.

### **Hasle**

Grønbechs Gård, Grønbechs Gård 4, 3790 Hasle. Website: <http://www.groenbechsgaard.dk>. Se website for udstillinger.

### **Holbæk**

Holbæk Museum, Klosterstræde 18, 4300 Holbæk.

Website: [www.vestmuseum.dk](http://www.vestmuseum.dk).

Knabstrup Lervarefabrik var i mange år en af de største arbejdspladser i Holbæk kommune. På Holbæk Museum findes landets største samling af Knabstrup-keramik. Derudover er der i museet en lille udstilling om Holbæk Lervarefabrik.

### **Holmegaard**

Holmegaard Værk, Glasværksvej 53, Fensmark, 4684 Holmegaard. Website: [www.holmegaardvaerk.dk](http://www.holmegaardvaerk.dk).

Her fortælles en fortættet historie fra både glas- og keramikproduktionen gennem alle årene på både Holmegaards Glasværk og Kählers Værksted i Næstved.

Holmegaard Værk udstiller tillige Holmegaards Glasværks glassamling på mere end 42.000 glas fra Holmegaards Prøvesamling. Derudover viser man 6000 stykker keramik fra Kählers Værksted som studiesamling, hvor man desværre ikke kan komme særlig tæt på tingene.

### **Holstebro**

Holstebro Kunstmuseum. Museumsvej 2A, 7500

Holstebro. Website: <https://holstebrokunstmuseum.dk>.

### **Kolding**

Kongernes Samling, Koldinghus, 6000 Kolding. Website: <https://www.kongernessamling.dk>. Permanent udstilling af Flora Danica.

Trapholt, Æblehaven 23, 6000 Kolding. Website:

[www.trapholt.dk](http://www.trapholt.dk).

Trapholts samling af keramik og tekstil var oprindeligt defineret i forhold til henholdsvis krukken og tæppet. Keramiksamlingen viser et bredt udsnit af væsentlige keramikere såsom Thorvald Bindesbøll, Bente Hansen, Bodil Manz, Lisbeth Munch-Petersen, Erik Nyholm, Christian Poulsen, Axel Salto og Gertrud Vasegaard.

Trapholt indsamler kunsthåndværk af særlig håndværksmæssig og konceptuel kvalitet eller social betydning. Nyere indsamling af keramik på Trapholt har således opmærksomhed over for værker med skulpturelle og konceptuelle kvaliteter af bl.a. Karen Bennicke, Morten Løbner Espersen, Cathrine Raben Davidsen og Claydies.

Galleri Pagter, Adelgade 3, 6000 Kolding. Website: [www.galleripagter.dk](http://www.galleripagter.dk).

→04.05.24 Buller Hermansen - keramik - fade + krukker og kander. Ovale vægfade i stentøj samt brændefyrede kander og skåle. Galleri Pagter.

20.04.24-12.05.24 Inge Bøgh Trautner og Rigmor Bak Frederiksen. Keramik, tegninger og malerier. Kolding Kunstforening, Det gamle Borgerhus, Helligkorsgade 18, 6000 Kolding. Website: [www.kolding-kunstforening.dk](http://www.kolding-kunstforening.dk).

06.09.24-12.10.24 Pernille Bejer - grafik og Tina Langhoff - keramik. Galleri Pagter.

25.10.24→ Gurli Elbækgaard. Galleri Pagter.

### **Lønstrup**

→26.05.24 Forårsudstilling - Et fyrværkeri af glasurer og farver. Keramiker Isak Isaksson (S) og akvarelmaler Line Holtegaard. Mårup Kirkevej 62, Lønstrup, 9800 Hjørring. Website: <https://gallerivisby.dk>. Se website for yderligere udstillinger.

### **Middelfart**

Clay Keramikmuseum Danmark, Grimmerhus, Kongebrovej 42, 5500 Middelfart. Tlf 64 41 47 98. Website: <http://claymuseum.dk>.

30.06.23→ Keramikens · Magi. Clay Keramikmuseums samling. Jord Vand Luft Ild. Clay Keramikmuseum Danmark.

Udstillingen Keramikens magi præsenterer et rigt udvalg af værker fra museets egen samling og den mangfoldighed, den repræsenterer. Keramikken kan være let og skrøbelig eller grov og robust alt efter valget af ler, glasur og formgivning. Igennem mere end 250 år har danske formgivere med håndværksmæssig knowhow, kunstneriske ambitioner, nysgerrighed og ildhu udforsket, udviklet og forfinet det keramiske udtryk. De har eksperimenteret med lerblandinger og glasurvirkninger og ladet fantasien og fortælleglæden blomstre.

Under temaerne Design & koncept, Form, Ornament, Fortællinger, Menneskefiguren, Natur og Glasurudtryk præsenteres Clay samlingens mangfoldige udtryk på tværs af tid, kunstnerisk skoling, teknik og stil. Fra tidlig 1800-tals værker til museets nyeste erhvervelser. Man kan således opleve ny kunstner- og studiokeramik side om side med historiske værker fra Royal Copenhagen Samlingen.

Kunst og naturvidenskab forenes på ganske unik vis i keramikerens hænder, når elementerne jord, vand, luft og ild omdannes til et keramisk værk. I udstillingens midte kan man gå på

opdagelse i den tekniske og håndværksmæssige proces. Fra leret graves ud over forskellige måder at give leret form på til glasurkemi og brændinger. En proces, der både kræver viden, dygtighed og respekt for detaljen af den, der udøver håndværket og mestrer keramikens forunderlige magi.

→11.08.24 *Playing with Fire*. Edmund de Waal and Axel Salto. Bogudgivelse. Clay Keramikmuseum Danmark.

Udstillingen "Playing with Fire: Edmund de Waal and Axel Salto" er resultatet af et internationalt samarbejde mellem den engelske kunstner Edmund de Waal, Clay Keramikmuseum Danmark og Kunstsilo i Kristiansand.

I Danmark er Edmund de Waal måske bedst kendt for sit forfatterskab og den usædvanlige slægtshistorie "Haren med de ravgule øjne". Han er oprindeligt uddannet pottemager, og har gennem de seneste årtier slået sit navn fast på keramikens stjernehimmel med installationer af porcelænskrukker, som ofte går i dialog med bygninger og museumssamlinger.

Til udstillingen har Edmund de Waal skabt en installation med udgangspunkt i to væsentlige Salto-samlinger: Royal Copenhagens Samlingen på Clay, der har verdens største museumssamling af Axel Saltos værker og Tangen-Samlingen, der administreres af Kunstsilo i Norge. I sin installation reflekterer Edmund de Waal over Axel Saltos tidløshed og betydning.

Edmund de Waal said: Axel Salto is one of the greatest artists of the twentieth century. He created a unique body of ceramic work that continues to fascinate me. His sculptures seem to be on the point of change: glazes are caught in flux. Vases swell as if to burst. He cared about the ways that patterns change course, shift energies, how an animal becomes a person, a man metamorphoses into a stag. Ovid ran powerfully through his life. That moment of change, transformation, is the moment when poetry occurs.

→01.09.24 (J)ordveksling. Clay Keramikmuseum Danmark. Udstilling med bl.a. Janne Lene Lisbeth Hieck, Anne Mette Hjortshøj, Gregory Hamilton Miller og Ann-Charlotte Ohlsson m.fl.

06.09.24-24.11.24 KAD afgang fra skolen på Bornholm 2024. Clay Keramikmuseum Danmark.

08.09.24-02.03.25 Martin Bodilsen Kaldahl: *Cuts, Stripes and Knots - A Ceramic Retrospective*. Bogudgivelse. Clay Keramikmuseum Danmark.

december 2024-februar 2025. *Camilla Thorup*. Clay Keramikmuseum Danmark.

## Odense

→21.05.24 *Kontrafej*. Rummet, Brandts Passage 32, Odense. Website: <https://www.gallerirummet.dk>. Kunsthåndværker Bettina Schori & keramisk formgiver Hanne Marie Leth Andersen har botaniseret i de løsrevne og afkoblede dele i ansigtet og med det afsæt er der opstået nye personligheder med særegenhed og identitet.

## Ribe

04.10.24-12.01.25 *Louise Hindsgavl*. Ribe Kunstmuseum, Sct. Nicolaj Gade 10, 6760 Ribe. Website: <https://www.ribekunstmuseum.dk>. Nye værker af Louise Hindsgavl, der tager udgangspunkt i Ribe Kunstmuseums historie og arkitektur og drejer det hele i en overraskende og humoristiske retning.

## Roskilde

Roskilde Museum, Sankt Ols Stræde 3, 4000 Roskilde. Website: [www.roskildemuseum.dk](http://www.roskildemuseum.dk).

Roskilde Museum råder over en stor samling af Alumina fajance, som for 15 år siden blev skænket af en borger, der igennem et langt liv havde samlet flere tusinde genstande. Museets Alumina-samling afspejler hele udviklingen fra fabrikken åbnede i 1863 til 1969, hvor den sidste Alumina-tallerken forlod fabrikken.

## Rø

Bornholms Kunstmuseum, Otto Bruuns Plads 1, Rø, 3760 Gudhjem. Website: <https://bornholmskunstmuseum.dk>. Grundet om- og tilbygning er museet lukket frem til 2026.

## Rønne

→28.04.24 *Se! – Fire keramikeres møde med japansk æstetik*. Inga Vestergaard Sørensen, Susan Lange, Malene Møller-Hansen og Kirsten Felter. Loft galleriet, Havhusevej 4, Egens, 8410 Rønne.

Udstillingens titel "SE!" er inspireret af den japanske keramikker Kanjiro Kawai (1890-1966), som har understreget, hvordan den kreative proces lever af vekselvirkningen mellem indtryk og udtryk. Det gælder, når håndværkeren eller kunstneren omsætter indtryk fra sin omverden til et nyt udtryk ved hjælp af sit materiale, sin faglige kunnen og personlige tilgang.

Fællesudstillingen udspringer af en studietur til Japan i 2017. I den mellemliggende tid er indtrykkene blevet bearbejdet og modnet gennem de fire keramikeres arbejde hver især, og fælles samtaler i gruppen.

Udstillingens bærende idé er at synliggøre, hvordan de hver især har ladet sig inspirere af indtryk fra rejsen og givet det udtryk i materialevalg, motiver og formsprog.

## Rønne

Hjorths Fabrik · Bornholms Museum, Krystalgade 5, 3700 Rønne. Website: <https://hjorthsfabrik.dk>.

Hjorths Fabrik er et arbejdende keramikmuseum. Derudover er der en omfattende udstilling af bornholmsk keramik og keramik fra Hjorths Fabrik i særdeleshed. Direktørboligen er indrettet med en særudstilling af den bedste unika-keramik fra Bornholm.

Køppe Contemporary Objects, Munch Petersen Vej 9, 3700 Rønne, Website: <https://www.contemporary-objects.com>.

→31.08.24 *Feltarbejde - i Gertrud Kudielkas fodspor med værker af Malene Hartmann Rasmussen. Hjorths Fabrik. De bornholmske keramikfabrikker har gennem tiderne fremstillet et hav af dyrefigurer - fra Hjorths egen Gertrud Kudielkas folkekunstinspirerede dyr, over H. Ancher Wolfsens blæksprutter for Søholm, til Knud Basses bjørnunger. Og da dyret ofte optræder som hovedpersoner i Malene Hartmann Rasmussens værker, blev netop dyret omdrejningspunktet i et arbejdsophold på Hjorths Fabrik vinteren og foråret 2022.*

### **Silkeborg**

Museum Jorn, Gudenåvej 7-9, 8600 Silkeborg. Website: <http://www.museumjorn.dk>.

15.06.24-22.09.24 *I lyset af gentagelsen. Kulturfortælleren Peter Brandes. KunstCentret Silkeborg Bad, Gjessøvej 40, 8600 Silkeborg. Website: <https://www.silkeborgbad.dk>. Peter Brandes gennemspiller og gentolker kontinuerligt udvalgte kulturelle grundfortællinger med sin kunst. Disse fælles fortællinger, der ellers let glemmes i tidens højhastigheds-samfund, henter han frem fra civilisationshistorien, bibelstoffet og mytologien. Ofte med anelsesfulde visuelle udtryk, der bringer vigtig erfaring videre og åbner for eftertanken mere end de postulerer færdige svar. Hans værker re-aktualiserer og kaster nye perspektiver ind i vigtige narrativer.*

*Der vises såvel helt nye værker som spor der rækker bagud i en praksis, der besidder en stor indre sammenhæng. Udstillingen former en nøgle til en dybere forståelse af den praksis kunstneren nu har udfoldet gennem et helt liv.*

*Udstillingen omfatter godt 175 værker og skitser i keramik, glasmosaik, tegning, træsnit, fotografi, maleri og skulptur, samt et mindre rum der lader os kigge ind i en flig af kunstnerens enorme samling af antikker og middelalderfigurer. Dermed giver den god anledning til at dykke ned i såvel nogle af de temaer og fortællinger som Peter Brandes i årtier igen og igen har arbejdet med at give et forfinet visuelt udtryk samt i hvordan han arbejder med at fremelske de stoflige og billedmæssige muligheder der ligger i de forskellige medier.*

### **Skælskør**

Guldagergaard · International Ceramic Research Center, Æblehuset Heilmannsvej 31A, 4230 Skælskør. Website: <http://ceramic.dk>. [Se skulpturparken og butikken].

10.07.24 *Keramikfestival 2024. Keramikfestival på havnen i Skælskør og resten af byen. Website: <https://keramikfestival.dk>. Det primære udstillingsområde er på kajen langs kanalen samt på plænen ved havnen, men der er også keramiske særudstillinger over hele byen, lotteri, shuttle i veteranbusser og workshops på kajen, hvor både voksne og børn kan prøve kræfter med leret.*

### **Vejen**

Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, 6600 Vejen. Website: [www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk).

→14.04.24 *Kunstnerkeramikken nu! Vejen Kunstmuseum. De 20 bidragydere er: Louka Anargyros, Søren Arildsen, Martin Brandt Hansen Katja Crevar, Davide di Fabio, Laura Guiseppi, Noah Umur Kanber, Maria Lenskjold, Klara Lilja, Mie Mortensen, Hannah Amalie Nielsen, Ida Raselli, Ava Samii, Ida Schrader, Andreas Schulenburg, ihsan saad ihsan tahir, Aslak Warming, Albin Werle, Melanie Zwanikken og Mikkel Ørsted.*

→05.05.24 *Alkymistisk træf - Et keramisk møde mellem fortid og nutid. Bogudgivelse. Vejen Kunstmuseum. Alkymistisk Træf er en flertrinsraket, der er vokset ud af dialoger mellem keramikere Ane Fabricius Christiansen, Vinni Hedegaard Frederiksen og Teresa Nielsen. Fondsstøtten har muliggjort tre workshops samt produktion af syv dialogfilm lavet af Dorte Krogh. Dertil kommer der en udstilling, et seminar, artist-talks og en bog, der i et lettilgængeligt sprog viderebringer kyndige perspektiveringer af aspekter af Niels Hansen Jacobsens arbejde med keramikken.*

*Lisbeth Voigt Durand og Bente Skjøttgaard fulgte i fodsporene på den franske keramikker Jean Carriès, der i Paris var Hansen Jacobsens nabo fra 1892 til sin død i 1894. Franskmandens glasuropskrifter blev offentliggjort i 1910, hvorefter den kgl. Porcelainsfabrik pludselig kunne lave højkvalitetsglasurer. Som en snu detektiv har kunsthistoriker Merete Bodelsen påvist, at den svenske keramikker Patrick Nordström - der på valsen havde arbejdet i Paris og talte fransk - gik på biblioteket og læste artiklen, der pludselig gjorde de hemmelige stentøjsglasurer tilgængelige.*

*I løbet af tre workshops er der eksperimenteret løs i nye prøveovne, der er kommet til takket være fondsstøtte. Ovnene blev indviet med referencemateriale til afkodning af Niels Hansen Jacobsens keramiske eksperimenter.*

### **Viborg**

Skovgaard Museet, Domkirkestræde 2-4, 8800 Viborg. Website: <http://www.skovgaardmuseet.dk>.

*Skovgaard Museets samling omfatter kunst af fem generationer af familien Skovgaard samt værker af kunstnere i kredsen omkring dem. Samlingen belyser maleriets, billedhuggerkunstens og kunsthåndværkets historie i Danmark fra 1830 til 1960, herunder keramiske værker af Skovgaard'erne og Thorvald Bindesbøll m.fl.*

→20.05.24 *Hot Hands - Kunsthåndværk i samtidskunst. Skovgaard Museet.*

*Udstillingen viser kunsthåndværksgenreens mangeartede formsprog blandt yngre kunstnere i Danmark og sætter museets samling af kunsthåndværk i perspektiv. Otte kunstnere viser en vej mod det bæredygtige, enkle, personlige og håndgribelige som kontrast til det digitale, det komplekse og det masseproducerede. Det kommer i udstillingen til udtryk i keramik, tekstil, vævning og maleri, og tematisk i bearbejdningen af de store fortællinger og mytologierne.*

*Følgende kunstnere er repræsenteret på udstillingen: Asger Harbou Gjerdevik, Anna Fuglsang Houkjær, Olivia Rode Hvass, Klara Lilja, Frederik Næblerød, Anna Stahn, Ihsan Saad Ihsan Tahir og Maria Zahle.*

---

## Udstillinger hvor og hvornår – udlandet

ved Gunnar Jakobsen

---

Udstillingsoversigten er udarbejdet på grundlag af afsøgninger på Internettet. Oversigten dækker ikke alle lande. Oversigten indeholder et udvalg af udstillinger med keramik, udstillinger, hvor keramik indgår, og er ikke komplet for det pågældende land. Oversigten publiceres med forbehold for eventuelle aflysninger/ændringer. Inden et eventuelt besøg bør man derfor undersøge, om udstillingen nu er blevet til noget samt udstillingens åbningstider.

Skal man en tur til udlandet, så vil bl.a. følgende websites med gode links til museer eller med udstillingsoversigter kunne anbefales:

[www.konstkalendern.se](http://www.konstkalendern.se) [Sverige]  
<http://www.svensktkulturarv.se> [Sverige]  
[www.keramikfreunde-keramos.de](http://www.keramikfreunde-keramos.de)  
[www.thefrenchporcelainsociety.com](http://www.thefrenchporcelainsociety.com)  
<https://ceramica-ch.ch> [Ceramica CH]

Nogle af de bedre tidsskrifter indeholder også gode omfattende udstillingsoversigter som bl.a.:

*Ceramic Review* - [www.ceramicreview.com](http://www.ceramicreview.com)  
*Neue Keramik/New Ceramics* - [www.neue-keramik.de](http://www.neue-keramik.de)

### Sverige

RIAN designmuseum, Skepparestrådet 2, S-311 74 Falkenberg. Website: <http://www.rian.se>. Se website for udstillingsinformation.

25.05.24-25.08.24 *Törngrens krukmakeri*. RIAN designmuseum.

*I många svenska hem finns keramik från Törngrens krukmakeri, verkstaden i Falkenberg som startade sin tillverkning 1789 och var i drift ända till 2014. Krukmakeriet har drivits av sju generationer inom familjen Törngren och representerar ett unikt kulturarv. I Rians utställning möter vi både den äldre produktionen av hushållskärl och det moderna prydnadsgods som blev en viktig del av verksamheten under efterkrigstiden, med skickliga dekoratörer som Bonni Rehnqvist och Leif Ueland.*

*Utställningen belyser krukmakerinäringens historiska betydelse för Falkenberg men också Törngrens unika position som en verkstad som både bevarade hantverkstraditionerna och stod för en djärv stilmässig förnyelse.*

### Gustavsberg

Gustavsberg Porslinsmuseum, Nationalmuseum, Odelbergs väg 5, S-134 40 Gustavsberg. Website: <https://gustavsbergporslinsmuseum.se>.  
*Gustavsbergs Porslinsmuseum är en del av Nationalmuseum. I samlingarna finns över 45.000 föremål från Gustavsbergs-*

*fabrikens 170-åriga historia. Runt 2.500 föremål presenteras utifrån olika teman i färgsprakande scenografi. Du får uppleva allt från studiotillverkat konstgods och prakturnor till välkända serviser och äldre sanitetsprodukter. Här finns även föremål av emalj och plast, samt provexemplar, det som aldrig kom att produceras.*

### Göteborg

Röhsska Museet, Vasagatan 37-39, S-400 15 Göteborg. Website: <https://rohsska.se>.

Lerverk, Postgatan 8A, Kronhusbodarna, S-411 13 Göteborg. Website: [www.lerverk.se](http://www.lerverk.se).

Sintra, Landsväggatan 5, Haga, S-413 04 Göteborg. Website: [www.sintra.se](http://www.sintra.se).

### Höganäs

Höganäs Museum - KKAM, Polhemsgatan 1, S-263 37 Höganäs. Website: <https://kkam.nu>. Fin samling af svensk og dansk keramik.

*Under 50-talet började museet samla och köpa in keramikföremål, som blev grunden till dagens unika keramiksamlingar. Museet har ett särskilt ansvar för keramiken där flera generösa donationer från bland annat Höganäsbolaget och Åke Holm, en av Höganäs stora keramiker, utgör en stor representation i museets fantastiska samlingar. Förutom föremål formgivna av bland andra Patrick Nordström och Rolf Palm. Samlingarna omfattar även modern keramik och utökas ständigt genom donationer och inköp.*

→21.04.24 *Bertil Vallien Keramik och skisser*. Höganäs Museum – KKAM. På KKAM kommer Bertil visa keramik, främst från 1960 och 1970-talet, samt en dagsfärska teckningar, så inget glas denna gång.

25.05.24-30.06.24 *Elsa Beskows sagowärld - Keramik av Elisabeth Palander*. Höganäs Museum – KKAM.  
*Elsa Beskow: Barnboksförfattare, illustratör och konstnär. I år hade denna sagolegend fyllt 150 år! Elisabeth Planander: Nordvästra skånes alldeles egen sagoberättare som har tillverkat keramik med motiv ur Elsa Beskows fantastiska sagowärld.*

15.06.24-25.08.24 *Jens Fänge - Keramik*. Höganäs Museum – KKAM. *Jens Fänge är känd för sitt figurativt måleri med surrealistiska inslag och är en framträdande representant för det "nyfigurativa" måleriet. Hos oss kommer Jens inte visa måleri utan Keramik! Keramik som han dessutom tillverkar hos oss i Höganäs på KKAM Ateljén.*

29.09.24 *Keramikauktion*. Eftersyn 31.08.24-22.09.24. Höganäs Museum – KKAM. Auktionen är ett samarbete med Skånes Auktionsverk och Joakim Bengtsson är auktionsförrättare.

## Lidköping

Rörstrand Museum, Fabriksgatan 4, S-531 30

Lidköping. Website: [www.rorstrand-museum.se](http://www.rorstrand-museum.se).

Se website for utstillingsinformation.

*Museet ligger i en del av den tidigare porslinsfabriken och den gamla fabriksväggen i tegel utgör en vacker fond åt Gunnar Nylunds fontän som porlar välkomnande i entrén. 2022 öppnades helt nya utställningar och här får både fabriken, föremålen, konstnärerna och arbetarna på fabriken glänsa. Men även misslyckanden, dålig arbetsmiljö och lönsamhetsproblem är en del av historien som berättas.*

→08.06.24-15.09.24 *Finservisen*. Läckö Slott, S-531 99 Lidköping. Website: <https://www.lackoslott.se>.

*Långt inne i vitrinskåpens mörker eller i dammiga lådor på vindar och i källarförråd döljer sig många skatter. Finserviserna.*

*Förr var det en självklarhet att förse sig med såväl en vardagservis som en finservis när man satte bo. Finservisen kunde gå i arv från generation till generation och användes bara vid särskilt högtidliga tillfällen och fester. Men bruket att använda finserviser blir kanske allt ovanligare. I antikhandeln och på auktioner ser man därför ofta finserviserna på rad, sparsamt slitna och med många delar intakta.*

## Lund

Kulturen, Tegnersplatsen, S-22104 Lund. Website:

[www.kulturen.com](http://www.kulturen.com). *Vår samling av keramik är en av de största och mest betydande i Norden och kan berätta om viktiga händelser och utbyte mellan kulturer. Här finns Kinas keramik från äldsta tider fram till 1700-talets importerade "vita guld". Islamisk kultur och konst lyfts fram genom fajanser från Persien och Mellanöstern och i de spanskmoriska fajanserna.*

*Renässansens fajanser från Spanien, Italien och Holland möter det kinesiska porslinet och en europeisk porslinstradition utvecklas bland annat i Meissen. Den sprids med hantverkare över Europa och även till Sverige, först med fajanstillverkning vid Rörstrand och Marieberg och senare i porslin.*

## Stockholm

Kaolin, Hornsgatan 50, S-118 21 Stockholm.

Website: [www.kaolin.se](http://www.kaolin.se). Se website for utstillingsinformation.

blås&knåda, Hornsgatan 50, S-118 21 Stockholm.

Website: [www.blasknada.se](http://www.blasknada.se). Se website for utstillingsinformation.

Konsthantverkarna, Södermalmstorg 4, S-116 45 Stockholm. Website: <https://konsthantverkarna.se>.

Nationalmuseum, Södra Blasieholmshamnen, Stockholm. Website: <https://www.nationalmuseum.se>. *Designmagasinet: Om keramikens utveckling genom tiderna. I montrarna skildras material, trender och tillverkningsprocesser genom mer än 1 200 föremål, från 1700 till det allra*

*senaste ur Nationalmuseums samling. Men också hur samhällets skiftande behov och önsknings påverkar och påverkas av formgivning och materialutveckling.*

*Exempel på teman som behandlas är Inspiration från Kina under 1700-talets början, Svensk jugend 1850-1900, Swedish Grace, Pop och print från 1960-1970, Figurinens återkomst och Samtiden kommenterad.*

19.04.24-01.09.24 *Fisken i Skyn*. Hallwylska museet, Hamngatan 4, 111 47 Stockholm. Website:

<http://hallwylskamuseet.se>.

*Konstnären Torsten Jurell ställer ut på Hallwylska museet i vår med sin keramik inspirerad av kinesisk mytologi.*

*I keramikstaden Jingdezhen i Kina, där merparten av föremålen i museets samling av asiatisk keramik är tillverkade skapar Torsten Jurell skulpturer som knyter an till den kinesiska mytologin. På ett egenartat sätt knyter han ihop samtiden med traditionen och det kinesiska med det svenska. Under ett års tid har han arbetat i Jingdezhen med en serie motiv av det mytologiska djuret "Qilin", den trebenta solkråkan och gudinnan Niüwas barn.*

## Uppsala

Uppsala Konstmuseum, Drottning Christinas väg 1E, S-752 37 Uppsala. Website: <https://konstmuseum.uppsala.se>.

## Värnamo

Skulpturvägen 2, S-331 44 Värnamo. Website: <http://www.vandalorum.se>.

## Österbybruk

Österbybruks Herrgård, S-748 32 Österbybruk. Website: <https://www.osterbybruksherrgard.se>.

*Trillers keramiksamling. År 1935 brände Erich och Ingrid Triller sitt första stengods i verkstaden i Tobo där de verkade fram till 1972. Ett livsverk var då avslutat, som satt outplånliga spår i det svenska konsthantverkets historia. Makarna Triller var pionjärer inom studiokeramik, så som dagens keramikere nu arbetar.*

*Utställningen i herrgårdsbyggnaden visar delar av makarna Triller's verkstad tillsammans med ett allsidigt utbud av föremål och verktyg från deras verksamhet. Paret Triller blev kända för deras perfektionism med en exakthet i form och glasyr vilket grundlades tack vara deras fokus på detaljer och minutiös dokumentation.*

## Norge

### Oslo

Nasjonalmuseet, Brynjulf Bulls plass 3, 0250, Oslo.

Website: <http://nasjonalmuseet.no>.

*Det nye Nasjonalmuseet er Nordens største kunstmuseum og et sted for helt nye møter med kunsten. Aldri før har det vært*



bygget et kunstmuseum som dette i Norge. Det nye Nasjonal-museet er det største kulturbygget i Norden.

*Kunst, design og arkitektur i nye sammenhenger. Hele 6.000 kunstverk stilles ut i den faste samlingsutstillingen. Utstillingen er kjernen i museet. Her møtes eldre og moderne kunst, arkitektur, design, kunsthåndverk og samtidskunst i nye sammenhenger.*

### **Trondheim**

Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Munkegata 3-7, N-7013 Trondheim. Website: <https://nkim.no>.

### **Finland**

#### **Helsinki**

Design Museum, Korkeavuorenkatu 23/Högbergsgatan 23, SF-00120 Helsinki. Website: [www.designmuseum.fi](http://www.designmuseum.fi).

### **Storbritannien**

#### **Aberystwyth**

Ceramic Gallery, Aberystwyth Arts Centre, Aberystwyth University, Penglais, Aberystwyth, Ceredigion, Wales SY23 3DE. Website:

<https://ceramics-aberystwyth.com>. Se website for udstillingsinformation.

*The Ceramic Collection is located in the Ceramic Gallery, Aberystwyth Arts Centre. The back gallery has a long term display of early pioneer studio pottery by Bernhard leach, Shoji Hamada, Martin Brothers, Nora Braden, Katharine Pleydell-Bouverie, Michael Cardew and more. Some items are also on display at the School of Art. Items are also held in store in both locations. If you would like to see an item in store please contact us well in advance to arrange a visit.*

#### **Bath**

The Museum of East Asian Art, 12 Bennett Street, Bath BA1 2QJ. Website: <https://meaa.org.uk>.

*The Museum of East Asian Art's permanent collection consists of some 2,000 objects, mostly from China and East Asia, representing 7,000 years of art and craftsmanship. The artefacts include a comprehensive jade collection, ceramics, carvings, metalware and lacquerware. The museum also highlights Bath's historical relationship with China – the trade in tea and porcelain being an important aspect of 18th century Bath's social life.*

The Holburne Museum, Great Pulteney Street, Bath, BA2 4DB. Website: <https://www.holburne.org>.

#### **Bideford**

The Burton Art Gallery and Museum, Kingsley Rd, Bideford, Devon EX39 2QQ. Website: <https://www.burtonartgallery.co.uk>.

*Pots have been produced in north Devon since the Middle Ages, using the local clay found at Fremington.*

*At one time thousands were made for use in local homes and farms and exported to parts of England, South Wales and to the American colonies.*

*Bideford's history is intimately bound up with the pottery industry. In the 17th century small ships voyaged to the New World with cargoes of pots - many examples of which can be found there today in museums. Due to the accessibility of clay and wood, potters made a good living in the Bideford area and many became wealthy trading merchants. Vast quantities of pots, crocks and ovens left Bideford Quay for the settler sites of Virginia and the ships returned laden with tobacco.*

*Much of the pottery produced around Bideford was plain earthenware for cooking and storage. North Devon is particularly well known for its harvest jugs. These were made for celebrations and were covered with shapes and patterns from the natural world and might also be inscribed with poems or sayings. This area is also famous for two decorative techniques. One is slip trailing, which is the use of slip - or liquid white clay - to dip pots or trail patterns on them. The other is sgraffito: a technique for making shapes by scratching through slip to reveal the clay underneath.*

*The Ceramics Collection at the Burton at Bideford is a unique and significant collection of predominately North Devon slipware. It provides an ideal introduction to the history and heritage of ceramics in the area. Dating from the late 1600s to the 1970s, both everyday domestic ware and fine decorative pieces are included. Locally-produced 'harvest jugs' form an important part of the collection.*

#### **Bovey Tracey**

Devon Guild's Riverside Gallery, Riverside Mill, Bovey Tracey, Devon TQ13 9A. Website: [www.Crafts.org.uk](http://www.Crafts.org.uk).

#### **Bowness-on-Windermere**

Blackwell, The Arts & Crafts House, Bowness-on-Windermere, Cumbria LA23 3JT. Website: [www.blackwell.org.uk](http://www.blackwell.org.uk).

#### **Brighton**

Brighton Museum & Art Gallery, Royal Pavilion Gardens, Brighton BN1 1EE. Website: <https://brightonmuseums.org.uk>.

*A selection of ceramic vessels, plaques, tiles and ornaments dating between the 1600s and 1900s, the collection of 2000 plus pieces illustrates British popular culture, politics, history and society.*

*Based on 23 themes outlined by the collector Henry Willett including professions, crime, religion, pastimes and clubs, the pieces on display offer a snapshot into British culture.*

The Ceramic House, 75 Stanmer Villas, Brighton BN1 7HN. Website: <https://www.theceramichouse.co.uk>.

### **Cambridge**

Fitzwilliam Museum, Trumpington Street, Cambridge CB2 1RB. Website: [www.fitzmuseum.cam.ac.uk](http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk). *Some of the finest manufacturers and decorators are represented in the exceptional collection of earthenware and porcelain pieces, covering a range of forms from decorative sculpture to practical tableware, tiles and vases. The ceramics collection, which is still being expanded today, forms part of the museum's 30,000 strong Applied Arts collection.*

*The Fitzwilliam Museum is home to one of the most important collections of European, Middle Eastern and Far Eastern ceramics in the United Kingdom. Both earthenware (Iznik, Minai, Italian Maiolica, Delft, Staffordshire, etc.) and porcelain (Ming, Imari, Meissen, Sèvres, Chelsea, etc.) are represented in the collection in myriad forms, from tableware and tiles to vases and sculptures. Amongst the collections on display are pieces from the finest manufacturers and most talented decorators, many of which were commissioned for patrons who were arbiters of taste in their times. Acquired from some of the most prolific nineteenth- and twentieth-century British collectors, the collection also embodies connoisseurial tastes for ceramics in the United Kingdom.*

*One of the stars in the Fitzwilliam's Asian collections is what is considered to be the best group of Korean Koryo celadon pottery outside of Korea. This variety of ceramics was the standard pottery produced in Korea during the Goryeo dynasty, and has a beautiful, distinctive, pale green hue.*

*The delights from Japan include hundreds of carved netsuke, Japanese sword fittings and blades and a splendid collection of Imari and Kakiemon porcelain - the best anywhere in the UK.*

The Bell Collection. Clare Hall, Herschel Road, Cambridge CB3 9AL. Website: <https://www.clarehall.cam.ac.uk/bellcollection>.

*The Bell Collection of British Studio Pottery, 1920-1980, a generous bequest of Clare Hall Associates Professor G. H. Bell and Mrs K. M. Bell, is available to enjoy year-round in the College's Main Site, with a rotating display drawing from some 320 pots.*

### **Durham**

The Bowes Museum, Barnard Castle, Co Durham DL12 8NP. Website: <http://thebowesmuseum.org.uk>. *The collection pottery features objects from the 16th to 19th centuries, with a particular focus on French porcelain and delicate faïence pieces. The Bowes Museum also has a strong collection of English and Oriental pottery, and pieces from most of the major German porcelain producers. Some high-lights of the vast and vivid collection include 18th century Dutch Delft vases, the Lady Ludlow collection -*

*dominated by rococo ceramic birds, and Japanese Arita ware.*

### **Farnham**

Crafts Study Centre. University for the Creative Arts, Falkner Road, Farnham, Surrey GU9 7DS. Website: <https://www.csc.uca.ac.uk>. *See website for distilling. The Crafts Study Centre holds an outstanding collection of objects and archives which are central to the history of the 20th century studio crafts movement in Britain. The ceramics collection dates broadly from c.1920 to present day. Many pioneer and leading studio potters are represented and fine examples of their work are, in certain cases, supported by archives. The Centre holds archive material from Michael Cardew, Marianne de Trey, Henry Hammond, Bernhard Leach and Dame Lucie Rie. Richard Batterham, Michael Cardew, Hans Coper, Bernhard Leach, Lucie Rie, Katherine Pleydell-Bouverie and William State Murrey, etc are some of the makers represented in the collection.*

### **Gateshead**

Shingley Art Gallery, Prince Consort Road, Gateshead NE8 4JB. Website: <https://shingleyartgallery.org.uk>. *The Shingley Art Gallery opened in 1917 with a collection of 504 paintings bequeathed by local solicitor Joseph Shingley. Since then the collection has grown to include nearly 800 paintings and collections of works on paper, decorative art and contemporary craft. The Shingley's art collections were designated as being of national importance in 1998.*

*In 1977 the Shingley began collecting contemporary art made in Britain. Over the last 25 years the venue has become established as a national centre for contemporary craft and has built up one of the best collections outside London, including ceramics, wood, metal, glass, textiles and furniture.*

**Henry Rothschild Study Centre.** *The Shingley is also home to The Henry Rothschild collection of studio ceramics. In 1946, Henry Rothschild opened Primavera in London. It became the country's leading craft retailer. The shop stocked furniture, textiles and glass but mostly ceramics. Henry Rothschild was an important figure for craftspeople, offering them his encouragement and support. He worked hard to promote the best potters when others had yet to take notice.*

*The Henry Rothschild Study Centre presents a superb collection of 20th century craft and design amassed by Henry Rothschild between the 1940s and 2006. The collection includes work by leading ceramicists working in Britain and internationally since the 1950s.*

*Although wide-ranging, the collection was not intended to be comprehensive or encyclopaedic. It is a testament to Henry Rothschild's passion for ceramics and his zest and enthusiasm for discovering outstanding works made by highly skilled craftspeople. In his own words, every piece 'has its own story to tell and gives great pleasure on daily acquaintance'.*

*The Study Centre is the culmination of a long relationship between Henry Rothschild and the Shingley Art Gallery that*

began in 1990 with loans and gifts to the gallery. Henry was attracted to the Shipley's commitment to encouraging public engagement with contemporary craft and design. Today the Shipley is home to more than 330 works originally collected by Henry. This Study Centre enables us to see Henry Rothschild's collection en masse for the first time.

### Langport

Muchelney Pottery, Muchelney, Nr. Langport, Somerset TA10 0DW. Website: [www.johnleachpottery.co.uk](http://www.johnleachpottery.co.uk).  
John Leach † 29.08.2022.

### London

British Museum, Great Russell St, London WC1B 3DG. Website: [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org).

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, London SW7 2RL. Website: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk). The V&A's Ceramics collections, Room 136-146, are unrivalled anywhere in the world. Encyclopaedic and global in scope, they encompass the history of fine ceramic production from about 2500 BC to the present day.

The collections are particularly strong in international contemporary studio ceramics, European porcelain and pottery from 1500 onwards, and ceramics from China, Japan and the Middle East. Highlights include the collections of Italian Renaissance maiolica, Chinese porcelain, Dutch Delft, British and European porcelain, 19th-century art pottery and exhibition pieces, and tiles.

Contemporary Ceramics Centre, Great Russell Street 63, Bloomsbury, London WC1B 3BF. Website: <https://www.contemporaryceramics.uk>. Altid et besøg værd. Har også en fin website med britisk keramik. Contemporary Ceramics Centre is the only retail gallery in London specialising exclusively in British Studio Ceramics.

The gallery is a benchmark for current practice in studio ceramics and with an annual exhibition programme and regularly changing display, it is always possible to see and buy a wide range of work from functional tableware to individual collector's pieces.

Contemporary Applied Arts, 6 Paddington Street, London W1U 5QG. Website: [www.caa.org.uk](http://www.caa.org.uk).

Erskine, Hall & Coe, 15 Royal Arcade, 28 Old Bond Street, London W1S 4SP. Website: <https://ehc.art>.

Marsden Woo Gallery, 229 Ebury Street, London SW1W 8UT. Website: [www.marsdenwoo.com](http://www.marsdenwoo.com). Our gallery space is now closed and we are based full-time at our exclusive Belgravia showroom where we carry a carefully curated stock of important artwork by our featured artists. Open only by appointment.

Thrown, Highgate Contemporary Art (Ground Floor), 26 Highgate High Street, Highgate, London N65JG. Website: <https://www.throwncontemporary.co.uk>.

Messums, 28 Cork Street, London W1S 3NG. Website: <https://www.messumslondon.com>.

→22.09.24 *Mingei*. Art Without Heroes. Bogudgivelse. William Morris Gallery, Lloyd Park House, 531 Forest Rd., London E17 4PP. Website: <https://wmgallery.org.uk>. Originating in Japan in the 1920s, the Mingei movement was based on the principle that beauty is inherent in handmade, everyday objects created by anonymous craftspeople. Spear-headed by the philosopher Yanagi Sōetsu and the potters Hamada Shōji and Bernard Leach, the movement sought to elevate the status of folk craft in a rapidly modernizing society. Yet over the past hundred years, "Mingei" has acquired new meanings.

→29.09.24 *Henry Willett's Collection of Popular Pottery*. Victoria and Albert Museum. From animal menageries to souvenirs of early balloon flight, the 19th-century philanthropist Henry Willett collected an eccentric array of pottery. Loaned from Brighton Museum, this display showcases more than 300 years of popular British history.

### Manchester

Manchester Art Gallery, Mosley Street, Manchester M2 3JL. Website: [www.manchesterartgallery.org](http://www.manchesterartgallery.org).

### Norwich

The Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norfolk Road, Norwich, Norfolk NR4 7TJ. Website: <https://www.sainsburycentre.ac.uk>. Not formally part of the Robert and Lisa Sainsbury Collection, the Lisa Sainsbury Ceramics Collection represents a major collection of 20th century studio ceramics. Lisa Sainsbury's collection of modern pots began in the 1950s, when she and Sir Robert first purchased work by Lucie Rie.

A remarkable group of pots by Lucie Rie, as well as examples from her war-time work in button production, are the highlights of the collection. The Sainsbury's friendship with Lucie Rie led them to the work by Hans Coper, with Sir Robert seeing his works as "sculptures". The Sainsbury Centre now holds the largest public collection of Hans Coper ceramics, many donated by his widow after his death in 1981.

The collection also includes pieces by Rie's and Coper's contemporaries such as Bernard Leach and Shoji Hamada. Other artists represented include James Tower, Ewen Henderson, Claudi Casanovas, Rupert Spira, Jennifer Lee, Julian Stair, Sara Radstone, Gabrielle Koch and Ian Godfrey.

Other highlights include a selection of Lucie Rie's work in wartime button production, and pots by Rupert Spira and James Tower.

## Oxford

Ashmolean Museum, Beaumont Street, Oxford OX1 2PH. Website: <https://www.ashmolean.org>.

**European ceramics and glass.** Thanks to the scholarly collecting of C.D.E. Fortnum the Ashmolean possesses Italian, Spanish and Mexican maiolica collections of international importance. These are complemented by a comprehensive collection of Delftware from the Marshall, Reitlinger, Jahn and Oppenheimer collections and by the English tiles from the collection of Dr Anthony Ray. In addition, there are noteworthy collections of English slipware, Toby jugs and English and German salt-glazed stoneware.

*The porcelain collections include the Marshall Collection, the most extensive and encyclopaedic collection of early coloured Worcester porcelain in existence. There is also an exceptionally rare example of 16th-century 'Medici' porcelain and important groups of 18th-century porcelain from other English and Continental factories.*

*In the refurbished 19th-Century Art Galleries there are new acquisitions and loans of 19th-century Art Pottery, including important pieces by the Martin brothers and by Christopher Dresser for Minton, Wedgwood, Linthorpe and Ault.*

*Over the past 30 years the Museum has assembled a comprehensive collection of British Studio Ceramics.*

**China.** Chinese ceramics have always been highly regarded and avidly collected and the Ashmolean collection mainly comprises earthenware, high-fired ware and porcelain from China's most famous kilns. It also includes the most important collection of greenware celadons outside China. Many of the 17th- and 18th-century porcelains the museum now houses were acquired during the 19th century, although a few were presented by Elias Ashmole himself in 1683.

**Japan.** The Japanese collection is now best known for its ceramics, in particular the collection of seventeenth- and eighteenth-century export porcelain which is one of the most comprehensive collections in the world. Ceramics for the Japanese market are also well represented, including fine examples of Arita, Nabeshima and Hirado porcelain, tea ceremony wares and Kyoto earthenwares.

**Islamic Middle East.** The Museum's extensive collection of Islamic ceramics dating from the 8th to the 19th centuries is particularly important. Numbering over 1500 pieces, this collection forms a major resource for research and teaching both for the University of Oxford and visiting students and scholars.

*The collection's core is formed by the generous gifts to the Museum by Sir Alan Barlow and Gerald Reitlinger, in 1956 and 1978 respectively. A significant selection of vessels and tiles is on permanent display in the Islamic Middle East gallery. The Museum's collection is complemented by extensive archaeological material from Islamic Syria, Iraq and Iran.*

→14.04.24 *Fang Lijun: Portraits and Porcelain.*

Gallery 11 og Gallery 38, Ashmolean Museum.

*This exhibition celebrates more than 100 artworks by the contemporary Chinese artist Fang Lijun, on loan from his studios in Beijing and Jingdezhen and from private collections. It showcases Fang's paintings and drawings, and also ceramics produced in the last five years.*

*Fang Lijun was one of the leading protagonists of the early 1990s Cynical Realist movement, a major art movement in China post-1989. His works captured the disillusionment of his generation and reflected the feeling of helplessness in Chinese society in the early 1990s.*

*Some of these seminal paintings he became famous for - the large anonymous, shaven heads and blank faces - are in our exhibition, alongside early pencil drawings from his student days and newer ink paintings and a series of intriguing porcelain pieces.*

*For the last ten years, Fang has been experimenting with porcelain and its fragile qualities. Supported on organic matrixes that burn away in the kiln, the delicate porcelain structures that remain represent precariousness itself. The exhibition will show small test pieces alongside medium and large-scale work, some of which embed - again - faces. These small porcelain faces are, like those in his big early paintings, anonymous and distanced.*

*The human head or face, the image that established Fang Lijun's success, remains a key element in his art.*

→17.04.24 *Bodil Manz.* Oxford Ceramics Gallery, 29 Walton St, Oxford OX2 6AA. Website: [www.oxfordceramics.com](http://www.oxfordceramics.com).

## Ruthin

Ruthin Craft Centre, Centre for Applied Arts, Park Road, Ruthin, Denbighshire, Wales LL15 1BB. Website: [www.ruthincraftcentre.org.uk](http://www.ruthincraftcentre.org.uk). See website for udstillings-information.

## St. Ives

Leach Pottery, Studio & Museum, Higher Stennack, St Ives, Cornwall TR26 2HE. Website: [www.leachpottery.com](http://www.leachpottery.com). See website for yderligere udstillingsinformation.

→06.24 *Leach Pottery: First Students.* Cube Gallery, Leach Pottery. *This historic exhibition explores our early story of creativity with a focus on some of our first students. The Leach Pottery began its story in 1920 as an emergent creative entity, transforming over the years into the internationally renowned institution of today.*

*This exhibition shows early works from the Leach Pottery alongside pots by Bernard Leach, Shoji Hamada and Tsurunosuke Matsubayashi. There is a focus on Michael Cardew, our first student, who went on to have a lifelong engagement with earthenware pottery. There are pots by Katharine Pleydell-Bouverie and Norah Braden – also early*

students of the Leach Pottery, with Katharine going on to make notable contributions to the exploration of ash glazes over her career.

### **Stamford**

2024 *The 2024 Treasury Exhibition - Treasures from the East*. Burghley House, Stamford PE9 3JY. Website: <https://burghley.co.uk>. The collections of both Oriental and European ceramics are world famous and of great interest to scholars.

Take a journey to the Far East through fascinating items in Burghley's treasured Collection that are not normally on display.

### **Stoke-on-Trent**

The Potteries Museum & Art Gallery, Bethesda Street, City Centre, Stoke-on-Trent ST1 3DW. Website: [www.stokemuseums.org.uk](http://www.stokemuseums.org.uk).

The Potteries Museum holds the world's most comprehensive collection of Staffordshire pottery. The collection is not limited to just Staffordshire pottery though, everything from Neolithic pottery to an impressive assortment of 20th century British studio ceramics is on show.

Gladstone Pottery Museum, Uttoxeter Road, Longton, Stoke-on-Trent, ST3 1PQG. *The last complete Victorian Pottery factory in the country.*

Wedgwood Museum, Wedgwood Drive, Barlaston, Stoke-on-Trent, Staffordshire ST12 9ER. Website: <https://www.worldofwedgwood.com>. *The Wedgwood Museum tells the story of the Josiah Wedgwood and Sons company who, in the late 1750s, began producing what would become the one of the world's most famous pottery brands.*

As well as having the museum, *The World of Wedgwood* is also the site of Wedgwood's working factory, open for tours, so you can learn about the casting, design, and decoration developed over 250 years, then watch it being done today.

### **Swadlincote**

Sharpe's Pottery Museum, West Street, Swadlincote, Derbyshire DE11 9DG. Website: <https://www.sharpespotterymuseum.org.uk>.

The museum tells the story of the pottery and South Derbyshire's pivotal role in the development of sanitary ware such as toilets, sinks and sewage pipes. Sharpe's manufactured sanitary ware using local clay for a century – from the 1850s to 1950s, closing in the 60s after struggling to modernise following the Clean Air Act.

As well as sanitary ware there are many other examples of domestic and decorative work by other potteries local to South Derbyshire on display. An exhibit in collaboration with *The National Forest* examines the negative impact the coal and clay industries had on the local area, and the recent transformation of this landscape.

### **Swindon**

Swindon Museum and Art Gallery, Bath Road, Swindon, Wiltshire SN1 4BA. Website: [www.swindonmuseumandartgallery.org.uk](http://www.swindonmuseumandartgallery.org.uk).

### **Telford**

Coalport China Museum, High Street, Telford TF8 7HT. Website: <https://www.ironbridge.org.uk>.

*The beautifully bizarre-looking bottle kilns sitting proudly on site at Coalport China Museum give away what this site was used for between the late 1700s and early 1900s. Coalport China was a major manufacturer of fine porcelain and its founder, John Rose, was instrumental in developing new decorating techniques and glazes.*

*The factory produced some exquisite pieces during its operation, and the museum now holds the official National Collections of Caughley and Coalport china. Of the objects on display, the colossal Northumberland Vase – the largest item ever made by the pottery - and the china made for Queen Victoria stand out as partially spectacular pieces.*

### **Tisbury**

Messums West, Place Farm, Court St, Tisbury, SP3 6LW, Website: [www.messums.org](http://www.messums.org).

→29.04.24 *Contem'Plate*. Messums West.

*As part of our Ceramics Season 2024, Messums presents a contrasting yet complimentary exhibition of historical and contemporary plates with the aim to examine the history of plates and their decorative and functional roles, culminating in a celebration of their contemporary space as an alternative canvas for mark-making, installation, and communication of meaning.*

*The plate has a long history that stretches far deeper than its entanglement with ceramic, from mere leaves to bread and wood trenchers to pewter tableware and is intrinsically tied with the domestic function to serve food. Ceramic plates have a central place in the archaeological record, teaching us how people of the past ate and lived, including terracotta plates in ancient Greece and Rome, porcelain plates in Tang Dynasty china. But decorative plates from as far back as the ancient civilisations of Egypt, Greece and Rome show us the plate has always offered much more than utility.*

*Throughout the ceramic continuum the plate has become increasingly commonplace, artistic developments in Europe manifested in numerous important ceramic styles, including Italian Maiolica, Dutch Deltware and Sèvres wares in France. The industrial revolution, with assembly line mass production, transfer printing and mould forms, made the ceramic plate abundant in our homes. Through time, seminal artists of paintbrush and canvas have turned their attention to artistic expression on the plate, such as Pablo Picasso, Jeff Koons, Judy Chicago, Cindy Sherman, and Ed Ruscha. This exhibition acknowledges the ubiquity of the plate within our daily lives, both as a functional object as part of our everyday eating habits or personal ritual habits, and as a*

*decorative or ceremonial object that adorned walls and china cabinets and populated personal ceramic collections.*

*Exhibited artists will include Martin Smith, Stephen Dixon, Paul Scott, Makoto Kagoshima, Charlotte Hodes, Bouke De Vries, Abigail Schama, Kitty Shepherd and Sandy Brown as well as historic works from ceramic history.*

→29.04.24 *Plates with Purpose*. Messums West. *Following an open call to artists and artisans, we have had a phenomenal response to this project with over 90 artists selected to participate in this exhibition that will present over 250 plates for sale with prices from £50, with 40% of the sale going to support two valuable charities.*

→29.04.24 *Of the Earth*. Messums West. *Aligning with Messums' special interest in active environmentalism, the gallery is pleased to present a group exhibition of ceramic artists that interrogate and are inspired by the material of clay as an earthly material and a planetary resource, considering the environmental and ecological impact of their practice.*

*The raw material of clay is abundant and richly varied across the globe. The surviving archaeological record shows clay being formed into objects such as figurines, vessels, and architecture, from as far back as 30,000 years ago. As such, it has and continues to play a crucial role within the ceremonies and routines of our birth, life and death cycles, whether domestic or ritual customs and its ubiquity within our own lives across time and geography makes it a material easy to take for granted.*

*But the ceramic medium enacts a heavy toll on the earth, both artistically and industrially, from mining clay and glaze elements to energy consuming kiln firings. It must be recognised that every ceramic object, fired into permanence exists as a debt to the earth, a chunk of raw material extracted and forever changed, not to be returned to its former state.*

*'of the Earth' explores these connections of raw clay and fired ceramic with the earth, the body and time. This group of artists explore the potential for unadorned clay and ceramic, some that make statements on the global richness of clay, others revelling in the raw materials' performative interactivity, some describing the opposing fragility and firmness of its different states. Each manifests the importance of clay within our lives, from utility to infinity. Many do so with a sense of responsibility, aware of the deep history of making with clay whilst cautious of the future of such an industry and our planet along with it.*

*Artists included: William Cobbing, Halima Cassell, Nina Salsotto Cassina, Adam Buick (pictured top), Charly Blackburn, and Claudia Barreira.*

## **Uppingham**

Goldmark Gallery, 14 Orange Street, Uppingham, Rutland LE15 9SQ. Website: <https://www.goldmarkart.com>.

→21.04.24 *Clive Bowen*. Goldmark Gallery.

*Clive Bowen is without equal in Britain as a maker of slipware. Bowen uses red earthenware for his pots which range from large storage jars to smaller domestic items. In the tradition of English slipware, he decorates his work with contrasting slips that are trailed and combed and incorporate sgraffito techniques that give his pieces energy and confidence.*

## **Wakefield**

The Hepworth Wakefield, Gallery Walk, Wakefield, West Yorkshire, WF1 5AW. Website: <https://hepworthwakefield.org>.

## **Wardlow Mires**

07.09.24-08.09.24 *Wardlow Mires Pottery & Food Festival*. A Celebration of the Table. A bustling festival of pots and food in the Peak District. Three Stags' Heads, Wardlow Mires, Derbyshire SK17 8RW. Website: [www.potsandfood.co.uk](http://www.potsandfood.co.uk).

## **Wolverhampton**

Malthouse Gallery, Wightwick Manor and Gardens, Wightwick Bank, Wolverhampton, West Midlands WV6 8EE. Website: <https://www.nationaltrust.org.uk/wightwick-manor-and-gardens>.

*William and Evelyn De Morgan. We are working in partnership with the De Morgan Foundation to bring a new exhibition from their collection of art and ceramics. William and Evelyn De Morgan were one of the most energetic and creative couples of the late 19th and early 20th century. He worked with William Morris, supplying Morris & Co with iconic red lustre tiles and decorative ceramics. She studied art at the Slade School and developed a vivid technique in the later Pre-Raphaelite style.*

*Our new exhibition will explore what motivated them as artists, look at their creative process and showcase how they reacted to the socio-political changes of the era as they strived for a better, more beautiful world.*

## **Worcester**

Bevere Gallery, Bevere Lane, Worcester, Worcestershire WR3 7RQ. Website: <http://beveregallery.com>. See website for udstillingsinformation.

Croome, [near High Green], Worcester, Worcestershire WR8 9DW. Website: <https://www.nationaltrust.org.uk>. *Historical objects from the 6<sup>th</sup> Earl of Coventry's collection have returned to Croome. Very important pieces that have been absent for over 70 years - including Lord Coventry's exquisite Meissen, Worcester and Sèvres porcelain - are presented in unique ways.*

## **York**

Centre of Ceramic Art (CoCA), York Art Gallery, Exhibition Square, York YO1 7EW. Website: [www.centrefceramicart.org.uk](http://www.centrefceramicart.org.uk).

CoCA highlights and celebrates our collection of British Studio Ceramics, which is the largest and amongst the most important in the UK and covers the entire British studio ceramics movement.

Formed mainly of large gifts from significant private collectors, it retains the unique personality, passions and obsessions of its creators, providing an insight into the socio-economic development of the British studio ceramics movement.

The collection is supported by extensive and fascinating archives, as well as historical collections of ceramics which date back to prehistory.

CoCA is housed in two beautiful new gallery spaces on the first floor of York Art Gallery and will present changing exhibitions and displays, new acquisitions, and commissions.

→Spring 2025 **The Anthony Shaw Collection**. 'Seeing with Another Eye' is a new display curated by collector Anthony Shaw, combining some of the objects and art works he has lived with since childhood, alongside favourite pieces and exciting new acquisitions. Through this new display in the Centre of Ceramic Art at York Art Gallery, Anthony explores the roots of his collection and its growth and development over the past 40 years. From domestic functional work through to monumental sculpture, the display features an array of important works by influential artists and new emerging talent, including Gordon Baldwin, Gillian Lowndes, Ian Godfrey, Kerry Jameson, Bryan Illsley, Sara Radstone, Nao Matsunaga, James Thompson and many more.

Shaw has been collecting art for over forty years. His collection is on a generous long-term loan to York Museums Trust. Shaw has always felt that his collection is most at home in a domestic environment, and he has worked with the ceramist Martin Smith to develop a domestic-style space in which to show his collection within York Art Gallery. Taking the form of two rooms, Shaw places his objects on furniture, between books on shelves, in front of paintings and he invites visitors in to share the experience of living with a collection.

→Spring 2024 **The Yorkshire Tea Company**. W.A. Ismay and his Collection of British Studio Pottery Katalog. York Art Gallery, Exhibition Square, York, YO1 7EW. Website: <https://www.yorkartgallery.org.uk>. Explore the remarkable collection of W.A. Ismay MBE (1910-2001), the UK's most prolific collector of post-war British studio pottery, in a new exhibition opening at York Art Gallery's Centre of Ceramic Art (CoCA) this month. Ismay accumulated over 3,600 pieces by more than 500 potters between 1955 and 2001. Upon his death, he left his collection and its associated archive to the city of York. It has been 20 years since the Ismay Collection moved from private to public ownership, and CoCA are celebrating that anniversary with an exciting new display.

Items from Ismay's vast archive documenting his life and ceramics collection will be on public display for the first time, offering visitors the chance to learn more about his remarkable life. The eclectic collection on display will

include objects created by many of the most significant potters working in the UK, such as Lucie Rie, Hans Coper, Bernard Leach and Michael Cardew, as well as examples of work by lesser-known makers. Themes explored include competitive collecting, functional ceramics and domestic display. There is a focus on key artists in the collection, particularly those working in Yorkshire, such as Barbara Cass who had a studio on The Shambles, York and Sheffield-born Jim Malone, the potter whom Ismay collected the most works by.

## Tyskland

### Bad Nauheim

Jugendstilforum, Badehaus 3, Sprudelhof, Bad Nauheim. Website: <https://jugendstilforum.de>.

### Bamberg

→07.04.24 **Fake Food**. Essen zwischen Schein und Sein. Sammlung Ludwig, Altes Rathaus, Obere Brücke 1, D-96047 Bamberg. Website: <https://museum.bamberg.de/sammlung-ludwig>.

*Von der Petrischale auf den Tisch: Wie „echt“ ist unser Essen? Und war es früher besser? Während im 18. Jahrhundert der edle Spargel aus Porzellan täuschend echt nachgebildet wurde, sind die heutigen Methoden, Essen zu „faken“, vielfältiger und raffinierter: Erdbeergeschmack entsteht durch Schimmelpilzkulturen, Superfood kommt aus der Tube, und die Bio-Kartoffel wird mit großem CO<sub>2</sub>-Fußabdruck aus Ägypten importiert.*

*„Fake Food. Essen zwischen Schein und Sein“ ist eine interaktive Ausstellung im Alten Rathaus in Bamberg, die Fragen der Echtheit, der Nachhaltigkeit und der kulturellen Prägung unserer Ernährung verhandelt. Präsentiert werden Installationen, Videos und Hörstationen sowie Porzellan und barocke Fayencen aus der Sammlung Ludwig. Im Zentrum steht eine aufwändige Virtual Reality-Anwendung: Die Gäste werden an eine prachtvoll dekorierte Festtafel versetzt, wie sie im Barock-Zeitalter üblich war.*

*Beim interaktiven Tischgespräch können hier verschiedene Themen aus dem Ausstellungskontext aufgegriffen werden. Ohne VR-Brille entpuppt sich der Esstisch als zeitgenössisch: Besucher\*innen können im Teller Videos sehen und Bilder des eigenen Gerichts nicht mehr nur mit dem Gegenüber, sondern über das Smartphone auch mit einer großen Community teilen.*

*Die Social-Media-Plattform der Ausstellung lädt zum Weiterdenken ein und informiert über kulturelle Zusammenhänge und Fake News zum Thema Ernährung.*

*50 sogenannte „Schaugerichte“ aus dem Bestand der Sammlung Ludwig Bamberg sind in dieser Ausstellung zu sehen, viele dieser Kostbarkeiten werden erstmals öffentlich gezeigt. Die aufwändig gestalteten und lebensecht wirkenden Porzellanstücke und Fayencen aus dem 18. Jahrhundert stellen Nahrungsmittel dar: damals seltene, exotische Oliven, appetitlich angerichtete Salatherzen mit Borretschblüten oder eine*

*Terrine, die als imposanter Truthahn aus der Straßburger Manufaktur von Paul Hannong daher kommt.*

*So nachhaltig wie die fast 300 Jahre alten Exponate sind wenige Lebensmittel. Ob ein handelsüblicher Hamburger die Ausstellungsdauer übersteht, wird in einer Vitrine vom Tag der Eröffnung an zu beobachten sein. Auch religiöse Speisevorschriften und deren heutige Umsetzung gehören zu den Themen, die „Fake Food. Essen zwischen Schein und Sein“ illustriert.*

## **Berlin**

Bröhan-Museum, Schloßstraße 1a, D-14059 Berlin (am Schloß Charlottenburg), Website: [www.broehan-museum.de](http://www.broehan-museum.de). Eintritt in das Bröhan-Museum ist an jedem ersten Sonntag im Monat frei.

*The collection at Bröhan-Museum includes applied arts and fine art from the end of the 19th century until the start of the Second World War. It is divided into three areas: of international significance is the collection of art nouveau, providing a truly representative overview of the art of this period. In the collection area of art deco and functionalism, the museum has outstanding examples of modern design from the 1920s and 1930s, from exquisite individual pieces to items that went into serial production. An extensive collection of paintings and prints from the Berlin Secession completes the museum's holdings.*

*The art nouveau collection is the heart of Bröhan-Museum. It shows the various national incarnations of this movement, for example, the English arts and crafts movement, French art nouveau, German and Scandinavian Jugendstil, and the Viennese Secession. The museum owns outstanding works by Hector Guimard, Eugène Gaillard, and Louis Majorelle, and significant ensembles of work by Henry van de Velde, Peter Behrens and Alfred Grenander. The porcelain collection is especially rich, featuring works from the most important German, French, and Scandinavian manufacturers, including Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin, Meissen, Royal Copenhagen Porcelain Manufactory, Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres and the porcelain makers Rörstrand and Bing & Grøndahl. The glass art of art nouveau is represented by works by Emile Gallé, Daum Frères et Cie. and Johann Loetz Wwe.*

*Art Deco. Bröhan-Museum possesses first-class holdings of French art deco furnishings, including several designs by Jacques Emile Ruhlmann, but also significant works from the designers Dominique and Süe et Mare. In the realm of metal-working, the collection includes iron pieces by Edgar Brandt and silver by Jean Puiforcat and Tétard Frères. German art deco is featured with ceramics from Hael-Werkstätten and metal work from the Reiman-Schule.*

**Functionalism.** *Functionalist approaches to design can be found early on around Deutscher Werkbund, represented by works by leading members like Richard Riemerschmid, Bruno Paul, Hermann Gretsch, and Wilhelm Wagenfeld.*

Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum, Matthäikirchplatz, D-10785 Berlin. Website: [www.smb.museum](http://www.smb.museum).

Schloss Köpenick, Schloßinsel 1, D-12557 Berlin. Website: <https://www.smb.museum>.

Keramik-Museum Berlin, Schustehrusstraße 13, D-10585 Berlin-Charlottenburg. Website: [www.keramik-museum-berlin.de](http://www.keramik-museum-berlin.de).

Galerie Theis, Schustehrusstraße 15, D-10585 Berlin-Charlottenburg. Website: [www.galerietheis.de](http://www.galerietheis.de).

Studio Galerie Berlin, Frankfurter Allee 36 A, D-10247 Berlin [U-Bhf. Samariterstraße - S-Bhf. Frankfurter Allee]. Website: <https://studio-galerie-berlin.de>. 60 Künstler\*innen präsentieren und verkaufen ihre Arbeiten jederzeit in der Galerie.

Brutto Gusto, Wielandstraße 34, D-10629 Berlin. Website: <https://bruttogusto.berlin>.

KPM Welt, KPM Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin GmbH, Wegelystraße 1, D-10623 Berlin. Website: <https://www.kpm-berlin.com>.

→20.05.24 *Zauberhafte Keramikwelt RAKU*. Keramik-Museum Berlin.

→23.06.24 *Belles Choses*. Art Nouveau um 1900. Bröhan-Museum.

*Naturhaft bewegte Linien, raffiniert geschwungene Formen und ein überbordender Reichtum an floralen, figürlichen und abstrakten Ornamenten – das sind die Erkennungszeichen des Art Nouveau, der französischen und belgischen Variante des Jugendstils. Frankreich und Belgien hatten einen Hauptanteil an der Aufbruchsbewegung der europäischen Kunst und Gestaltung um 1900, die der Moderne den Weg ebnete. Besonders von Paris ging eine enorme Sogwirkung aus: Hier wirkten Architekten wie Hector Guimard und Eugène Gaillard; Plakatgestalter wie Henri de Toulouse-Lautrec und Alfons Mucha revolutionierten das Grafikdesign.*

*Aus Anlass des 50-jährigen Jubiläums des Bröhan-Museums widmet sich die umfangreiche Ausstellung einem der Schwerpunkte des Hauses - dem französischen und belgischen Art Nouveau. Mit spielerischer Heiterkeit und vor allem der floralen Ornamentik schufen die Art-Nouveau-Künstler in Zentren wie Brüssel, Paris und Nancy eine neue Gestaltung für die Belle Epoque, die schon bald ganz Europa in ihren Bann schlug. Mit Spitzenstücken aus nationalen und internationalen Privatsammlungen lässt das Bröhan Museum den Glanz dieser Epoche wiederaufleben. Die Leihgaben werden teils zum ersten Mal öffentlich gezeigt.*



20.03.19→ *The Worlds of Rococo*. A new permanent presentation of the porcelain and faience collection. Kunstgewerbemuseum.

*The eighteenth century was the century of porcelain. Princes, aristocrats and the well-to-do bourgeoisie were absolutely addicted to this “white gold”. People would even speak of the maladie de porcelain. Those who couldn't afford genuine porcelain turned to faience to decorate their dining tables, cabinets, mantel pieces and commodes.*

*The exhibition has various thematic focuses:*

- *How did porcelain make its way from Asia to Europe?*
- *To what extent are the aristocratic lifestyles of the Rococo period reflected in the art of porcelain and faience?*
- *What were some of the compositional particularities of the medium, and what were the production techniques?*

*The fact that porcelain remains relevant to designers today is displayed through a feature on “Porcelain and 3D Printing”.*

*The collection of eighteenth-century European porcelain and faience represent a focal point of the museum, and feature items of outstanding quality. Their new presentation within the chronological progression of the display is positioned beside the cabinet, which was installed in 2014, featuring fashion and accessories from the Rococo period, allowing visitors to draw parallels between the two displays.*

16.06.24-03.11.24 *Keramik als Kunst*. Antje Brüggemann und die Gruppe 83. Kunstgewerbemuseum. eine fokussierte Auswahl von Werken der kürzlich verstorbenen Keramikerin Antje Brüggemann (1941–2023). Den Kern der Sonderpräsentation bilden 14 keramische Objekte, die im Rahmen einer Schenkung der Künstlerin in den Bestand des Museums gekommen sind. Ergänzt wird die Ausstellung um ausgewählte Keramiken der Gruppe 83.

*Antje Brüggemann, geboren 1941 in Bützow, studierte nach einer Töpferlehre Keramik bei Jan Bontjes van Beek in Hamburg und Walter Popp in Kassel. Seit 1970 lebte und arbeitete sie in Wippershain bei Bad Hersfeld. Sie war Gründungsmitglied der Gruppe 83, deren Ziel, Keramik als eigenständige Kunstform in Deutschland zu vertreten und voranzubringen, sie mit Konsequenz und Experimentierfreude verfolgt hat. Neben ihren freien Arbeiten hat sie auch einige Entwürfe für die Firma Rosenthal geschaffen.*

*Brüggemanns Keramiken haben Objektcharakter, sie dienen nicht dem täglichen Gebrauch. Anhand der gezeigten Arbeiten lässt sich die künstlerische Entwicklung ihres Werks ablesen. Sie reicht von den gedrehten Gefäßen mit lockerem, aus dem Handgelenk gespritzten abstrakten Dekoren, die in den 1960er-Jahren entstanden sind, über die plastischen Stillleben der 1970er-Jahre bis hin zu gebauten Gefäßen mit geometrischen Dekoren der jüngeren Schaffensperiode. Die aus Feinsteinzeug gebauten Objekte weisen häufig einen illusionistischen Dekor auf, der Räumlichkeit vortäuscht. So entsteht ein raffinierter Dialog zwischen der realen dreidimensionalen Form und dem geometrischen Dekor.*

*Bei den Keramiken von Antje Brüggemann und weiteren Mitgliedern der Gruppe 83 handelt es sich um Unikate aus den Beständen des Kunstgewerbemuseums. Viele davon waren lange nicht ausgestellt. Die Sonderpräsentation wird im unteren Foyer im Erdgeschoss des Kunstgewerbemuseums gezeigt.*

### **Braunschweig**

Herzog Anton Ulrich-Museum, Museumstraße 1, D-38100 Braunschweig. Website: <https://3landesmuseen-braunschweig.de>.

*Die Abteilung Angewandte Kunst enthält die Sammlungen der italienischen Majolika, des Limousiner Maleremails, der Kostbarkeiten, des Fürstenberger Porzellans und Porzellane anderer Manufakturen, der Wedgwoodkeramiken, der Fayencen, des Steinzeugs, der Gläser, der Glyptik, der historischen Möbel, der Uhren, der Waffen und der Spitzen.*

*Eines der bedeutendsten Werke der Abteilung Angewandte Kunst ist das aus den herzoglichen Sammlungen stammende Gefäß aus Medici-Porzellan. Es entstand um 1575/80 in den Werkstätten des Großherzog Francesco I. de' Medici (1574-1587), wo man zu dieser Zeit das ehrgeizige Ziel verfolgte, eine dem chinesischen Porzellan ebenbürtige Töpferware herzustellen. Die dabei erzielten Ergebnisse unterscheiden sich allerdings deutlich vom Porzellan, denn sie enthalten einen relativ großen Anteil an glashaltigen Substanzen.*

*Das Braunschweiger Gefäß ragt unter den heute rund 60 noch erhaltenen Stücken der Medici-Porzellane besonders heraus, weil es im Unterschied zu den allermeisten anderen mehrfarbig bemalt ist. Ein vergleichbares Exemplar besitzen lediglich das British Museum und ein Privatsammler. In der umlaufend auf dem Gefäßkörper dargestellten Landschaft erscheint ein kastellartiges Gebäude, das an die Engelsburg in Rom erinnert. Das Gefäß hatte ursprünglich die Form einer Vase. Nachdem die Enden der Henkel abgebrochen waren, gestaltete man es zu Beginn des 17. Jahrhunderts durch das Anbringen der vergoldeten Silberapplikationen zu einer Gießkanne um. Sie dokumentieren die von Anfang an bestehende große Wertschätzung des Gefäßes.*

*Die Sammlung der italienischen Majolika wurde 1765 in das Herzogliche Kunst- und Naturalienkabinett aufgenommen. Sie wurde hauptsächlich von Herzog Anton Ulrich zusammengetragen.*

*Fürstenberger Porzellan. Diese Bestände beinhalten künstlerisch herausragende Erzeugnisse der Manufaktur Fürstenberg von der frühen Zeit bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Somit dokumentiert die Sammlung auf exemplarische Weise die Entwicklung der Produktion vom Spätbarock bis zum Spätklassizismus der Manufaktur Fürstenberg, die 1747 von Herzog Carl I. gegründet wurde.*

*Die Sammlungsabteilung Fürstenberger Porzellan zeichnet sich durch die Reichhaltigkeit und Vielzahl seltener bzw. unikatere Stücke aus. Einen besonderen Schwerpunkt bildet die Unterabteilung der Biskuitbüsten mit Ausformungen von Köpfen nach antiken und zeitgenössischen Vorlagen. Mit 148 unterschiedlichen Einzelstücken ist sie wohl die weltweit größte Sammlung*

historischer Porzellanbüsten. Neben den Büsten sind zudem der Bestand der Frühen Produktion, die von Pascha Johann Friedrich Weitsch (1723-1803) mit Landschaften bemalten Porzellane sowie die umfangreiche Sammlung der Vasen zu erwähnen.

### **Brühl**

Brühler Keramikmuseum, Kempishofstraße 10 & 15, D-50321 Brühl. Website: [www.bruehler-museumsinsel.de/keramikmuseum-bruehl](http://www.bruehler-museumsinsel.de/keramikmuseum-bruehl).

900 Jahre - vom 7. Jahrhundert bis 1530 - gab es im Brühler Raum Töpferwerkstätten. Ihre Erzeugnisse waren auf sämtlichen europäischen Märkten eine begehrte Handelsware.

Die ausgestellten Badorfer, Pingsdorfer und Brühler Gefäßkeramiken zählen zu den bedeutenden Kulturgütern des Rheinlandes.

Im 13. Jahrhundert vollzog sich im deutschsprachigen Raum der epochale Stilwandel von der Romanik zur Gotik. Für die rheinische Töpferkunst lässt sich dieser Wandel nirgendwo anders so anschaulich und reich belegen wie in der Töpferstadt Brühl.

### **Bürgel**

Keramik-Museum Bürgel, Am Kirchplatz 2, D-07616 Bürgel. Website: [www.keramik-museum-buergel.de](http://www.keramik-museum-buergel.de).

### **Coburg**

Europäisches Museum für Modernes Glas, Rosenau 10, D-96472 Rödental (bei Coburg). Website: [www.kunstsammlungen-coburg.de](http://www.kunstsammlungen-coburg.de).

### **Creußen**

Krügemuseum der Stadt Creußen, Am Rennsteig 8, D-95373 Creußen. Website: [www.kruegemuseum.de](http://www.kruegemuseum.de).

### **Dornburg**

Rokokoschloss Dornburg, Max-Krehan-Straße 2, D-07774 Dornburg-Camburg. Website: [www.keramik-museum-buergel.de](http://www.keramik-museum-buergel.de).

### **Dresden**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Zwinger, Sophienstraße, D-1067 Dresden. Website: [www.skd.museum](http://www.skd.museum).

→ Die Königlichen Paraderäume Augusts des Starken und das Porzellankabinett. Residenzschloss, Taschenberg 2, D-1067 Dresden.

The celebrations surrounding the marriage of Electoral Prince Friedrich August II to Maria Josepha, daughter of the Austrian Emperor, in Dresden in September 1719 occasioned the construction of the royal State Apartments. The opening of the faithfully reconstructed State Apartments 300 years after their original creation marks the glorious climax of 33 years of reconstruction work on Dresden's former electoral and royal palace, the Residenzschloss.

The luxurious suite of rooms included a banqueting hall, two antechambers, the Audience Chamber with the throne, and the State Bedroom containing the magnificent imperial bed. Thanks to a great deal of hard work, expense and professional expertise, as well as supreme craftsmanship, it has been possible to recreate a structural work of art that provides an authentic experience of the palace's magnificent 18th-century interior.

The preserved originals from the Kunstgewerbemuseum, such as the gilt silver furnishings from Augsburg, numerous paintings from the Gemäldegalerie Alte Meister, valuable mirror frames and the gold pilasters from the Audience Chamber, which were already exceptionally precious at the time of their creation, testify to the original appearance of the rooms and still today cannot fail to impress.

The famous passion of August the Strong for 'white gold', i.e. porcelain, is reflected in the reconstructed Porcelain Cabinet in the Tower Room. Set up by his son August III, it served for more than 200 years as a prominent showroom for Meissen porcelain, for which Saxony was much envied.

Unique and important works of the Meissen Manufactory - the vases representing the elements, created by the court sculptor and model master Johann Joachim Kaendler - have finally returned to the palace after having slumbered for 75 years in the storeroom of the Porzellansammlung.

### **Masterpieces from the Meissen Porcelain Manufactory.**

The 'Elements vases' were originally commissioned by August III as a highly ambitious diplomatic gift for Louis XV, King of France. Then as now, these innovative vases with the character of sculptures, which were created by the Dresden court sculptor and chef modeller Johann Joachim Kaendler, are among the most outstanding masterpieces from the Meissen Porcelain Manufactory.

**Porcelain Cabinet in the Turmzimmer.** For a good two centuries the Turmzimmer in the piano nobile of Dresden's Residenzschloss was a prominent room used for displaying the electoral and royal porcelain. Alongside vases from China and Japan, August III exhibited, in particular, the best products of his unique and much-envied Meissen Manufactory, presenting them on gilt consoles set against red painted walls.

With only minor changes, the Baroque Porcelain Cabinet remained intact until the destruction of the Palace in 1945, and it is now being reconstructed. Among the outstanding masterpieces of the Meissen Manufactory that will be returning to the Palace after 75 years in the storerooms of the Porzellansammlung are the vases created by the court sculptor and modeller Johann Joachim Kändler as representations of the elements. Numerous empty wall consoles will act as reminders of the many porcelain items that were lost after being removed for safekeeping before the war.

→ *Neugestaltung des Böttgersaals*. Die legendären Anfänge der Meissener Porzellanmanufaktur. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Zwinger.

*The light-flooded pavilion on the level of the Zwinger corridor, dedicated to the famous porcelain inventor Johann Friedrich Böttger (1682-1719), can be considered the heart of the Dresden Porzellansammlung (Porcelain Collection). It is dedicated to the earliest products of the Meissen Porcelain Manufactory, which were a real sensation more than 300 years ago. Saxony had succeeded in doing what had been attempted in vain throughout Europe for 250 years: to reveal the secret behind the recipe for Chinese red porcelain stoneware and - above all - East Asian porcelain.*

*In the early days of the Meissen manufactory, in which considerable technological hurdles had to be overcome, the Far Eastern originals in the royal collection remained the most important yardstick, constant stimulus and inexhaustible source of inspiration. The first showcase is therefore dedicated to the East Asian model. However, Böttger recognized the special potential of his inventions in being able to shape the materials previously imported from the other side of the world according to European maxims. The oscillation between East and West and the ingenuity in the design of the earliest Meissen products can be vividly traced.*

*In targeted juxtapositions, the new presentation encourages comparative viewing - when, for example, a parade of six similar jugs demonstrates the variety of finishing forms of Böttger stoneware. A series of large vases that sank or burst open in the fire still show the forces they were exposed to in the fire, which were difficult to control. Despite their deformations and cracks, they entered the royal collection - as technological masterpieces and small marvels.*

→08.09.24 *Fragments of Memory*. The Treasury of St Vitus Cathedral in Prague in Dialogue with Edmund de Waal, Josef Koudelka and Julian Rosefeldt. Kunsthalle im Lipsiusbau, Georg-Treu-Platz 1, 01067 Dresden. *Humans are beings who believe and remember - they are historically aware beings. The exhibition "Fragments of Memory" combines five complexes of works and themes that address faith, remembering and holding on to memory.*

Kunstgewerbemuseum, Berg- und Wasserpalais, Schloss & Park Pillnitz Dresden, August-Böckstiegel-Straße 2, D-01326 Dresden. Website: [www.skd.museum](http://www.skd.museum).

*Das Kunstgewerbemuseum gehört zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, hat seinen Sitz jedoch in Berg- und Wasserpalais von Schloss & Park Pillnitz, welches zu den Staatlichen Schlössern, Burgen und Gärten Sachsen gehört.*

*1876 gegründet, war die Sammlung des heutigen Kunstgewerbemuseums zunächst an die Dresdner Kunstgewerbeschule angegliedert und sollte Qualitätsbewusstsein und Formgefühl an Studierende, Besucher\*innen und Produzenten aus Industrie und Gewerbe vermitteln. 1907 erhielt sie ein eigenes Gebäude in der heutigen Güntzstrasse und wurde ab 1914 als*

*eigenständiges Museum geführt. 1947 erfolgte die Eingliederung des Kunstgewerbemuseums in die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Im zweiten Weltkrieg gingen zahlreiche Sammlungsstücke verloren, dafür wurden die Objekte der sogenannten Schlossbergung in den Bestand eingegliedert. Außerdem teilte sich das Museum von nun an sein Ausstellungsgebäude mit den Institutionen und der Verwaltung des zerstörten Residenzschlosses. In den 1960er Jahren zog das Kunstgewerbemuseum deshalb aus Platzgründen in Wasser- und Bergpalais von Schloss Pillnitz ein. Das Kunstgewerbemuseum verwaltet heute über 60.000 Objekte. Nur ein kleiner Teil davon kann in einem Wechsel aus ständiger und temporärer Ausstellung zugänglich gemacht werden.*

→03.11.24 *Sonngard Marcks: Bleibt anders!* Fürstenberg-Porzellan zur Artenvielfalt. Schloss Pillnitz. August-Böckstiegel-Straße 2, D-01326 Dresden. Website: [www.skd.museum](http://www.skd.museum). *Zum 275-jährigen Jubiläum der Porzellanmanufaktur Fürstenberg im Jahr 2022 kreierte die Keramikünstlerin Sonngard Marcks eine feine Tafelinstallation, die nun erstmals im Watteausaal des Bergpalais in Schloss Pillnitz zu sehen ist.*

*Für ihr Projekt setzte sich die Keramikünstlerin nicht nur intensiv mit der Geschichte der Manufaktur und deren Produkten auseinander, sondern tauchte tief - wie durch ein Mikroskop - in die Natur des Parkes um Schloss Fürstenberg ein. Das Ergebnis ist nicht nur üppig dekorativ, sondern auch erstaunlich lebendig; es krabbelt und flattert in farbiger Vielfalt. Käfer, Raupen und Schmetterlinge, Gräser und Blumen zeigen einen Ausschnitt des Artenspektrums der Natur und knüpfen damit ein Band zur Sonderausstellung Pflanzenfieber. Botanik, Mensch, Design, die zeitgleich im Kunstgewerbemuseum präsentiert wird.*

medio juni 2024→ *Barbara Kahlen: 108 Teeschalen – Chawan*. Kunstgewerbemuseum.

*Seit vielen Jahren liegt der Fokus der Berliner Keramikerin Barbara Kahlen einzig auf der Fertigung von Teeschalen.*

*Für die Fertigung der kleinen Gefäße setzt sich die Künstlerin intensiv mit der Objektart und der weitverzweigten Kultur hinter den Teeschalen auseinander. Die Kenntnisse der Philosophie der japanischen Teezeremonie, in der die Schale als „Chawan“ bezeichnet wird, sind für die Keramikerin Teil des Herstellungsprozesses und können in jedem der Gefäße wiederentdeckt werden.*

*108 dieser ästhetisch beeindruckenden Teeschalen werden in dieser Saison im Gelben Teezimmer des Wasserpalais in Szene gesetzt.*

## **Duingen**

Töpfermuseum Duingen, Töpferstrasse 8, D-31089 Duingen. Website: [www.toepfermuseum-duingen.de](http://www.toepfermuseum-duingen.de).

→24.09.23 *Anke Eilergerhard - Dolcissima*. Hetjens-Museum.

*Die Skulpturen der spektakulären Werkserie der „Annas“ von Künstlerin Anke Eilergerhard erfreuen sich seit der*

*Kooperation mit dem italienischen Modehaus Fendi auch international großer Bekanntheit.*

*Prächtig wie aus der Hofkonditorei eines barocken Fürstenhofes spielen die überdimensionalen Zuckerwerk-Formen mit der Augenlust des Publikums. Denn auf der wie mit Sahnetupfen gespritzten Oberäche ihrer Skulpturen hat die Künstlerin Porzellane aus deutschen und tschechischen Traditionsmanufakturen appliziert, die auf dem Süßwerk zu balancieren respektive zu tanzen scheinen. Somit ziehen die zucker-süß anmutenden Skulpturen mit Namen „Annalotta“, „Annadonna“, „Anastasia“ oder „Annadel“ nicht nur Freundeskreise der feinen Patisserie, sondern auch Fans der europäischen Porzellangeschichte in den Bann.*

## **Düsseldorf**

Museum Kunstpalast, Ehrenhof 4-5, D-40479 Düsseldorf. Website: <https://www.kunstpalast.de>.

Hetjens-Museum, Schulstrasse 4, D-40213 Düsseldorf. Website: [www.duesseldorf.de/hetjens](http://www.duesseldorf.de/hetjens).

*Das Hetjens ist das einzige Museum weltweit, dass die universelle Keramikgeschichte von ihren Anfängen bis in die Gegenwart, durch alle Kulturen und Epochen sammelt. Als Zweigstelle befindet sich ein kleinerer Teil der berühmten Porzellansammlung von Ernst Schneider in Schloss Jägerhof.*

→30.06.24 Tisch des Monats: Royal Copenhagen Picknick. Hetjens-Museum.

*Kopenhagen - Dänemarks malerische Hauptstadt an der Ostsee - ist ein Sehnsuchtsort. Seit 1775 wird dort in der Königlichen Porzellanmanufaktur Royal Copenhagen Weißes Gold hergestellt. Seit Beginn stand die Manufaktur unter dem Patronat der Königinwitwe Juliane Marie (1729-1796). Royal Copenhagen produziert bis heute und zählt damit zu den ältesten Porzellanmanufakturen Europas. Zu den bekanntesten Dekoren zählen Flora Danica und Musselmalet (Strohblume). Das Service Henriette wurde 1835 von dem deutsch-dänischen Architekten Gustav Friedrich von Hetsch (1788-1864) entworfen. Mit der polygonalen Gefäßform macht Hetsch Anleihen bei der klassizistischen Architektur und entwickelt einen späten Empire-Stil, der die Porzellane von Royal Copenhagen bis in die späten 1840er Jahre dominiert.*

*Der strengen Form werden farbenfrohe Streublumen und kleine Bouquets entgegengesetzt, durch die sich das Service Henriette ideal für einen Frühlingstisch eignet.*

*Der Tisch des Monats im Hetjens wird diesmal nicht als klassische Tafel, sondern als ländliches Picknick inszeniert. Das Picknick erfreute sich im 19. Jahrhundert besonderer Beliebtheit, sicher nicht zuletzt begründet durch die englische Königin Victoria (1819-1901), die es liebte, einen Imbiss im Freien einzunehmen. In dieser Zeit wurden auch der klassische Picknickkorb und die Thermoskanne entwickelt, da der Tee bei einem englischen Picknick nicht fehlen darf.*

*Auch das Silber kommt aus Kopenhagen: das Besteck Maiglöckchen (Liljekonval) und ein Tee-Service vom*

*berühmten dänischen Silberschmied Georg Jensen (1866-1935) verleihen dem Picknick edlen Glanz.*

16.01.24-01.09.24 100 Jahre Keramische Werkstatt Margaretenhöhe - Young-Jae Lee im Hetjens. Hetjens-Museum.

*Zur Feier des 100-jährigen Bestehens der Keramischen Werkstatt Margaretenhöhe in Essen präsentiert das Hetjens in seiner Sonderausstellung die getöpften Meisterwerke von Young-Jae Lee.*

*Die international hochgeschätzte Keramikerin leitet seit 1986 die Manufaktur auf dem geschichtsträchtigen Gelände des Weltkulturerbes Zeche Zollverein. Mit ihren Arbeiten ist die gebürtige Koreanerin heute weltweit in Ausstellungshäusern in Europa, Amerika, Korea und Japan vertreten. In ihrer reduzierten Formensprache verbinden Lees zeitlose Entwürfe koreanische Einflüsse mit den funktionalen Gestaltungsideen der Bauhaus-Tradition.*

*Das Oeuvre umfasst unter anderem bauchige Kummern, die an traditionelle japanische Teeschalen erinnern, leichtfüßige Spindelvasen, hohe zylindrische Gefäße und konische Töpfe. Formensprache und Proportionen knüpfen an ursprüngliche geometrische Prinzipien an. Fast meditativ wirken die sanften Farbverläufe der aufeinander abgestimmten mineralischen Glasuren.*

*In einer raumgreifenden Inszenierung vermittelt die Sonder-schau einen Einblick in das umfangreiche Werk. Darüber hinaus bietet die Ausstellung einen historischen Überblick zur langjährigen Keramiktradition der Margaretenhöhe, die bis ins frühe 20. Jahrhundert zurückreicht.*

## **Edenkoben**

Schloss Villa Ludwigshöhe, Villastrasse 64, D-67480 Edenkoben. Website: [www.keramik-sammlung.de](http://www.keramik-sammlung.de).

*Seit 2005 wird im dortigen Gewölbekeller moderne Keramik des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung Hinder/Reimers des Landes Rheinland-Pfalz präsentiert. Darunter zahlreiche bedeutende Werke von StudiokeramikerInnen der Nachkriegszeit. Das Schloss bleibt wegen Sanierungsarbeiten bis auf Weiteres geschlossen. Eine Wiedereröffnung ist für Sommer 2024 geplant.*

## **Eichenzell**

Museum Schloss Fasanerie, Schloss Fasanerie, D-36124 Eichenzell. Website: <http://www.schloss-fasanerie.de>.

*Schloss Fasanerie beherbergt eine permanente Porzellanausstellung im Untergeschoss des Nordflügels. Hier sind Schätze präsentiert, die man sonst nur in einem ausgewiesenen Porzellan- und Keramikmuseum erwarten würde. Tafelgeschirre verschiedenster Art, Figuren, Möbel- und Kamindekorationen entführen den Betrachter in die Welt des „weißen Goldes“.*

## **Flensburg**

TonArt - Flensburg, Schloßstrasse 16, D-24939 Flensburg. Website: [www.tonart-flensburg.de](http://www.tonart-flensburg.de).

## Frankfurt am Main

Japan Art - Galerie Friedrich Müller, Braubachstraße 9, D-60311 Frankfurt am Main. Website: [www.japan-art.com](http://www.japan-art.com).

→24.11.24 Mit 亞歐堂 meet asian art: Antik? Renaissance in der Ostasiatischen Kunst. Museum Angewandte Kunst, Schaumainkai 17, D-60594 Frankfurt. Website: <https://www.museumangewandtekunst.de>.  
Mit 亞歐堂 meet asian art: Antik? Renaissance in der ostasiatischen Kunst widmet sich das Museum Angewandte Kunst der vor rund tausend Jahren in China erwachenden und bis dahin kaum ausgeprägten Begeisterung für die Antike, vergleichbar mit der Renaissance in Europa einige Jahrhunderte später.

Im Zentrum der Aufmerksamkeit standen in Bronze gegossene Ritualgefäße der Shang- und Zhou-Dynastie (16. Jh.-256 v. Chr.), die seit jener Zeit immer wieder bei Ausgrabungen aus antiken Grabstätten zutage traten. Die frühen Meisterwerke des Bronzegusses wurden nun auch in Kunstsammlungen aufgenommen und wissenschaftlich untersucht. Aber auch Kopien und Fälschungen nach Antiken sind seither keine Seltenheit. Die meisten der 33 ausgestellten Werke aus der bedeutenden Sammlung des Museum Angewandte Kunst zeigen allerdings einen eher freien und spielerischen Umgang mit der Formen- und Dekorsprache der Antike. So erleben zum Beispiel archaische Bronzevorbilder eine überraschende Renaissance in blau-weißem und farbigem Porzellan der Qing-Zeit (1644-1911).

Eindrucksvoll führt außerdem eine Gruppe japanischer Cloisonné-Arbeiten der Meiji-Zeit (1868-1912) vor Augen, dass romantische Rückbezüge auf die chinesische Antike auch außerhalb des Reichs der Mitte keine Seltenheit sind.

## Frankfurt-Höchst

Porzellan Museum Frankfurt im Kronberger Haus, Bolongarostraße 152, D-65929 Frankfurt-Höchst. Website: <https://historisches-museum-frankfurt.de>.

## Frechen

Stiftung Keramion - Zentrum für moderne + historische Keramik, Bonnstrasse 12, D-50226 Frechen. Website: [www.keramion.de](http://www.keramion.de).

23.05.24-29.09.24 *Welcome to the Jungle*. Stiftung Keramion. Die Ausstellung bietet den Besucherinnen und Besuchern die Möglichkeit, die faszinierende Vielfalt der künstlerischen Interpretationen zu erkunden. Die einzigartigen Werke der Künstlerinnen laden dazu ein, in eine Welt voller künstlerischer Vielfalt einzutauchen. Sie vermitteln den Betrachterinnen und Betrachtern ein tiefes Verständnis für die Komplexität und Schönheit der Natur und regen zum Nachdenken über die Beziehung zwischen Mensch und Umwelt an.

25.05.24-26.05.24 49. Internationaler Frechener Töpfermarkt 2024.

10.11.24-20.12.24 „*Vorsicht Heiß - Caution Hot*“. Kaffee. Stiftung Keramion. Erster Teil der Ausstellungsreihe Kaffee, Schokolade und Tee. Verkaufsausstellung: Die Besucherinnen und Besucher können die Ausstellungsstücke käuflich erwerben und direkt mitnehmen.

Das Ausstellungsprojekt „*Vorsicht Heiß – Caution Hot*“ sensibilisiert die Besucherinnen und die Besucher für nachhaltige keramische Produkte im Bereich zeitgenössischer Kaffee-Kultur und fördert die Vernetzung zwischen lokalen Kaffeeröstereien und der Keramikbranche, um eine nachhaltige Vor-Ort-Kultur zu unterstützen.

## Fulda

Stadtschloss Fulda, Schlosstrasse 1, D-36037 Fulda. Website: <https://fulda2022.de>.

## Fürstenberg

Museum Schloss Fürstenberg [Porzellanmanufaktur Fürstenberg], Meinbrexener Straße 2, D-37699 Fürstenberg/Weser. Website: [www.fuerstenberg-porzellan.com](http://www.fuerstenberg-porzellan.com).

*The attraction of the Fürstenberg castle complex is in its combination of the past and the present. On the one hand, there is the historic Weserrenaissance castle and on the other, the modern manufactory with its extensive range of porcelain and accessories. The new porcelain museum shows a fascinating change in dining from 1747 to the present day. The observation deck provides a breathtaking panoramic view of the Weser Valley.*

→30.06.24 *BrotZeit*. Brotschneider, Brotesser & Brotbewahrer. Museum Schloss Fürstenberg. *Bread is a staple food in Europe. Living conditions changed rapidly in the last 200 years – the ways of slicing, eating and keeping bread changed along with them. Novel bread makers, breadboards, cans and boxes conquered households. Functionality as well as aesthetics played an important role in their production.*

*The beautiful forms and colours of these objects inspired collector and artist Reinhold Wittig, photographer Jana Berten, the landscape association Southern Lower Saxony and the European Bread Museum Ebergötzen to create this exhibition, which is expanded with porcelain from the Museum Schloss Fürstenberg.*

## Gera

Museum für Angewandte Kunst, Greizer Straße 37-39, D-07545 Gera.

*In seiner Sammel- und Ausstellungstätigkeit widmet es sich dem Kunsthandwerk, Mode, Design und der Wohnkultur in seiner ganzen Vielfalt. Die umfangreiche Dauerausstellung „Art déco und Funktionalismus. Angewandte Kunst zwischen den Weltkriegen“ präsentiert Kunsthandwerk, Möbel und Grafik der Moderne. Deutsches und internationales Design mit Keramik, Glas und Textilien bekannter Entwerfer bilden die Schwerpunkte. Einen wichtigen Bestandteil der Sammlung stellen die Arbeiten der dem Bauhaus nahestehenden Keramiker Otto Lindig und Theodor Bogler dar.*

## **Gotha**

→21.04.24 *Tierisch Modern*. Barockes Universum. Tierfiguren und Gefäße der Porzellanmanufaktur Pfeffer Gotha. Schloss Friedenstein, Schlossplatz 1, D-99867 Gotha. Website: [www.stiftungfriedenstein.de](http://www.stiftungfriedenstein.de).

*Die Gothaer Porzellanmanufaktur Pfeffer wurde im Jahr 1892 begründet und bestand bis 1942. Die Produktpalette umfasste Tierfiguren, Vasen, Jardiniere, Bonbonnieren und andere Zierporzellane im jeweils modernen Geschmack. Vor allem die in der Art der Königlichen Porzellanmanufaktur Kopenhagen gestalteten Tierfiguren machten das Gothaer Unternehmen auch im Ausland bekannt.*

*Die Friedenstein Stiftung Gotha ist bemüht, ihre Sammlung von Pfeffer-Porzellanen zu erweitern, um die Produktpalette dieser Gothaer Manufaktur möglichst umfassend dokumentieren zu können und für nachfolgende Generationen zu bewahren. Mit dieser kleinen Präsentation sagt die Stiftung "Danke!" für die jüngsten Schenkungen seit 2017 und zeigt die Neuzugänge, ergänzt durch ausgewählte Figuren und Gefäße aus älterem Sammlungsbestand.*

## **Großalmerode**

Glas- und Keramikmuseum, Kleiner Kirchrain 3, D-37247 Großalmerode. Website: [www.geschichtsverein-grossalmerode.de](http://www.geschichtsverein-grossalmerode.de).

*Aus Oberton getöpferte Keramik kam bis in die 1950er Jahre in fast allen Haushalten vor: Essgeschirr, Kochtöpfe, Backformen, Vorratsgefäße und vieles mehr. Schmuckteller und Porzellangeschirr ergänzen die typische Haushaltskeramik.*

*Zu den Spezialitäten des Großalmeroder Keramikhandwerks gehörten Dachziegel und Wasserrohre. Beides wurde beim Brand mit einer Salzglasur überzogen und war daher besonders haltbar. Auch salzglasierte Tonmurmeln waren ein Exportschlager.*

*Zur Industriekeramik zählen insbesondere Schmelztiegel und Schamottesteine. Die Tiegel bestehen unter anderem aus dem hitzebeständigen Fetton vom Hirschberg. Seit dem Mittelalter werden sie in Metallgießereien weltweit nachgefragt und haben den guten Ruf der Stadt begründet.*

## **Hamburg**

21.06.24→ *Inspiration China*. Museum für Kunst und Gewerbe, Steintorplatz. D-20099 Hamburg. Website: [www.mkg-hamburg.de](http://www.mkg-hamburg.de).

*Nach der Wiedereröffnung des ersten Sammlungsbereichs Ostasien mit Schwerpunkt Japan Ende November 2023 folgt der abschließende zweite Teil der Neupräsentation „Inspiration China“. Ausgewählte Highlights aus der über 3.000 chinesische Objekte umfassenden Sammlung im MK&G verdeutlichen Prinzipien und Grundlagen chinesischer Kunst wie die modulare Gestaltung und die Einheit von Schrift und Bild. Zu sehen sind unter anderem Ritualbronzen, kaiserliches Porzellan, Schnitzlacke sowie Malerei, Kalligrafie und Farbholzschnitte. Mit insgesamt über 14.000 Objekten gehört die Sammlung Ostasien im MK&G zu den bedeutendsten Sammlungen ostasiatischer Kunst in Europa.*

## **Hameln**

Keramikgalerie Faita, Alte Markstrasse 45, D-31785 Hameln. Website: [www.keramik-galerie-faita.de](http://www.keramik-galerie-faita.de).

## **Hannover**

18.04.24-19.01.25 *Bartmann, Bier und Tafelzier*. Steinzeug in der niederländischen Malerei. Katalog. Museum August Kestner, Trammplatz 3, D-30159 Hannover. Website: <http://www.museum-august-kestner.de>.

*Die als internationale Kooperation vom Töpfermuseum Raeren (Belgien) übernommene Ausstellung widmet sich dem Rheinischen Steinzeug. Dieser Begriff umfasst heute Gefäße aus dem qualitativen, hochgebrannten Ton des Rhein- und Maasgebiets, mit den Produktionsorten Köln, Frechen, Siegburg, Raeren sowie dem Westerwald. Im 15. bis 18. Jahrhundert nannte man sie „Keulse potten“, also „Kölnische Töpfe“. Als Gebrauchskeramik waren sie weit verbreitet und in vielen Haushalten zu finden. Genutzt wurden diese Gefäße zum Trinken, Ausschanken und vor allem zum Bevorraten und Transportieren von Getränken und Lebensmitteln. Die Bandbreite reicht dabei von einfach geformten Krügen bis zu bilderreichen Schauobjekten mit kunstvollen gemodelten Auflagen.*

*Der Blick auf die zeitgleich entstandene Malerei verdeutlicht den hohen Stellenwert des Rheinischen Steinzeugs in Renaissance und Barock. Pieter Bruegel, Pieter Aertsen, Judith Leyster und andere bekannte niederländische Maler\*innen vermitteln in ihren Werken ein lebendiges Bild des damaligen Lebens. Obwohl je nach Auftraggeber\*in und Verwendungszweck unterschiedlich, findet sich in den Gemälden ein wiederkehrendes Motiv: Gefäße aus Rheinischem Steinzeug. Steinzeugproduktion und Malerei durchliefen zu dieser Zeit eine ähnliche Entwicklung und zeigen daher ähnliche Bildthemen. Die politischen, religiösen und gesellschaftlichen Umbrüche beeinflussten Kunst und Handwerk ebenso wie der technologische Fortschritt und nicht zuletzt die Globalisierung des Handels. Das erstarkende Bürgertum prägte als neue potentielle Auftraggeber- und Käuferschicht den Markt für Kunst und Luxusgüter mit.*

*Abbildungen von Rheinischem Steinzeug konnten die Kolleg\*innen aus Raeren bisher auf mehr als 600 Gemälden von über 160 verschiedenen Maler\*innen in öffentlichen wie privaten Sammlungen weltweit finden. Die Ausstellung zeigt exemplarisch 72 dieser Gemälde als Reproduktionen in Originalgröße. Diesen gegenübergestellt werden vergleichbare Steinzeuggefäße aus der Raerener Sammlung sowie aus dem Museum August Kestner. Einige der Objekte aus hannoverschem Bestand können dadurch zum ersten Mal überhaupt öffentlich präsentiert werden.*

## **Hattstedt**

→20.05.24 *Skagensmalere og fynboer: To malerkolonier*. Keramik: Kirsten Holm. Mikkilberg, Horstedter Chaussee 1, D-25856 Hattstedt. Website: <https://mikkilberg.de>.

## Heidelberg

Galerie Marianne Heller, Friedrich-Ebert-Anlage 2, Im Stadtgarten, D-69117 Heidelberg. Website: [www.galerie-heller.de](http://www.galerie-heller.de). Se website for udstillingsinformation.

## Hildesheim

Roemer- und Pelizaeus-Museum, Am Steine 1-2, D-31134 Hildesheim. Website: <http://www.rpmuseum.de>. *Das Roemer- und Pelizaeus-Museum besitzt eine der bedeutendsten Sammlungen chinesischen Porzellans in Europa. Fast 100 Stücke aus dieser besonderen Sammlung präsentiert das Roemer- und Pelizaeus-Museum jetzt in einer Neuaufstellung der Ausstellung „Chinesisches Porzellan“. Thematisch gegliedert, erlauben die kostbaren Objekte Einblicke in die Dekortechniken der chinesischen Porzellane und die Vielfalt und Bedeutung ihrer Dekormotive.*

*Im Zentrum dieser Neupräsentation von Porzellanen des 15. bis 19. Jahrhunderts stehen prächtige Blauweiß-Porzellane der Ming- und der Qing-Dynastie, die durch zahlreiche mono- und polychrome Porzellane ergänzt werden.*

*Darüber hinaus richtet sich der Blick aber auch auf die Vorstellungswelt des Daoismus und des chinesischen Buddhismus, das Gelehrtenwesen und die Schreibkunst.*

*Der Stifter dieser Sammlung, der 1827 in Betheln bei Hildesheim geborene Ernst Ohlmer, lebte als Beamter des chinesischen Seezolldienstes von 1868 bis 1914 in China. 1880 schenkte er dem Museum einige bedeutende Stücke aus seiner umfassenden Sammlung, die nach seinem Tod im Jahre 1927 schließlich dem Museum übereignet wurde. Die besondere Bedeutung der Sammlung Ohlmer beruht darauf, dass der größte Teil der Porzellane nicht für den Export nach Europa, sondern für den chinesischen Markt, den kaiserlichen Hof und die hohe Beamtenschaft, hergestellt wurde.*

## Hochheim

Galerie Rosemarie Jäger, Wintergasse 13, D-65239 Hochheim am Main. Website: [www.rosemarie-jaeger.de](http://www.rosemarie-jaeger.de).

## Hohenberg/Eger

→13.10.24 *Schach & Porzellan*. Die Welt auf 64 Feldern. Katalog. Porzellanikon Hohenberg, Deutsches Porzellanmuseum, Freundschaft 2, D-95691 Hohenberg/Eger. Website: <https://www.porzellanikon.org>. *Historisches, Politisches, Exotisches, Mythisches, Tierisches, aber auch Erotisches und Kurioses - all das findet sich auf Porzellan ebenso wie auf dem Schachbrett. Das „weiße Gold“ und das königliche Spiel haben vieles gemeinsam. Beide erzählen Geschichten, die die Welt bewegen. Rund einhundert historische und zeitgenössische Schachspiele und Schachfiguren aus Porzellan erwecken diese Geschichten zum Leben.*

*Aufgeteilt in sieben Themenwelten zeigt das Porzellanikon erstmals 28 komplette Schachspiele, 34 Figurensätze sowie 43 Einzelfiguren. Dabei sind Objekte aus 12 Ländern zu*

*sehen, von Deutschland über Russland, Italien, Großbritannien bis hin zu China und Japan.*

## Höchstädt an der Donau

Museum Deutscher Fayencen, Schloss Höchstädt, Herzogin-Anna-Straße 52, D-89420 Höchstädt an der Donau. Website: [www.schloss-hoechstaedt.de](http://www.schloss-hoechstaedt.de). *... zu schauen lohnt sich! Den Besucher erwartet ein einzigartiges Museum, in dem die Welt der deutschen Fayence des 17. und 18. Jahrhunderts präsentiert wird.*

## Höhr-Grenzhausen

Keramikmuseum Westerwald, Deutsche Sammlung für Historische und Zeitgenössische Keramik, Lindenstraße 13, D-56203 Höhr-Grenzhausen. Website: [www.keramikmuseum.de](http://www.keramikmuseum.de). Se website for yderligere udstillinger.

06.12.23→Bis alle 1305 Objekte Gesichtet sind. *Ding? Zeug? Werk?* Inventarisierungsprojekt.

Keramikmuseum Westerwald.

*Das Keramikmuseum Westerwald ist in der glücklichen Lage, eine in Qualität und Umfang einmalige Sammlung mit mehr als 1300 Westerwälder Jugendstilkeramiken ankaufen zu können. Die Kollektion enthält nicht nur die großen Namen der Epoche, wie Behrens oder Van de Velde, sondern auch Werke von bedeutsamen lokalen Künstlern und vor allem von sämtlichen Firmen und Werkstätten der Region. Das macht sie gleichsam zu einer keramischen Zeitkapsel.*

*Der Erwerb der Sammlung wird zum Anlass genommen, das Depot der historischen Keramik neu zu konzipieren. Die Inventarisierung der gesamten Kollektion wird öffentlich in der Dauerausstellung unter dem Namen „DING? ZEUG? WERK?“ erfolgen. Dabei können Besucher mitverfolgen, wie ein solcher musealer Ordnungsprozess abläuft und sich gleichzeitig über die Besonderheiten der Sammlung informieren. Daraus ergibt sich für das Museum eine einzigartige Möglichkeit, mit den Bürgern aus dem Kannenbäckerland ins Gespräch zu kommen. Sie werden im Zuge des Projekts dazu eingeladen, ihr Privatwissen über die heimischen Firmen, deren Mitarbeiter und die Objekte zu teilen.*

*Mit dem Projekt „DING? ZEUG? WERK?“ erhoffen wir uns einen öffentlichen Diskurs über die Kontextualisierung der Objekte. Wie ordnen wir unsere Geschichte, und wie verhält sich das Einzelstück zum Kollektiv? Ebendiese Fragen nach Zugehörigkeit und Singularität spielten bereits bei der Suche nach Fördermitteln eine unerwartet große Rolle.*

*Für das Keramikmuseum Westerwald und auch das Land Rheinland-Pfalz ist diese Sammlung ein einzigartiges Erbe unserer Industriekultur der Jugendstilzeit, die nun wieder an den Ort ihrer Entstehung zurückgekehrt ist.*

→07.04.24 Akio Takamori. Rücksicht. Keramikmuseum Westerwald.

*Es war die Migration auf einen anderen Kontinent, die das Interesse an seiner eigenen Kultur weckte. Die Grafiken von*

*Shikō Munakata und die erotischen Bilder von Kitagawa Utamaro halfen Takamori, seine eigene künstlerische Sprache zu finden. Erst aus der Distanz wurde er sich seiner Wurzeln bewusst und entwickelte ein feines Gespür für die jeweiligen Eigentümlichkeiten, die er in seinem neuen Leben in Einklang bringen musste.*

*Akio Takamori wurde 1950 in Nobeoka, Miyazaki in Japan, geboren. Während seiner Lehre in einer traditionellen japanischen Töpferei lernte er den amerikanischen Keramiker Ken Ferguson kennen, der ihn einlud, bei ihm zu studieren. Takamori zog daraufhin 1974 in die USA. Ferguson war es auch, der den schüchternen Studenten am Kansas City Art Institute ermutigte, figurativ zu arbeiten. Zunächst verwendete Takamori das Gefäß als Grundlage. Später erweiterte er sein Spektrum an Medien durch Zeichnungen und Drucke. Sein Studium setzte Takamori an der Alfred University (NY) fort, wo er 1978 seinen MFA-Abschluss machte. Es folgten verschiedene Künstleraufenthalte an der Archie Bray Foundation in Montana, dem European Ceramic Workcentre in den Niederlanden und den Kecskemét International Ceramic Studios in Ungarn. Von 1993 bis 2014 lehrte er an der University of Washington.*

→23.06.24 40 Jahre Gruppe '83. Identitäten. Keramikmuseum Westerwald.

*Die Geschichte der Gruppe 83 spiegelt den Werdegang der künstlerischen Keramik der letzten 50 Jahren wider. Eine geschlossene künstlerische Position war jedoch nie ihr Ziel. Dennoch sind geteilte Werte sichtbar, die einen gemeinsamen Rahmen schaffen. Vereint bekennt man sich auf ganz unterschiedliche Art zum Material.*

### **Johannesberg**

→28.04.24 *Die Kunst und der Raum.* Nao Kikuchi · Klaus Lehmann · Atsushi Mannami · Waleed R. Qaisi · Elke Sada · Jeff Shapiro. Galerie Metzger, Hauptstrasse 18, D-63867 Johannesberg. Website: <https://www.galerie-metzger.de>.

### **Kandern**

→31.10.24 *Tonspuren.* Steve Luxembourg. Kanderns Tonindustrie - was bleibt - was kommt. Heimat- und Keramikmuseum, Ziegelstraße 30, D-79400 Kandern. Website: [www.museum-kandern.de](http://www.museum-kandern.de).

*Auf Spurensuche auf dem Hintere Mühle Areal in Kandern begibt sich die diesjährige Sonderausstellung im Heimat- und Keramikmuseum. Momentaufnahmen des sich in einem Transformationsprozesses befindlichen Areals der ehemaligen Tonwaren- und Schamottesteinfabrik, dokumentiert der Künstler Steve Luxembourg in der Ausstellung "Tonspuren".*

### **Karlsruhe**

Museum in der Majolika, Ahaweg 6, D-76131 Karlsruhe. Website: [www.landesmuseum.de](http://www.landesmuseum.de).

*The Majolica Manufactory of Karlsruhe is the only ceramic factory in Germany which has survived every political and economical crisis of the last century and is still running today. It was founded in 1901 by the painter Hans Thoma and his friend Wilhelm Süs. The museum, which is located in the former administrative building of the Manufactory, presents an*

*overview of its production from its very beginnings as the Grand Ducal Majolica Manufactory until today. It was later renamed National Majolica Manufactory.*

*Since it was founded, this manufacturing plant has responded to nearly all trends and events in cultural and art history. The exhibited items reflect the artistic and historical change of the last century: from historicism and art nouveau to expressionism, constructivism, New Objectivity, Domestic Revival and art of the National Socialist period, to the tendencies of the 1950s and 1960s and finally to the current trends in art.*

Museum beim Markt, Karl-Friedrich-Straße 6, D-76133 Karlsruhe. Website: [www.landesmuseum.de](http://www.landesmuseum.de).

*Angewandte Kunst seit 1900 vom Jugendstil über den Art déco und das Bauhaus bis zum modernen Design. Im Erdgeschoss ist zudem eine Auswahl an herausragender Künstlerkeramik und Glasmalerei der Moderne zu sehen.*

### **Kassel**

Hessisches Landesmuseum, Brüder-Grimm-Platz 5, D-34117 Kassel. Website: <https://museum-kassel.de>.

*The collections of the Landgraves of Hesse form the core of today's collection. It includes pieces from the art cabinets of Wilhelm IV (r. 1567-1592) and Moritz the Scholar as well as gilt-silver objects from the former Silver Cabinet. There are Baroque works of art created for the court of Landgrave Carl (r. 1677-1730), a collection of historical glassware, a notable collection of amber, another of carved ivory, Hessian faience and porcelain from Meissen, Kassel, and Fulda as well as specimens from the Landgraval porcelain gallery originally imported from China and Japan.*

### **Kellinghusen**

Museum Kellinghusen, Hauptstraße 18, D-25548 Kellinghusen. Website: <https://www.kellinghusen.de/museum>.

*Museum Kellinghusen helliger sig stedets berømte tradition inden for keramikens verden. Samlingens hovedvægt er lagt på fajence fra Kellinghusen, der er fremstillet i 1700- eller 1800-tallet. Der lå seks værksteder i Kellinghusen mellem 1765 og 1860. Stedet opnåede at blive berømt for sine tallerkner, der har blomsterpyntet rand på strålende gul farve og en blomsterbuket i midten. Ud over den typiske fajence vises udvalgte enkeltstykker.*

10.08.24-12.08.24 12. Töpfermarkt Kellinghusen 2024.

### **Köln**

Museum für Angewandte Kunst, An der Recht-schule, D-50667 Köln. Website: [www.museenkoeln.de](http://www.museenkoeln.de).

20.10.21→?? *Handelsgut Global.* Exportporzellan aus China und Japan. Museum für Ostasiatische Kunst, Universitätsstraße 100, D-50674 Köln. Website: [www.museenkoeln.de](http://www.museenkoeln.de).

*Seit dem Beginn der chinesischen Porzellanherstellung in Jingdezhen im 14. Jahrhundert, werden Formen und Dekore im Geschmack von Käuferkreisen in Übersee gefertigt. Die*



*Ausstellung zeigt anhand von Objekten aus der eigenen Sammlung, welche Arten von chinesischem Porzellan insbesondere im 17. und 18. Jahrhundert nach Europa kamen.*

### **Langerwehe**

→12.05.24 *Form - Fläche - Struktur*. Keramik - Frühe Anatolische Kelims. Töpfermuseum, Pastoratsweg 1, D-52379 Langerwehe. Website: [www.toepfereimuseum.de](http://www.toepfereimuseum.de).

### **Landshut**

Museen der Stadt Landshut, Stadtresidenz, Altstadt 79, D-84028 Landshut. Website: [www.landshut.de/museen](http://www.landshut.de/museen). *Sammellust - der Titel zeigt es unmissverständlich an: Es geht um Begeisterung und Leidenschaft. Seit etwas mehr als andert-halb Jahrzehnten pflegen die Museen der Stadt Landshut eine Partnerschaft mit dem Münchner Keramiksammler Rudolf Strasser. Bereits 2003 konnten die Museen einen Teil der umfangreichen Privatsammlung in ihre Bestände übernehmen; seither gehört die zeitgenössische Keramik in Landshut zum ständigen Ausstellungsprogramm.*

*Seiner Herkunft nach ursprünglich ein leidenschaftlicher Fürsprecher zeitgenössischer Gebrauchskeramik, also für das von Hand geformte, handwerklich gut gemachte Gefäß, richtete sich Rudolf Strassers Interesse schon bald mit gleicher Intensität auf das künstlerisch gestaltete Gefäßobjekt; speziell in jüngerer Zeit trat verstärkt noch die keramische Plastik hinzu.*

*Die aktuelle Studioausstellung in der Landshuter Stadtresidenz konzentriert sich auf ausgewählte Hauptwerke der Sammlung aus dem Grenzbereich von Gefäßobjekt und freier Plastik und macht mit einigen der jüngsten Neuerwerbungen Rudolf Strassers bekannt. Namen wie Claude Champy, Michael Cleff und Jean-François Fouilhoux, Bodil Manz, Renée Reichenbach und Jordí Serra vergegenwärtigen stellvertretend die Vorlieben und Ambitionen eines leidenschaftlichen Sammlers und eröffnen eine individuelle Perspektive auf die Vielfalt künstlerischer Keramik der Gegenwart.*

### **Leipzig**

Grassi, Museum für Angewandte Kunst, Johannisplatz 5-11, D-04103 Leipzig. Website: <https://www.grassimak.de>.

→06.10.24 *Beflügelndes Fieber*. Jugendstil im Grassi *Edle Materialien, sinnliche Linien und irisierendes Leuchten – die Gestaltungsvielfalt der Kunstschaffenden des Jugendstils kannte kaum Grenzen. Dabei ging es ihnen gerade nicht um eine Überfülle, sondern um die Abkehr vom überladenen Historismus. Etwas Neues musste gefunden werden! Die Künstlerinnen und Künstler um 1900 griffen dafür auf Formen und Farben der Natur zurück. Ob „Jugendstil“ oder „Art Nouveau“ – ganz Europa befiel ein „beflügelndes Fieber“. Auf den Welt- und Gewerbeausstellungen oder in Kaufhäusern wurden ihre Werke angeboten. Viele Stücke kamen zu jener Zeit in das Leipziger Museum. Aber auch heute wächst die Sammlung durch Schenkungen kontinuierlich an. Eine Vielzahl der ca. 350 ausgestellten Objekte stammt aus der Sammlung des Nürnberger Ehepaars Pese. Ergänzungen stammen aus*

*anderen Schenkungen, wobei der Fokus explizit nicht auf dem „Altbekanntem“ liegen soll, sondern auf Zugängen der letzten dreißig Jahre, die selten oder auch noch nie der Öffentlichkeit präsentiert worden sind.*

13.04.24-02.11.24 *Sehnsucht nach fernen Welten*. Ostasiatische Motive auf Art Déco-Porzellanen. Grassi. *Drachen, Pagoden, neblige und träumerische Berglandschaften, die an Tuschemalerei erinnern – die Faszination von „fernen Welten“ findet sich in den 1920er und frühen 1930er Jahren immer wieder in der Produktpalette bekannter Porzellanhersteller aus dem deutschsprachigen Raum. Ostasiatische Motive waren auf Vasen, Serviceteilen, aber gerade auch auf Dosen beliebte dekorative Elemente, die für den Esstisch oder die heimische Vitrine ein stimmungsvolles Bild erschufen. Neu war der Trend nicht. Vielmehr wurde damit die Tradition der Chinoiserien aus dem 17. und 18. Jahrhundert aufgegriffen. Die Ausstellung zeigt rund 40 in leuchtenden Farben handbe- malte und mit Gold geschmückte Objekte aus der Art déco-Sammlung von Prof. Dr. Peter W. Schatt.*

### **Ludwigsburg** [ved Stuttgart]

Keramikmuseum des Württembergischen Landesmuseums, Schloss Ludwigsburg, Schlossstrasse 30, D-71634 Ludwigsburg. Website: [www.schloss-ludwigsburg.de](http://www.schloss-ludwigsburg.de). *Das Keramikmuseum in Schloss Ludwigsburg wurde 2004 als Zweigmuseum des Landesmuseums Württemberg eröffnet. Mit rund 4.500 Exponaten auf etwa 2.000 Quadratmetern zählt es zu den größten seiner Art in Europa. Die Exponate aus Irdenware, Steinzeug, Majolika, Fayence, Porzellan und Steingut vermitteln die Geschichte der Keramik vom Mittelalter bis zur Gegenwart.*

*Thematischer Schwerpunkt ist die europäische Porzellankunst. Neben qualitätvollen Stücken aus Meißen, Wien und anderen bedeutenden Manufakturen setzt der weltweit größte Bestand an Ludwigsburger Porzellan einen starken landesgeschichtlichen Akzent. Von internationalem Rang ist auch Herzog Carl Eugens Sammlung italienischer Majolika. Die umfangreiche Sammlung von Unikat-Keramik seit 1950 spiegelt das Kunstschaffen in sechs europäischen Ländern wider.*

### **Mainz**

Landesmuseum Mainz, Große Bleiche 49-51, D-55116 Mainz. Website: <https://landesmuseum-mainz.de>. *Fayencen und Porzellane des 18. Jahrhunderts. Ein großer Schwerpunkt des umfangreichen Keramikbestandes ist die Sammlung der Fayencen und Porzellane aus der Produktion der kurfürstlichen Manufaktur Höchst. Diese wurde 1746 gegründet und ist damit eine der ältesten im deutschsprachigen Raum. Ihr Firmenzeichen ist bis heute das Mainzer Rad.*

*Der bekannteste für Höchst tätige Bildhauer und Modellmeister, der anspruchsvolle und auf dem Markt erfolgreiche Figurengruppen und Geschirre entwarf, war Johann Peter Melchior. Er wurde aufgrund seiner Leistungen 1770 vom Mainzer Kurfürsten zum Hofbildhauer ernannt. Seine Entwürfe haben wesentlich zum Erfolg der Höchster Porzellanmanufaktur beigetragen. „Der chinesische Kaiser“ ist sein*

frühestes bekanntes Modell, ein Mittelstück eines Tafelaufsatzes zu dem noch weitere Figurengruppen und Einzelfiguren gehörten. Die Sammlung Höchster Fayencen und Porzellane zählt zu den bedeutendsten und umfangreichsten ihrer Art.

## **Mannheim**

Reiss-Engelhorn-Museen, Museum Zeughaus C5, D-68159 Mannheim. Website: [www.rem-mannheim.de](http://www.rem-mannheim.de).

*Das ehemalige Mannheimer Zeughaus beherbergt heute nicht nur die größte Sammlung Frankenthaler Porzellans sondern auch griechische und römische Keramik, Fayencen und die älteste bekannte Terrine Josiah Wedgwoods.*

## **Meißen**

Meissen Porzellan-Museum, Talstraße 9, D-01662 Meißen. Website: [www.porzellan-stiftung.de](http://www.porzellan-stiftung.de).

*Seit 2015 ist die Meissen Porzellan-Stiftung GmbH Eigentümerin der Museumsobjekte der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meissen und betreut das Porzellan-Museum.*

*Im Stil einer neoklassizistischen Festhalle errichtet, wurde das Museum im Januar 1916 mit einer großen, repräsentativen Modellschau eröffnet. Das Gebäude der Schauhalle besteht noch immer in seiner ursprünglichen Form und wurde im Jahre 2005 durch einen modernen Anbau erweitert. Die wertvolle historische Innenausstattung aus dem Jahre 1916 ist bis heute Bestandteil des Museumskonzeptes. Vitrinen aus dunkel gebeizter Eiche, passend dazu die Verkleidung der Türnischen, Türen, Pfeiler und Tische bilden einen würdigen Rahmen für das Meissener Porzellan.*

*Im ersten Obergeschoss entdecken Sie die einmalige Sammlung Meissener Porzellans von 1710 bis in die Gegenwart. Chronologisch geordnet sehen Sie Höhepunkte aus dem über 300-jährigen Meissener Porzellanschaffen.*

*Die ausgestellten Porzellane sind der öffentlich zugängliche Teil der umfangreichsten Sammlung Meissener Porzellans von 1710 bis heute.*

→20.10.24 *Knochen, Holz & Weißes Gold Meissener Porzellanobjekte von Helena Sekot, Philsoo Heo und David Torres.* Meissen Porzellan-Museum.

*In den Ateliers der traditionsreichen Porzellan-Manufaktur Meissen verwirklichten junge Kunstschaffende ungewöhnliche Projekte. Das Arbeiten mit keramischen Werkstoffen war für die Kreativen kein Neuland. In spezialisierten Studiengängen und freien Arbeiten hatten sie ihr Können unter Beweis gestellt. 2022 erhielten Sie den Richard Bampi Preis. Beim anschließenden Atelieraufenthalt ergründeten sie die Arbeitsweise der Meissener Manufaktur und nutzten deren Leistungsvermögen für sich. Die Ausstellung zeigt Arbeiten von Helena Sekot, Philsoo Heo und David Torres und gibt Einblicke in den Schaffensprozess.*

*Für ihre Bilder adaptierte Helena Sekot typische Meissen-Formen und lädt die Betrachtenden zum Dialog. Philsoo Heo ließ sich von Holz inspirieren. Er übertrug Brüche und Flächen in wuchtig-elegantes Porzellan. Die Großplastiken von David Torres verweisen einerseits auf Meissener Porzel-*

*langeschichte, andererseits spielt der Kolumbianer mit Stereotypen. – In Deutschland steht „weißes Gold“ für Porzellan, in Kolumbien für Kokain.*

## **Mettlach**

Keramikmuseum Mettlach, Alte Abtei, Saaruferstraße, D-66688 Mettlach. Website: <https://www.villeroyboch-group.com/de>. Wegen Umbau geschlossen. Geplante Eröffnung der neuen Erlebniswelt: Herbst 2024.

## **München**

Bayerisches Nationalmuseum, Prinzregentenstraße 3, D-80538 München. Website: <https://www.bayerisches-nationalmuseum.de>

*Ihren weltweiten Ruhm verdankt die Keramiksammlung des Bayerischen Nationalmuseums den hervorragenden Beständen an frühem Porzellan, italienischer Majolika sowie deutscher Fayence und Hafnerware.*

*Das Spektrum reicht vom einzigartigen Renaissance-Prunkservice Herzog Albrechts V. aus Faenza mit seinen mythologischen Darstellungen, über originelle barocke „Schaugerichte“ aus Fayence in Tier- und Gemüseform, bis zu den ländlichen Gebrauchsgeschirren aus den süddeutschen Hafnerzentren.*

Marstallmuseum, Museum „Nymphenburger Porzellan“ (Sammlung Bäuml), Schloss Nymphenburg, D-80638 München. Website: [www.schloss-nymphenburg.de](http://www.schloss-nymphenburg.de).

*Im 1. Stock des Marstallmuseums ist eine einzigartige Privatsammlung Nymphenburger Porzellane vom 18. bis 20. Jahrhundert zu sehen. 1747 gründete Max III. Joseph die kurfürstliche Porzellan-Fabrik. Ein Glücksfall für die junge Manufaktur war die Anstellung von Franz Anton Bustelli als Modellmeister. Seine lebendig erzählenden Figuren zierte einst die höfische Desserttafel. Im frühen 19. Jahrhundert setzte sich König Ludwigs I. für die Porzellankunst ein. Er gründete die „Kunstanstalt“ nahe der Kunstakademie, um dort die besten Porzellanmaler ausbilden zu lassen. Einen weiteren Höhepunkt des Museums bilden die Jugendstil-Porzellane mit ihren innovativen Formen und Dekoren.*

*Begründet wurde die Sammlung durch Albert Bäuml, der 1888 die Leitung der Manufaktur übernommen hatte. Um die künstlerische Qualität zu verbessern, sammelte er Nymphenburger Porzellan als Modellvorlagen. 1912 übernahm sein ältester Sohn diese Aufgaben. Die Sammlung, die mit Porzellanen aus dem Besitz der Bayerischen Schlösserverwaltung ergänzt ist, wird noch heute von der Familie aus privaten Mitteln erweitert.*

Pinakothek der Moderne, Barer Strasse 40, D-80333 München. Website: [www.pinakothek.de](http://www.pinakothek.de).

Galerie Handwerk, Max-Joseph-Straße 4 [Eingang Ottostraße], D-80333 München. Website: [www.hwk-muenchen.de/galerie](http://www.hwk-muenchen.de/galerie).

## Neuenkirchen

KKM Keramik Kunst Museum Stiftung Hannelore Seiffert, KULT.Kulturzentrum Marienstraße 2, D-66538 Neunkirchen. Website: <https://keramik-kunst-museum.de>.

*The KKM Ceramic Art Museum will present a collection of international standing, with contemporary works of art from the Hannelore Seiffert Foundation for International Unique Ceramics. Thanks to IAC member Hannelore Seiffert's generous donation from her collection, the Museum's first exhibition is comprised of around 400 objects by renowned international artists (including several IAC members). The museum, which is unique in the region, serves to provide insights into the enormous range and diversity of clay as a material.*

## Norden

Osfriesisches Teemuseum Norden, Am Markt 36, D-26506 Norden. Website: [www.teemuseum.de](http://www.teemuseum.de).

## Oberhausen

Schloss Oberhausen, Konrad-Adenauer-Allee 46, D-46049 Oberhausen. Website: <https://www.ludwiggalerie.de>.

## Oberzell

Keramikmuseum im Schloss Oberzell, Schloßplatz 1, D-94130 Oberzell. Website: [www.oberzell.de](http://www.oberzell.de).

*Das Keramikmuseum im ehemals fürstbischöflichen Schloss Oberzell bei Passau - am Ufer der Donau gelegen - gibt mit zwölfhundert Objekten einen Einblick in die Geschichte der Keramik von der Jungsteinzeit bis zur Gegenwart. Der Schwerpunkt liegt auf der handwerklich hergestellten Keramik, vornehmlich aus Niederbayern, das im Bereich der Gefäßkeramik im 18. und 19. Jahrhundert führend in Altbayern war. Das Museum bietet darüber hinaus einen Überblick über keramische Techniken, Herstellungsvorgänge und Verwendungen und führt bis zu Industrieproduktion und zeitgenössischer Keramik.*

*Zu den besonderen Themen gehören die europaweit bedeutende und jahrhundertlang Schwarzeschirrproduktion in Oberzell, die handwerkliche Fayenceherstellung in Dießen am Ammersee, Steinzeug aus Bayern und Irdenware aus Niederbayern sowie Nymphenburger Porzellan, nachdem zu Beginn des 19. Jahrhunderts in diesem Schloß ein Zweigwerk der Nymphenburger Manufaktur eingerichtet werden sollte.*

*Besonders beliebt bei den Besuchern sind solche Gefäße, die im Laufe der Benutzung Schäden erlitten haben und von Wanderhandwerkern kunstvoll mit Draht und Blech wieder repariert wurden - ein Zeugnis der Sparsamkeit früherer Zeiten.*

## Oberschleißheim

Meißener Porzellan-Sammlung Stiftung Ernst Schneider, Schloss Lustheim Max-Emanuel-Platz 1, D-85764 Oberschleißheim. Website: <https://www.schloesser-schleissheim.de>.

*Im Jahr 1971 wurde das Jagdschloss Lustheim - unter Kurfürst Max Emanuel zwischen 1684 und 1688 nach Entwürfen Henrico Zuccallis im Park von Schloss Schleißheim erbaut - als*

*erstes Zweigmuseum des Bayerischen Nationalmuseums eingerichtet.*

*Seither beherbergt es die weltberühmte Meißener Porzellan-Sammlung des Industriellen Dr. Ernst Schneider. Sie bietet Einblick in die beeindruckende Vielfalt der Erzeugnisse der Meißener Manufaktur und ihres geradezu unerschöpflichen Erfindungsreichtums in den ersten Jahrzehnten von ihrer Gründung 1710 bis in die Zeit des Siebenjährigen Kriegs (1756-1763).*

*Der Bogen spannt sich von den Geschirren und Figuren der Böttgerzeit über die berühmten Chinoiserien des Porzellanmalers Johann Gregorius Höroldt und die von August dem Starken besonders geschätzten "indianischen" Dekore bis hin zu den lebendig modellierten Tierfiguren des Bildhauers Johann Joachim Kändler. Einen besonderen Höhepunkt bilden die zahlreichen Geschirre aus dem Tafelservice des Grafen Sulkowski und dem legendären Schwanenservice des Grafen Brühl, die eine Vorstellung vom Glanz barocker Festtafeln vermitteln.*

## Oldenburg

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg, Schloss, Schlossplatz 1, D-26122 Oldenburg. Website: [www.landeseuseum-ol.de](http://www.landeseuseum-ol.de).

30.06.24-25.08.24 Nora Arrieta - Land of milk and honey. Pulverturm Schloßwall 3, Oldenburg.

*Nora Arrieta presents colorful ceramics in the medieval Powder Tower that transport the viewer into magical visual worlds. With her works, the artist creates an ironic iconography of the present that is peppered with ceramic alchemy, humorous absurdity and bold adventures. She not only draws on classic ceramic techniques, but also makes sophisticated use of digital possibilities such as 3D printing and photo transfer.*

03.08.24-04.08.24 Internationale Keramiktage Oldenburg. The 41st International Ceramic Days. Schlossplatz, Oldenburg.

## Ransbach-Baumbach

Skulpturen- und Miniaturen-Museum, Sälzerstrasse 16, D-56235 Ransbach-Baumbach. Website: [www.skulpturen-miniaturen-museum.de](http://www.skulpturen-miniaturen-museum.de).

*Fayencen.* Im Museum wird eine sehr umfangreiche Ausstellung an sogenannten Wiener-Fayencen präsentiert: Die Manufaktur Goldscheider wurde mit ihrer Kunstkeramikproduktion ab etwa 1885 weltweit bekannt.

*Ein Reigen voller Farbenfreude im Stil des Rokokos, der Biedermeier-Zeit, der Sezessions-Bewegung, des Jugendstils und Art déco erwartet die Museumsbesucher. Bereits vor über 100 Jahren waren die polychromen Bildwerke der Firma Goldscheider beim breiten Publikum überaus beliebt und fanden hohen Absatz. Viele Künstler wurden von berühmten Schauspielerinnen, Tänzerinnen und Modestilen der jeweiligen Zeit zu ihren Arbeiten inspiriert.*

**Porzellan.** Zwei weitere Ausstellungsschwerpunkte bilden *Arbeiten aus Meissener Porzellan und Werke der Königlichen Porzellan-Manufaktur in Berlin.*

*Die filigran ausgearbeiteten Figuren bestechen durch Farbigkeit, Formgebung und Vielfalt in ihrer fantasievollen, künstlerischen Umsetzung und in ihrer sinnlich-eleganten Darstellung weiblicher Anmut.*

*Stoffe aus der antiken Mythologie, Darstellungen im Stil des Rokoko und aus dem Klassizismus sind Themen des gestalterischen Wirkens der gesammelten Künstler. Diese hochwertigen Werke waren einst Schmuckstücke der gehobenen Gesellschaft.*

### **Rastatt-Förch**

Schloss Favorite, Am Schloss Favorite 5, D-76437 Rastatt-Förch. Website: <https://www.schloss-favorite-rastatt.de>. Kan kun ses på rundvisning som er hver time. Særlige rundvisninger med fokus på porcelænsamlingen.

### **Rosenau**

Europäisches Museum für Modernes Glas, Unterwohlsbach, Rosenau 10, D-96472 Rödental. Website: [www.kunstsammlungen-coburg.de](http://www.kunstsammlungen-coburg.de).

*Die Kunstsammlungen der Veste Coburg hatten in den 1970er Jahren begonnen, moderne Keramik auszustellen und zu sammeln. 1975 wurde der Richard Bampi Preis zur Förderung junger Keramiker ausgerichtet; 1976, 1980 und 1984 folgte der Ausstellungszyklus "Keramik heute in Bayern" mit aktuellen Arbeiten von in Bayern tätigen Keramikern. Von diesen Ausstellungen konnten jeweils wichtige Werke dauerhaft übernommen werden. Entsprechend liegt der Schwerpunkt der Sammlung auf deutscher Keramik, doch gibt es auch zahlreiche qualitätsvolle internationale Arbeiten, insbesondere aus Großbritannien, Frankreich, den Niederlanden, Skandinavien sowie Amerika, Korea und Japan.*

*Mit der Studiensammlung Keramik ist nun erstmals ein Großteil der Coburger Keramikbestände zu sehen. In 30 Vitrinen wird in alphabetischer Ordnung ein repräsentativer Querschnitt der umfangreichen Sammlung gezeigt. Dazu werden in einer freien Aufstellung Hauptstücke nach thematischen Gesichtspunkten gruppiert. Zu sehen sind traditionelle Gefäßkeramiken wie Vasen und Schalen, Wandreliefs, abstrakte und figürliche Skulpturen sowie konzeptionelle Objekte. In der Freiaufstellung wird den internationalen Werken besonderes Augenmerk geschenkt. Damit wird die internationale Ausrichtung der in der Rosenau gezeigten modernen Glassammlung auch bei der Keramik aufgegriffen. Von einigen Künstlern sind Werke sowohl aus Keramik als auch aus Glas zu entdecken. Die enge Verbundenheit der Werkstoffe Glas und Keramik wird somit offenbar.*

### **Rudolstadt**

Porzellangalerie, Thüringer Landesmuseum, Residenzschloss Heidecksburg, Schlossbezirk 1, D-07407 Rudolstadt. Website: <https://www.heidecksburg.de>.

**The Porcelain Gallery.** *The collection of porcelain primarily contains works of Thuringian porcelain manufactories as well as objects that are made of stoneware, earthenware and clay.*

*The inventory includes altogether 4500 objects that mainly date back to the collection of the trading association in Rudolstadt of the 19th century. Other pieces entered into possession of the museum through the "Prince Guenther foundation", that administered the princely estate. Especially during the last fifteen years, due to the research work made by the porcelain manufactories at Unterweißenbach", the Schwarzburgian Workshops of Porcelain Art Unterweißenbach) and the Oldest Porcelain Manufactory of Volkstedt this collection gained supraregional importance.*

**Die Schwarzburger Werkstätten.** *Especially sophisticated figurines produced at the Schwarzburgian manufactories founded in 1909 attract great attention, among them models of famous artists such as Ernst Barlach or Gerhard Marcks. Humorous, cheerful or expressive – every single one of these creations contributed to the renewal of the porcelain art at the beginning of the 20th century.*

→28.04.24 *typisch.höfisch.göttlich.köstlich.* Thüringer Porzellane der Ahlers collection. Katalog. Thüringer Landesmuseum.

*Seit 2016 befindet sich eine der bedeutendsten Sammlungen an Thüringer Porzellanen des 18. Jahrhunderts als Dauerleihgabe der Ahlers collection im Schloss Heidecksburg. Fein bemalte Geschirrporzellane sowie herausragende Figurenschätze aus Thüringer Manufakturen wie Volkstedt, Kloster Veilsdorf, Wallendorf und Limbach lassen die langjährige Leidenschaft des Kunstmäzens Jan A. Ahlers deutlich werden.*

### **Seitenroda**

Leuchtenburg, Dorfstraße 100, D-07768 Seitenroda. Website: <https://www.leuchtenburg.de>.

*Erleben Sie eine außergewöhnliche und interaktive Ausstellung! Künstler aus der ganzen Welt haben sieben Erlebniswelten entstehen lassen, die einem Material Zauber verleihen: dem Porzellan. Entdecken Sie in spektakulär inszenierten Räumen das »Weiße Gold« von seinen Anfängen im alten China über die Entschlüsselung seiner Rezeptur in Europa bis hin zum Einzug in das Alltagsleben. Anfassen und Mitmachen ist hier ausdrücklich gewünscht!*

*Machen Sie eine sinnliche Reise durch die Geschichte dieses besonderen Materials und entdecken Sie die Porzellanwelten Leuchtenburg - Ihr Ausflugsziel in Thüringen! "Eine der außergewöhnlichsten und modernsten Ausstellungen!", lobt die internationale Jury des Europäischen Museumsrates.*

### **Selb-Plössberg**

Porzellanikon - Staatliches Museum für Porzellan [Europäisches Industriemuseum für Porzellan, Europäisches Museum für Technische Keramik og Rosenthal Museum], Werner-Schürer-Platz 1, D-91800 Selb. Website: [www.porzellanikon.org](http://www.porzellanikon.org).

### **Staufen**

→30.11.24 *Tonangebend.* Starke Frauen und ihre Kunst 1918-1945. Katalog. Keramikmuseum Staufen, Wettel-

brunner Strasse 3, D-79219 Staufen. Website:

<https://www.landesmuseum.de>.

*Als Walter Gropius 1919 das Staatliche Bauhaus in Weimar eröffnet, fasst er seine programmatischen Ziele so zusammen: „Keine Unterschiede zwischen dem schönen und starken Geschlecht. Absolute Gleichberechtigung“. Hungrig nach kreativer Tätigkeit schreiben sich überraschenderweise mehr Frauen als Männer ein. Bekannt werden allerdings nur die wenigsten. Neue künstlerische Möglichkeiten gehören ebenso wie alte gesellschaftliche Vorurteile zu dieser besonderen Umbruchszeit. Den Frauen wird viel Kraft abverlangt beim Kampf um Akzeptanz und Respekt im männlich dominierten Kunstbetrieb. Dieses weibliche Ringen um die Selbständigkeit als Frau und als Künstlerin dokumentiert nun eine neue Sonderausstellung im Keramikmuseum Staufen.*

*Schon seit der Zeit des Jugendstils betätigen sich Frauen an der Töpferscheibe und unterhalten eigene Werkstätten. In der Weimarer Republik kommt eine neue entscheidende Komponente dazu: Frauen übernehmen als Leiterinnen keramische Abteilungen und prägen mit ihrer umfangreichen künstlerischen Tätigkeit die Ausrichtung ganzer Keramikbetriebe. Neu ist auch, dass Frauen Unternehmerinnen werden und keramische Manufakturen gründen, mit denen sie sich gegen alle Widerstände erfolgreich auf dem Markt durchsetzen.*

*Anhand von zehn Künstlerinnen zeigt die Ausstellung einen Querschnitt der verschiedenen stilistischen, kulturgeschichtlichen und politischen Phänomene der Zwischenkriegszeit. Neben dem Bauhaus spielen auch weitere wichtige Zentren der Keramikherstellung eine Rolle: unter anderem die Wiener Werkstätten, die Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin und die Staatliche Majolika-Manufaktur Karlsruhe. In der Zeit des Nationalsozialismus sind schließlich besondere Strategien gefragt, mit denen Künstlerinnen auf die Umwälzungen und Herausforderungen der Zeit reagieren. In der Ausstellung werden nicht nur berühmte Künstlerinnen wie Eva Zeisel, Margarete Heymann-Loebenstein, Marguerite Friedlaender oder Hedwig Bollhagen vorgestellt. Gerade weniger bekannte Persönlichkeiten wie Martha Katzer oder Frauen, die gänzlich aus der öffentlichen Wahrnehmung verschwunden sind wie Else Bach, werden gewürdigt. Insbesondere die Werke von Ilse Hohenreuther kommen einer Entdeckung gleich. Die berühmte Glasurkünstlerin Gerda Conitz vervollständigt die Runde der ausgestellten Keramikerinnen.*

### **Schwerin**

Staatliches Museum Schwerin, Alter Garten 3, D-19055 Schwerin. Website: <https://www.museum-schwerin.de>.

*Unter den umfangreichen keramischen Beständen - wie antiker Keramik, Fayencen, Porzellan, Steingut und Steinzeug - zählt der etwa fünfhundert Objekte umfassende Fundus an Meissener Porzellanen des 18. Jahrhunderts zu den namhaftesten Schätzen des Museums.*

### **Weiden**

→31.12.24 *Sammlung Seltmann · Porzellan aus China.* Internationales Keramik-Museum, Luitpoldstraße 25 92637 Weiden.

*Mit der Donation Maria Seltmann kam das Zweigmuseum in den Besitz eigener Bestände. Die in Weiden ausgestellten Beiträge verschiedener bayerischer Staatsmuseen erfahren damit eine geradezu ideale Ergänzung. Es gelang dem Weidener Unternehmer Dr. h.c. Wilhelm Seltmann (1895-1967), selbst Besitzer mehrerer Porzellanfabriken, innerhalb nur zweier Jahrzehnte des letzten Jahrhunderts eine Sammlung chinesischen Porzellans vom 17. bis zum frühen 20. Jahrhundert zusammenzutragen. Es dauerte nochmals über ein Vierteljahrhundert, bis diese außergewöhnliche Privatsammlung 1994 erstmals der Öffentlichkeit vorgestellt werden konnte.*

*Die weit über 100 erlesenen Exponate aus der gesamten Qing-Periode (1644-1912) sind nun wieder in einer Neuaufstellung im Keramikmuseum in Weiden zu sehen.*

### **Wiesbaden**

→21.07.24 *Nach dem Leben geformt.* Hans Wewerka und das Westerwälder Steinzeug des Jugendstils. Stadtmuseum am Markt, Marktplatz, 65183 Wiesbaden. Website: [www.stadtmuseum-wiesbaden.de](http://www.stadtmuseum-wiesbaden.de).

### **Wolfshagen**

Schloss Museum Wolfshagen, Putlitzer Straße 16, D-16928 Gross-Pankow OT Wolfshagen. Website: <https://www.schlossmuseum-wolfshagen.com>. *Im 1787 errichteten Gutshaus der Familie Gans zu Putlitz befindet sich heute ein Museum zum Landadel der Region und auf der ersten Etage ist die größte Sammlung zur europäischen Blaumalerei vom 18.-20. Jahrhundert.*

### **Østrig**

#### **Wien**

→20.05.24 *HARD/SOFT.* Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst. MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Stubenring 5, A-1010 Wien. Website: <https://www.mak.at>.

*While textiles are associated with warmth and flexibility, ceramics formed from soft clay radiate a cool fragility. Yet both media bring to life an aesthetic language that shifts between hard, soft, unwieldy, and flowing. The materials, shapes, and significance of the selected works reveal a broad spectrum of ambiguity, vagueness, and simultaneity.*

*The exhibition showcases the work of around 40 artists from Austria and all over the globe, whose artistic practice draws on craft techniques such as embroidery, knotting, and weaving, as well as sculpting, wedging, and firing. The sculptures, installations, and painted works, which also include embroidered images, patchworks, and tapestries, show a vast range of artistic and interdisciplinary approaches that combine visual and applied arts, architecture, music, and digital space. These pieces offer an insight into production methods, ateliers, and workshops, as well as cross-disciplinary collaboration. Here*

*textiles and ceramics hold cultural significance for communities; they have become intertwined with economic and political systems. Alongside the materials' characteristic features, the exhibition considers feminist ideas, explorations of the body, questions of cultural appropriation as well as gender stereotyping.*

→22.09.24 *plötzlich bob. symbole des aufbruchs.* Wiener Porzellanmanufaktur, Augarten, Obere Augartenstraße 1, 1020 Wien. Website: <https://www.augarten>.

*Die neue Ausstellung des Porzellanmuseums im Augarten beleuchtet die 1920er Jahre mit ihren helldunkel schillernden Facetten aus der Perspektive eines besonderen Materials. Als „fein und kühn“ beschreibt die zeitgenössische Presse das seit 1923 im Wiener Augarten hergestellte Porzellan. In diesem Moment der Geschichte schritt die Millionenstadt Wien trotz der politischen und wirtschaftlichen Katastrophen motiviert in Richtung einer hoffnungsvollen Zukunft.*

*Zeitgeist und Moderne gehörten zu den Lieblingsbegriffen des allgemeinen, wenn auch nicht uniformen Aufbruchs. Die vibrierende Stimmung und das Selbstbewusstsein einer mutigen Zeit, die kaum ein Jahrzehnt dauerte, bleiben bis zu ihren Alltagsdingen spürbar. Die Ausstellung zeigt Träume und Realitäten der Künstler:innen und Mitarbeiter:innen, aber auch der Kundenkreise der Wiener Porzellanmanufaktur. Ganz Wien tanzte wild oder leise im flackernden Licht der Krisen. Elend und Glanz kamen einander näher als je zuvor.*

*Einen besonderen Stellenwert nahm die von Frauen aus unterschiedlichen urbanen Milieus initiierte Dynamik ein. Ihre Befreiung aus überkommenen Konventionen schien unaufhaltsam, wenn auch selbst in der Kunstwelt polemischer Widerstand laut wurde. Die Porzellanfiguren der Manufaktur Augarten, vorwiegend von Künstlerinnen der Wiener Werkstatt oder selbstständigen Keramikerinnen bzw. Bildhauerinnen geschaffen, sind nicht nur Belege des hohen gestalterischen und handwerklichen Niveaus sowie des Anspruchs einer zeitgenössischen Produktion, sie spiegeln auch die Symbole des Aufbruchs wider.*

*So nebensächlich er scheinen mag, der „Bubikopf“ als Frisur, auch gerne lässig englisch „Bob“ genannt, wurde dabei zum radikalen Zeichen des Bruchs mit den gängigen Rollenbildern. Die Scheren der zögerlichen Friseure arbeiteten pausenlos, Zöpfe und Chignons fielen auf Wunsch der Kundinnen reihenweise zu Boden. Das neuartige Ergebnis, das auch einen freien Blick ermöglichte und das individuelle Gesicht betonte, führte nicht selten zu privaten Zerwürfnissen und damit zu existentieller Bedrohung.*

*Ähnlich emotional wurden Hosenanzüge, Outdoor-Sportarten oder die Ausfahrten am „Weekend“ - ohne Begleitung versteht sich - am Steuer des eigenen Automobils diskutiert. Zum Entsetzen des bürgerlichen Mindsets übernahmen Frauen Privilegien und Äußerlichkeiten der herrschenden Männerwelt. Zigaretten, damals als Ausdruck neuer Unabhängigkeit, und ‚Pyjamas‘ auch in der Öffentlichkeit getragen waren kein bloßer mondäner Rollentausch, sondern Mittel eines gesellschaftlichen Wandels, der schließlich allen zugutekommen konnte. Ein allgemeines „Recht auf Licht und Luft“ und „eine*

*volle Breitseite Sonne“, wie zeitgenössische Architektenstimmen forderten, schien greifbar.*

## **Wilhelmsburg**

Wilhelmsburger Geschirr-Museum, Färbergasse 11, A-3150 Wilhelmsburg. Website: <https://geschirrmuseum.at>.

## **Polen**

### **Krakau**

23.05.24-29.09.24 *Magnificence of Rococo.* Kaendler's Meissen Porcelain Figures. Bogudgivelse. Burg Wawel, Krakau. Website: <https://wawel.krakow.pl/en>. *A magnificent group of figures by Johann Joachim Kaendler from European private collections. The exhibition will be an excellent pendant to the Wawel collection of Meissen porcelain, which centres around stately objects that create illustrate how the manufactory worked to elevate the prestige of the Wettin court.*

## **Schweiz**

### **Basel**

Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Museumstrasse 2, Zürich. Website: <https://www.nationalmuseum.ch>.

### **Geneve**

Musée Ariana - Musée suisse de la céramique et du verre, Avenue de la Paix 10, CH-1202 Geneve. Website: <https://www.musee-ariana.ch/en>. Se website for yderligere udstillinger.

→30.06.24 *Si Loin, Si Proche.* Le Pays du Matin Calme. Ji-Young Demol Park, Lee Lee Nam. Baur Foundation · Museum of Far Eastern Art, 8 rue Munier-Romilly, CH-1206 Geneve Website: <https://www.fondation-baur.ch>.

28.06.24-02.03.25 *Liberté Conditionnelle Choisir, Acquérir, Enrichir.* Musée Ariana. *Musée Ariana 's contemporary collection has evolved considerably in recent years. Conceived as a selective - but non-exhaustive - review of works acquired between 2010 and 2024, this exhibition reflects the scientific team's very free, forward-looking approach. A freedom always conditioned by the generosity of a patron ...*

### **Neuchâtel**

Museum für Kunst und Geschichte of Neuchâtel, Esplanade Léopold-Robert 1, CH-2000 Neuchâtel. Website: <https://www.mahn.ch/de>.

## Nyon

Chateau de Nyon, CH-1260 Nyon. Website: [www.chateaudenyon.ch](http://www.chateaudenyon.ch). Se website for udstillinger.

## Renens

Musée Historique et des Porcelaines, La Ferme des Tilleuls, Espace d'exposition et de création. Rue de Lausanne 52, CH-1020 Renens. Website: <https://fermedestilleuls.ch>.

## Solothurn

Kunstforum, Schaalgasse 9, CH-4500 Solothurn. Website: [www.kunstforum.cc](http://www.kunstforum.cc). Se website for udstillings-information.

## Thun

→17.03.25 *Bewahrte Schätze - Einblicke in die Keramiksammlung der Stiftung Schloss Thun*. Schloss Thun, Schlossberg 1, CH-3600 Thun. Website: <https://schlossthun.ch>.

*Das Museumsschloss Thun ist neben dem Bernischen Historischen Museum und dem Rittersaalverein Burgdorf ein wichtiges bernisches Regionalmuseum für die Geschichte der Keramik des Kantons Bern und der Deutschschweiz. Seit seiner Gründung liegt der Fokus auf dem Sammeln von Keramik und der Erforschung der regionalen Keramikerstellung. Heute beherbergt das Museum eine der grössten Keramiksammlungen des Kantons, darunter die bedeutendste Sammlung zur „Thuner Majolika“ und besondere Stücke von Keramikern wie Friedrich Ernst Frank, Cäsar und Hans Schmalz sowie der Kunsttöpferei Desa. Dank der CERAMICA-Stiftung Basel kann derzeit eine Generalinventar der Keramik-Sammlung durchgeführt werden. Diese Sonderausstellung bietet einen Einblick in den vielfältigen Bestand an Keramiken, Entwürfen und Arbeitsmaterialien aus Heimberger und Steffisburger Keramikwerkstätten, wobei die gesamte Sammlung bis 2025 online zugänglich gemacht werden soll.*

## Zürich

Museum Rietberg, Gablerstrasse 15, CH-8002 Zürich. Website: <https://rietberg.ch>.

*The collection of Chinese art guides visitors through 7,000 years of Chinese art history, from the Neolithic Period to the 19th century. More than 600 ceramic objects from the world-known Meiyintang Collection, and archaic bronze vessels, Buddhist sculptures made of wood and stone, as well as paintings from the Drenowatz Collection, offer eloquent testimony to the different periods and developments of Chinese civilization.*

## Nederlandene

### Amsterdam

Rijksmuseum, Museumstraat 1, NL-1071 XX Amsterdam. Website: [www.rijksmuseum.nl](http://www.rijksmuseum.nl).

### Delft

Galerie Terra Delft, Galerie voor hedendaagse keramiek, Nieuwstraat 7, NL-2611 HK Delft. Website: [www.terra-delft.nl](http://www.terra-delft.nl).

### Deventer

Loes and Reinier Gallery, Korte Assenstraat 15, NL-7411 JP Deventer. Website: [www.loes-reinier.com](http://www.loes-reinier.com). The gallery is closed by July 2 2023.

### Groningen

→05.05.24 *Nymphenburg x Groninger Museum*. Porcelain · Art · Design. Groninger Museum, Museumeland 1, NL- 9711 ME Groningen. Website: <https://www.groningermuseum.nl>.

*This year marks the 275th anniversary of Munich's Porzellan Manufaktur Nymphenburg. The company has won international fame for its fine porcelain, which is pure of form and entirely handmade. Porcelain is a refined, high-quality material, timeless and lasting yet simultaneously delicate and fragile.*

*The company's reputation rests largely on the master modelers who have left their mark on the brand over the years. In addition, Nymphenburg has always been an innovator.*

*Between its avant-garde business vision and its long tradition of craftsmanship, the factory has established a solid reputation in the art and design worlds. Nymphenburg continues to seek out interesting collaborations with today's artists for the purpose of creating contemporary porcelain. It has partnered with the likes of the artist Damien Hirst, the photographer Nick Knight, and the prominent Dutch designers Hella Jongerius and Viktor & Rolf.*

### Haag

Kunstmuseum Den Haag, Stadhouderslaan 41, NL-2517 HV Haag. Website: <https://www.kunstmuseum.nl>.

*Delftware Wonderware. Gemeentemuseum Den Haag has one of the finest and largest collections of Delftware in the world. Delftware is not only a beautiful traditional product and a paragon of Dutch prosperity in the Golden Age, but also an inspiration for contemporary design. At the Delftware WonderWare exhibition of the Gemeentemuseum you will discover the beauty and the fascinating stories behind this world-famous cultural heritage.*

*Delftware takes a prominent place in the wide variety of applied arts at the Gemeentemuseum. Delftware WonderWare shows the versatility of this traditional Dutch product, then and now. From the typical blue-white to flashing red, snow-white and even Delft black; from 17th Century vases for the very rich to contemporary tulip vases made by Dutch designers like Hella*

*Jongerius and Wieki Somers. Delftware Wonderware will submerge you in the beauty of this valuable product.*

→14.04.24 *Babs Haenen. Porcelain Mountains.* Kunstmuseum Den Haag.

*In Chinese culture mountains have provided a source of inspiration for thousands of years. The contemporary work of Dutch ceramicist Babs Haenen, who celebrates her 75th birthday this year, is inspired by Chinese rock formations. Kunstmuseum Den Haag is to show her porcelain mountains in combination with ancient Chinese porcelain.*

*Haenen makes ceramic sculptures in which colour, line and form interact as in a painting. Her work is built up of patches of differently coloured porcelain, which she cuts and rolls over one another to produce motifs. Each piece is fired several times, causing the glaze to 'run'. This allows her to manipulate and intensify colour and motif in the manner of an abstract impressionist painter.*

→05.05.24 *Milk and Blood Porcelain. The Roelofs-Dunlop Collection.* Kunstmuseum Den Haag.

*Blue and white porcelain is famous the world over, but fewer people know its red and white counterpart. This type of porcelain was made in China in the early 18th century, in Jingdezhen, a centre of the porcelain industry, for export to Europe. In the Netherlands, the porcelain with red decoration against a white background is known as 'milk and blood' porcelain. This colour combination was particularly popular in the provinces of Friesland and Groningen. The presentation showcases the Roelofs-Dunlop collection, donated to the museum thanks to the Rembrandt Association.*

*Most red and white porcelain was made during the reign of the Kangxi Emperor (1662-1722) of the Qing dynasty (1644-1912). The name 'milk and blood' was probably coined by antiques dealers in the 19th century. Although the porcelain was made specially for export to Europe, the decorations are unmistakably Chinese. The wares often feature images inspired by famous Chinese books, or decorations that includes symbols of luck. On rare occasions, the painting is based on examples of prints from Europe, or extra decoration was added in the Netherlands.*

*The red and gold paintwork was not applied until the object had been fired, over the transparent glaze, and fixed at low temperatures. The motif often has an iron-red outline with a salmon-pink fill, which gives the decorations a very delicate and refined appearance. Many of the household objects made in this style were therefore only used for decorative purposes.*

→03.11.24 *Good Earth India.* Kunstmuseum Den Haag.

27.04.24-03.11.24 *Vilma Henkelman. The very Moment.* Kunstmuseum Den Haag.

*'I am clay'. This statement by the ceramicist Vilma Henkelman (1944-2023) makes it clear how much she identified with this material. Informed by feminism, Henkelman freed clay from connotations of 'femininity' and 'craft'.*

*Throughout her career, Henkelman employed her extraordinary craftsmanship to test the boundaries between applied art, sculpture and performance art. Her work was years ahead of its time and testifies to an impassioned agenda. The Very Moment is the Kunstmuseum's tribute to this important Dutch artist.*

27.04.24-03.11.24 *Specific Objects.* With works by Donald Judd, Pieter Geraedts, Geert Lap and Maria van Kesteren. Kunstmuseum Den Haag.

### **Harlingen**

Harlinger Aardewerk & Tegelfabriek, Voorstraat 84, NL-8861 BP Harlingen. Website: <https://harlinger.nl>.

### **Hertogenbosch**

→01.07.24 *De stoel, de lamp, de vaas en... de theepot?* Designmuseum den Bosch, De Mortel 4, NL-5211 HV 's-Hertogenbosch. Website: <https://designmuseum.nl>.

*In deze presentatie zie je een selectie theepotten uit onze collectie. We tonen ontwerpen van kunstenaars als Kazimir Malevich en Cindy Sherman, kleurrijke theepotten van ontwerpers van de Memphisgroep en expressieve, sculpturale 'theepotten' van Amerikaanse kunstenaars als Robert Arneson en Adrian Saxe. Bekende Nederlandse designers als Gijs Bakker, Hella Jongerius en Maarten Baas zijn ook vertegenwoordigd.*

### **Leeuwarden**

Prinsessehof National Museum of Ceramics, Grote Kerkstraat 11, NL-8911 DZ Leeuwarden. Website: [www.prinsessehof.nl](http://www.prinsessehof.nl). See website for yderligere udstillingsinformation. *The museum's permanent collection is displayed in From East and West, including an important collection of Chinese porcelain, Delft Blue and Dutch Art Nouveau and Art Deco ceramics.*

→01.09.24 *Porcelain Fever.* The white gold of Augustus the Strong and Madame de Pompadour. Prinsessehof.

*Portraying the genesis of European porcelain – a fiercely competitive struggle beset with intrigue, espionage and drama – the exhibition features masterpieces from the world-famous porcelain collections of Dresden and Sèvres, which are travelling to the Netherlands for the first (and perhaps last) time especially for this occasion.*

*For the exhibition, the Prinsessehof was able to draw on the abundant ceramic collections of the Porzellansammlung in Dresden, Musée national de Céramique in Sèvres and other important porcelain collections, such as those of the Louvre and Musée des Arts Décoratifs in Paris. This exhibition can only be realised thanks to their generous cooperation: more than 150 objects of unparalleled quality from these museums are showcased. This is exceptional because they are all objects that do not travel often. Rarely has the story of the genesis of European porcelain been so comprehensively presented in one exhibition.*



→03.11.24 *Sustainable Ceramics #1*. Recycled, Repaired, Reactivated. Princessehof.

*Artists and designers from the Netherlands and abroad focus on the future of sustainability within their field. By reusing materials, and repairing and reactivating works, the objects in this exhibition have significantly less negative impact on the planet. The exhibition explores both conventional and modern methods of sustainable ceramic production: from mosaics composed from shards, to pioneering forms of bio-mineralisation. With these impressive and innovative works, the Princessehof National Museum of Ceramics aims to inspire visitors to think about repairing and recycling in their daily lives. Sustainable Ceramics #1: Recycled, Repaired, Reactivated is the first in a trilogy of exhibitions on sustainability.*

*The production of ceramics is extremely unsustainable: clay is fired at high temperatures which consumes huge amounts of energy, glazing is often highly polluting, and raw materials are finite. With the Sustainable Ceramics exhibition series, the Princessehof investigates the future of ceramics as a medium, and what this future holds for artists and designers, as well as for museums. In this first exhibition, both makers and visitors are invited to think about reusing (raw) materials. The exhibition is an invitation to be creative and think about recycling, repairing and reactivating ceramics.*

*Featuring works by Kerstin Abraham (Germany, 1956), Alix Arto (Switzerland, 1994), Olivia Barisano (France, 1982), Thelma Boateng (Netherlands, 1994), Jie Chen (China, 1988), Nicole Chrysiou (Greece, 1992), Sara Howard (UK, 1997), Katrine Køster Holst (Denmark, 1979), Neha Kudchadkar (India, 1982), Cleo Mussi (UK, 1965), Benedetta Pompili (Italy, 1995), Caroline Slotte (Finland, 1975), Bart Vernooij (Netherlands, 1996), and others.*

### **Milsbeek**

14.09.24-15.09.24 *Keramisto 2024*. Internationale keramiekmanifestatie. De Mookerplas, Plasmolen, Milsbeek. Website: [www.keramisto.nl](http://www.keramisto.nl).

### **Nieuw-Buinen**

Keramisch Museum Goedewaagen, Glaslaan 29, NL-9521 GG Nieuw-Buinen. Website: [www.keramischmuseumgoedewaagen.nl](http://www.keramischmuseumgoedewaagen.nl).

### **Rotterdam**

Museum Boijmans Van Beuningen, Museumpark 18-20, NL-3015 Rotterdam CX. Website: [www.boijmans.nl](http://www.boijmans.nl). *Museum Boijmans Van Beuningen will be closed for seven years for extensive and radical renovations and modernisation with an expected opening in 2026.*

*'Boijmans Next Door' creates new connections and encounters between the Boijmans collection and our neighbours'. It means you will not be cut off from the Museum Boijmans Van Beuningen collection while the museum is closed for renovation. This is a major collaboration between Rotterdam art venues!*

### **Tegelen**

Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen, Kasteellaan 8, NL-5932 AG Tegelen. Website: [www.tiendschuur.net](http://www.tiendschuur.net).

→30.06.24 *Niek Hoogland*. Figurehead for sludge decorated pottery of Tegelen. Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen.

*A solo exhibition for figurehead and ambassador of sludge decorated pottery of Tegelen. Niek Hoogland is celebrating a double anniversary: in 2023 he will turn 70 and in 2024 he will have been making ceramics for 40 years.*

*As a young boy, Niek Hoogland from Tegelen played with clay and enjoyed visiting various Tegel ceramics companies. In 1984, he trained as a ceramist with Thé van Rens and did internships with Joop Cromptvoets and Guul Jacobs. Since opening his own pottery in 1991, he exhibits worldwide in museums, ceramics markets and festivals. He works tirelessly to preserve ceramic traditions and history. He still works with the same techniques as the old Tegel sludge painters and keeps this beautiful craft alive, but at the same time with a fresh contemporary twist.*

05.07.24-08.12.24 *New white*. Contemporary porcelain art. Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen.

*Porcelain was the white gold brought to the Netherlands during the VOC era. In the 18th century, European factories succeeded in producing a similar material. Today, porcelain is an integral part of our daily lives. Sinks, toilet bowls, tableware, prosthetics, even knives and machine parts are made from this hard white material. This exhibition runs parallel to the exhibition Porcelain Fever at Nationaal Keramiek Museum Princessehof in Leeuwarden. They pay attention to the first European porcelain from the 18th century. Ceramics Center Ten Barn shows contemporary porcelain art by leading makers from across Europe.*

### **Belgien**

#### **Antwerpen**

Modern Shapes Gallery, Museumstraat 29, B-2000 Antwerpen. Website: <https://modernshapes.com>.

#### **Blankenberge**

→16.06.24 *Art Nouveau Treasures*. Belle Epoque Centrum, Elisabethstraat 24, 8370 Blankenberge. Website: <https://www.designmuseumgent>.

#### **Bruxelles**

Musées royaux d'Art et d'Histoire/Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, 10 Jubelpark, B-1000 Bruxelles. Website: [www.kmkg-mrah.be](http://www.kmkg-mrah.be). *Brussels celebrates Art Nouveau Year in 2023. Victor Horta built the very first Art Nouveau house 130 years ago: Hotel Tassel. But for the highlights of Art Nouveau, Brussels is not the only place to visit this year. In Blankenberge, too, many Belle Epoque houses were built with Art Nouveau elements. The Belle Epoque Centre shows how the style found its way into the interiors of many.*

*During the belle-époque period, art nouveau became popular. This new style can be seen not only in the art and architecture of the time, but also finds its way into the interior through everyday objects such as furniture, tableware, jewellery,.... Typical in Belgium and France are the graceful lines inspired by the plant and animal world. In eastern Europe (with Vienna at its centre), we see a rather tighter (Sezession) style emerging.*

*In this expo, admire magnificent treasures by resounding names such as Henry Van de Velde, Fernand Khnopff, James Ensor, Jozef Hoffman, Thonet and Kammerer. Among the many objects, you will discover more than 80 collection pieces from Design Museum Gent.*

Puls Contemporary Ceramics · Annette Sloth, Edelknaapstraat, 19 rue du Page (Châtelain) B-1050 Bruxelles. Website: [www.pulsceramics.com](http://www.pulsceramics.com). See website for udstillinger.

Gallery Pierre Marie Giraud, Rue de Praetere 7, B-1050 Bruxelles. Website: [www.pierremariegiraud.com](http://www.pierremariegiraud.com). See website for udstillinger.

### **Gent**

Design Museum Jan Breydelstraat 5, B-9000 Gent. Website : <https://www.designmuseumgent.be>. Museum closed until 2026.

### **Raeren**

Töpfereimuseum Raeren, Burgstrasse 103, B-4730 Raeren. Website: [www.toepfereimuseum.org](http://www.toepfereimuseum.org).

### **Frankrig**

#### **La Borne**

Centre céramique contemporaine, 25 Grand' Route, F-18250 La Borne. Website: <https://www.laborne.org/fr>. See website for årets udstillinger.

Musee Vassil Ivanoff, Route des Coquillers, La Borne d'en bas, 18250 La Borne. Website: <http://museelaborne.com>.

#### **Chantilly**

Musée Condé, Route Pavée, 60500 Chantilly. Website: <https://domainedechantilly.com/fr/accueil/chateau>.

#### **Le Don du Fel**

→12.06.24 *Invitation to travel*. Claudi Casanovas Galerie du Don, F-12140 Le Fel. Website: <https://ledondufel.com>.

*And not just any one! From Troy to the moon, no less! The exhibition focuses on the last thirteen wall panels of his heroic work, "Les blanches monjoies per a Odisseu" The artist designed these large sheets of clay as milestones marking the hero's circuitous path between his departure*

*and Ithaca, his point of arrival. They tell, as much as they describe with a marvelous economy of means, all the force of a founding myth. These are metaphors engraved, or rather printed, in a sumptuous material recalling all the roughness of the journey. And all around, during your own journey, you will pass between the splendid sculptures of the "Garden of the Full Moon" and the "Blocks" never before exhibited, with powers of temptation much greater than those of Circe herself!*

### **Nançay**

Galerie Capazza, 1 rue des Faubourgs, F-18330 Nançay. Website: [www.galerie-capazza.com](http://www.galerie-capazza.com).

### **Paris**

Les Arts Décoratifs, 107, rue de Rivoli, F-75001 Paris. Website: <https://madparis.fr>.

Musée National de Céramique Sèvres, Cité de la céramique, 2 place de la Manufacture, F-92310 Sèvres. Website: [www.musee-ceramique-sevres.fr](http://www.musee-ceramique-sevres.fr).

Galerie Maria Wettergren, 121 Rue Vieille-du-Temple, F-75003 Paris. Website: <http://www.mariawettergren.com>.

→27.04.28 *Wouter Dam*. Movement frozen in time. Galerie NeC, 117 Rue Vieille du Temple, F-75003 Paris. Website: <https://galerienec.com>.

### **Rouen**

Musée de la Céramique Rouen, rue Faucon 1/rue Jeanne d'Arc 94 Rouen. Website: <http://museedelaceramique.fr>. *Rising up between a paved courtyard and a terraced garden beside the Musée des Beaux-Arts, the Hôtel d'Hocqueville contains the largest public collection of Rouen earthenware in France. The building, constructed in the 17th century and largely altered during the following century, now sports a Neoclassical-style interior design, providing an outstanding and intimate setting for visitors to explore the history of European ceramics. The museum contains five thousand pieces, providing a comprehensive overview of Rouen earthenware from the 16th to the late 18th century, and exhibits some of the finest examples. They include Renaissance paving by Masséot Abaquesne, large ceremonial dishes with radiating decoration from the early 18th century, pieces with niello decoration in ochre, and monumental earthenware paintings and sculptures, like the remarkable Celestial and Terrestrial Globes by Pierre II Chapelle (1725) and a series of busts of the Seasons (1730). While Rouen earthenware represents over two-thirds of its treasure, the museum also features some remarkable collections from other earthenware centres like Delft, Nevers and Lille, thus situating its local history in the more general context of European ceramics from 15th century Italian majolica ware to 1930s creations from the Sèvres factory.*

*The circuit begins on the ground floor with a display of the earliest European earthenware: majolica, produced in Italy between the 15th and 18th centuries. It continues with pieces from the Rouen workshops of the ceramist Masséot*

*Abaquesne (c. 1500-before 1564), glazed terracotta ware from Normandy and pieces by Palissy's followers from the 17th and 18th centuries. On the first and second floors, the rooms devoted to the 18th century - the core of the collection - feature earthenware masterpieces from Rouen: blue monochromes, red and blue radiating decorations, niello decoration in ochre, polychrome earthenware sculptures and paintings, chinoiserie and embellishments in horn. Works by the earthenware centres of the Netherlands, Nevers, Lille and Moustiers are grouped together in a small study. Two rooms are dedicated to porcelain and china. Lastly, the circuit continues beyond the 18th century with a presentation of 19th and 20th century pieces from the Sèvres factory.*

→22.09.24 *Passion Japon, des netsuke aux mangas.*  
Musée de la Céramique Rouen.

### **Saint Quentin la Poterie**

Galerie Terra Viva, 4 Rue de la Fontaine, F-30700 Saint Quentin la Poterie. Website: <https://galerie-terraviva.com>.

### **Toucy**

Galerie de l'Ancienne Poste, Place de l'Hôtel de Ville, F-89130 Toucy. Website: <https://galerie-ancienne-poste.com>. See website for udstillinger.

## **Italien**

### **Albissola**

Casa Museo Asger Jorn, Via D'Annunzio 6-8, 17012 Albissola Marina (SV). Website: <http://www.museodiffusoalbisola.it>.

### **Faenza**

The International Museum of Ceramics in Faenza, MIC, Viale Baccarini n. 19, 48018 Faenza. Website: <http://www.micfaenza.org>. See website for yderligere udstillinger.

### **Milano**

Officine Saffi, via Aurelio Saffi 7, Milano. Website: [www.officinesaffi.com](http://www.officinesaffi.com).

## **Portugal**

### **Portuguese ceramics routes:**

<https://www.centerofportugal.com/tour/portuguese-ceramics-routes>.

### **Barcelos**

Museu de Olaria, Rua Cónego Joaquim Gaiolas, 4750-306 Barcelos. Website: <https://www.museuolaria.pt>.

### **Caldas da Rainha**

Museu da Cerâmica, Quinta do Visconde de Santarém, Rua Dr. Ilídio Amado, 2504-910 Caldas da Rainha.

### **Caramolu**

→05.05.2024 *Hand-made: Twentieth-Century Ceramic Art from Portugal - Pedro Moura Carvalho Collection.*  
Museu do Caramolu, Rua Jean Lurcat 42, 3475-031 Caramolu. Website: <https://museudocaramulo.pt>.

*Earthenware, porcelain and stoneware are just some of the best-known types of ceramics, whose origin lies in a material that is to be found in great abundance in the surface of the Earth. A mixture of water and minerals, clay is characterised by its enormous plasticity when moist, its hardness when dry, and its resistance after firing.*

*Ceramics still plays a remarkably central role in the life of the Portuguese. Façades lined with azulejos, or glazed tiles, are an integral part of the local landscape and there are few homes that do not contain a ceramic article from Caldas da Rainha, a lively handcrafted figurine or an old utilitarian pot made from black or red clay, used time and again in the preparation of family meals.*

*It is therefore no surprise to find that Portuguese potters and visual artists continue to explore the potential of this medium, imaginatively shaping, painting and glazing a variety of clay pastes. What is surprising, however, is the scant attention that ceramic art has received from local museums, art historians and collectors. Some names are exceedingly well-known, but a considerable number of other ceramists and visual artists have also produced unique and highly original ceramics that remain largely overlooked. The aim of this exhibition is to provide the first overview of Portuguese ceramic art throughout the twentieth century, bringing to the public domain a corpus of work that is still unknown to many.*

### **Funchal**

Museu Quinta das Cruzes, Calçada do Pico, N.º 1, 9000-206 Funchal. Website: <https://mqc.madeira.gov.pt>.

*The Ceramics cluster of the Quinta das Cruzes Museum, comprising 699 pieces of Porcelain and Faience, is one of the most numerous and is also endowed with the greatest variety of types. The Faience cluster includes pieces from the 17th century of Portuguese and Spanish (Manises) production and pieces from the 18th and 19th centuries, mainly Portuguese-made, highlighting the productions of the factories of Darque, Miragaia, Massarelos, Caldas da Rainha and Rato.*

*The set of Porcelain pieces can be divided into those produced in Europe and those of oriental production. At the cluster of European origin are productions from Sévres, Meissen, Worcester and Wedgwood, being the most predominant.*

*The set of Oriental Porcelains can, in the main, be dated back to between the 16th century and the end of the 18th century, with the last cluster corresponding to examples of the Chinese export porcelain.*

*The Ceramics that integrate the Museum collection were mainly donated by César Filipe Gomes, to which some acquisitions have been added which made up for chronological and stylistic lapses and which allow an ongoing, contextualised interpretation of the evolution of this collection.*

## **Ílhavo**

Fábrica de Porcelana da Vista Alegre, 3830-292 Ílhavo.  
Website: <https://vistaalegre.com>.

*one the most remarkable porcelain brands in the world, Vista Alegre Factory was created by José Ferreira Pinto Basto early in the 19th century to produce porcelain, glass and chemical processes. To visit Vista Alegre Factory is to enter a world which keeps the secrets of a century old of the most international Portuguese porcelain manufacturing process.*

*To visit Vista Alegre Factory is to enter a world which keeps the secrets of a century old of the most international Portuguese porcelain manufacturing process.*

*Known as one of the most prestigious porcelain brands in the world, Vista Alegre Factory was created by José Ferreira Pinto Basto early in the 19th century to produce porcelain, glass and chemical processes. In 1812, Basto bought the Ermida Farm, situated in Ílhavo, near the Aveiro Lagoon. It was a land full of minerals, clay and white sand, which were essential to produce ceramics, and, shortly after, he bought all the surrounding areas. Among them was Vista Alegre Farm where there was a palace, a chapel and several buildings and it was here that Pinto Basto built his porcelain factory. In 1824, King John VI granted it a royal warrant and five months later, it received the title of Vista Alegre Royal Factory.*

*To visit Vista Alegre Factory is to enter a world which keeps the secrets of a century old of the most international Portuguese porcelain manufacturing process. Go through this space and follow the entire creation process of some of the most emblematic Portuguese porcelain pieces from the dough composition until the final boiling. Discover the painting school which, throughout the factory's history has been essential both in training young artists and preserving a tradition of excellence.*

*At the Manufacturing area, discover the reason why hand-painting exceptionally distinguishes Vista Alegre, as this is one of the few industries which still keeps a specialized and qualified labour force especially for the production of prestige pieces. Along with the excellence of brush painting, you will also see the technological advances in the factory's production, a tendency which was decisive since late 19<sup>th</sup>*

*century to keep Vista Alegre at the forefront of porcelain production and design.*

## **Lissabon**

Museu Nacional do Azulejo, Rua da Madre de Deus No. 4, 1900-312 Lisboa. Website: <http://www.museudoazulejo.pt>.

*The museum collection features decorative ceramic tiles or azulejos from the second half of the 15th century to the present day. Besides tiles, it includes ceramics, porcelain and faience from the 19th to the 20th century. Its permanent exhibition starts with a display of the materials and techniques used for manufacturing tiles. After this the exhibition route follows a chronological order.*

Museu Bordalo Pinheiro, Campo Grande 382, 1700-097 Lisboa. <https://museubordalopinheiro.pt>.

*The Bordalo Pinheiro Museum boasts a remarkable collection of the artistic work of Rafael Bordalo Pinheiro and his son, Manuel Gustavo. The profusion of contents and meanings associated with the work lends it a dual status as both objet d'art and document.*

*Based on the collection of Cruz Magalhães, founder of the Bordalo Pinheiro Museum, the contents of the museum have been enhanced over the last 100 years. Varied humorous drawings and ceramics from Caldas da Rainha produced by other artists, as well as photography and documents relating to the Bordalo Pinheiro family and the museum's activities, complete the estate.*

*The collection has around 13,200 objects among the following categories: Tiles, Ceramics, Drawings, Equipment and Tools, Sculpture, Documents, Photography, Prints, Furniture, Painting and Textiles, among others.*

Palácio Nacional da Ajuda, Largo da Ajuda, 1349-021 Lisboa.

## **Sacavém**

Museu de Cerâmica, Quinta Visconde de Sacavém, Urbanização Real Forte, Rua Álvaro Pedro Gomes, piso 1 Praça Manuel Joaquim Afonso, 2685-145 Sacavém. *Designed around the centrepiece of Kiln 18 from the old factory, the museum provides a history of the factory as well as temporary exhibitions drawn from its own and some private collections. It covers the period from 1865 until the 1980s, with the museum's total collection amounting to some 8,000 pieces.*

## **Sintra**

Palácio Nacional da Pena, Estrada da Pena, 2710-609 Sintra.

## Spanien

### Barcelona

Ceramique. Museu del Càntir d'Argentona, Plaça de l'Església 9, 08310 Argentona, Barcelona. Website: <http://www.museucantir.org>.

### Bisbal d'Empordà

Terracotta Museu, Sis d'octubre, 99, La Bisbal d'Empordà (Girona). Website: [www.terracottamuseu.cat](http://www.terracottamuseu.cat).

### Valencia

Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí, Poeta Querol 2, 46003 Valencia.

Website: <https://www.mecd.gob.es/mnceramica>.

*The National Ceramics Museum Gonzalez Marti is housed in a palace that dates from the 15th century and was refurbished in 1740 on rococo style with a magnificent alabaster entrance. Inside, you can find the 18th century carriages, the 19th century rooms, medieval ceramics and an important collection of tiles made in the Royal Ceramics Factory in Alcora.*

*Its present aspect is the result of a Rococo conversion carried out in XVIII century on the house belonging to the Rabassa de Perellós, title-holders of the marquisate of Dos Aguas. The main door is on one side of the house and is crowned by a statue of the Virgin Mary, from which two streams of plentiful water flow, symbolizing the Júcar and the Turia rivers. In the 19th century were lost the Rovira Frescos and French-style balconies with undulating railings were installed.*

*The Gonzalez Martí National Museum of Ceramics and Sump-tuary Arts contains an important collection of ceramics, with prehistoric, Roman, Greek and Arab items. There are also plenty of contemporary works, including some by Picasso. The museum's collection also includes a representative selection of traditional ceramics from towns such as Manises, Paterna and Alcora.*

## Tyrkiet

### Istanbul

Topkapı Palace (Topkapı Sarayı), Cankurtaran, 34122 Fatih/İstanbul. Website: <https://muze.gen.tr>.

*Paladset, som i dag er omdannet til et museum, består af et parkagtigt område ned til Bosphorusstrædet med en række gårdanlæg og bygninger, bl.a. fornemt udstyrede pavilloner, der vidner om den osmanniske kunsts høje stadi. Et must under et besøg i Istanbul uanset om man interesserer sig for keramik.*

*The Ottomans had access to Chinese porcelains from the mid-fifteenth century onward. The collection of 10,700 pieces of Chinese porcelain is among the finest porcelain collections in the world. Porcelains often entered the palace collection as parts of the estates of deceased persons and were sometimes circulated as gifts amongst members of the royal family or other leading officials. Records indicate that*

*by the 18th century the palace collection had 16,566 pieces of Chinese porcelain, compared to 400 pieces in the 16th century and 3,645 pieces in the 17th century. The Chinese porcelain collection ranges from the late Sing Dynasty (960-1279) and the Yuan Dynasty (1280-1368), through the Ming Dynasty (1368-1644) to the Qing Dynasty (1644-1911).*

*The pieces include celadons as well as blue and white porcelain. The Japanese collection is mainly Imari porcelain, dating from the 17th to the 19th centuries. The collection also includes around 5,000 European pieces. Researchers believe that Ottoman tastes changed over time to favor various types of European porcelain by the 18th century.*

## USA

### Baltimore

The Walters Art Museum, 1 West Mount Vernon Place, Baltimore MD 21201. Website: <https://thewalters.org>. Explore the Walters' renowned collection of ceramics, from the oldest object in our collection to the newest.

### Californien

Los Angeles County Museum of Art, Resnic Pavilion, 5905 Wilshire Blvd, Los Angeles, CA 90036. Website: <http://www.lacma.org>.

### Charlotte

Mint Museum Randolph, 2730 Randolph Road, Charlotte NC 28207. Website: [www.mintmuseum.org](http://www.mintmuseum.org). See website for [udstillingsinformation](#).

*Perhaps more than any other art form, decorative arts have the remarkable power to connect with us almost instantaneously. We may not own a seventeenth-century Chinese teapot or a sideboard once owned by a North Carolina plantation owner, but we can view artifacts like those in the museum, and quickly associate them with objects of similar type or function in our own households. Perhaps the museum objects will even remind us of special occasions or daily routines in which our own possessions were utilized and enjoyed.*

*The Decorative Arts Collection at the Mint numbers over 12,500 objects, and includes fine furniture, silver, and glass. Its greatest strength, however, is in the field of ceramics. The museum has significant holdings in wares from England and continental Europe, as well as notable examples of American art pottery and Asian porcelain. The Mint also boasts the largest public collection of North Carolina ceramics in the country.*

### Denver

→??? *Perfectly Imperfect: Korean Buncheong Ceramics.* Denver Art Museum, 100 W 14th Avenue Parkway, Denver, CO 80204. Website: <https://www.denverartmuseum.org>.

*Perfectly Imperfect: Korean Buncheong Ceramics features Korean buncheong ceramics from the fifteenth century to today. These ceramics are renowned for their white slip and*

adorned with diverse surface decoration techniques. The exhibition also includes modern and contemporary paintings inspired by the buncheong tradition.

Sophisticated, playful, and engaging, buncheong ceramics became a uniquely Korean art form in the late fourteenth to the sixteenth century. Elements of the buncheong style have remained relevant in modern and contemporary Korean art and have influenced other artistic expressions. Its refined and rustic aesthetic has been admired by generations of potters and artists in Korea and across the world.

### **Kansas City**

Nelson Atkins Museum of Art, 4525 Oak Street, Kansas City, MO 64111. Website:

*The museum has one of the best collections of Chinese antique furniture and ceramics in the country, including one of the celebrated group of glazed pottery luohans from Yixian (c. 1000). The collection includes pieces from Afghanistan, Japan, India, Iran, Indonesia, Korea, Pakistan and Southeast and South Asia.*

### **New York**

Alfred Ceramic Art Museum, Alfred University, New York. Website: <https://ceramicmuseum.alfred.edu>.

Everson Museum of Art, 401 Harrison Street, Syracuse NY 13202. Website: <https://www.everson.org>.

The Metropolitan Museum of Art [The MET], 1000 Fifth Avenue, New York NY 10028. Website: <https://www.metmuseum.org>.

Jason Jacques Gallery, 29 East 73rd Street, New York, New York 10021. Website: <http://www.jasonjacques.com>.

Joan B Mirviss Ltd., Japanese Fine Art, 39 East 78th Street, Suite 401, New York, NY 10075. Website: <http://www.mirviss.com>.

→04.06.24 *Grounded in Clay: The Spirit of Pueblo Pottery*. The MET.

*Pueblo Indian pottery embodies four main natural elements: earth, water, air, and fire. It is an art form literally of land and place and is one of America's ancient Indigenous creative expressions.*

*Foregrounding Pueblo voices and aesthetics, Grounded in Clay: The Spirit of Pueblo Pottery is the first community-curated Native American exhibition in the history of The Met. The effort features more than one hundred historical, modern, and contemporary clay works and offers a critical understanding of Pueblo pottery as community-based knowledge and personal experience.*

*Dating from the eleventh century to the present day, the featured artworks represent the aesthetic lineages of New Mexico's nineteen Río Grande Pueblos as well as the West Texas community of Ysleta del Sur and the Hopi tribe of*

*Arizona - sovereign Indigenous nations where pots and other ceramic works have been made and used for millennia. Visual and material languages of pottery and intergenerational narratives are highlighted throughout the exhibition.*

→31.07.24 *Bill and Jack and Other Friends*. Alfred Ceramic Art Museum. *Bill and Jack and Other Friends honors Jack Earl, 1934-2023.*

*Earl was a major figure in American contemporary ceramic art. The Alfred Ceramic Art Museum recently received eight Jack Earl sculptures as gifts to the Museum's permanent collection from the Crown Equipment Corporation. This major gift forms the basis for the exhibition.*

*Jack Earl was born near the small town of Uniopolis, Ohio. His sculpture celebrating the American vernacular of the Ohio mid-west became central to his career as an artist. Acts of daily life featuring a fictional, composite figure of the ball cap wearing Bill reveal a romantic idealism in Earl's work associated with common place wisdom. Earl wrote lengthy "titles" to his pieces which may add a bit of irony and humor to his work while simultaneously touching on a sincere respect for a magical sense of meaning in prosaic reality. In numerous works Earl used an approach to configuration referred to by the French term dos-à-dos or back-to-back which involves juxtaposing two seemingly incongruent images that provoke the curious viewer to speculate on the compelling gap between them.*

*"Other Friends" in the Museum's exhibition title refers to selections from the Museum's permanent collection --- functional, object or sculpture --- that complement the art of Jack Earl and offer a continuing opportunity for the Museum's audience to see into the holdings of the Alfred Ceramic Art Museum at Alfred University. Thank you again to the Crown Equipment Corporation for creating this opportunity.*

→17.02.25 *Embracing Color: Enamel in Chinese Decorative Arts, 1300-1900*. The Met Fifth Avenue, Gallery 220-221.

*Enamel decoration is a significant element of Chinese decorative arts that has long been overlooked. This exhibition reveals the aesthetic, technical, and cultural achievement of Chinese enamel wares by demonstrating the transformative role of enamel during the Ming (1368-1644) and Qing (1644-1911) dynasties. The first transformational moment occurred in the late 14th to 15th century, when the introduction of cloisonné enamel from the West, along with the development of porcelain with overglaze enamels, led to a shift away from a monochromatic palette to colorful works. The second transformation occurred in the late 17th to 18th century, when European enameling materials and techniques were brought to the Qing court and more subtle and varied color tones were developed on enamels applied over porcelain, metal, glass, and other mediums. In both moments, Chinese artists did not simply adopt or copy foreign techniques; they actively created new colors and styles that reflected their own taste. The more than 100 objects on view are drawn mainly from The Met collection.*

## Palisades

→03.03.24 *Porcelain from Versailles: Vases for a King and Queen*. Getty Villa Museum, 17985 Pacific Coast Highway, Pacific palisades CA 90272. Website: <https://www.getty.edu>.

*This exhibition brings together two of the most extraordinary surviving sets of vases owned by Louis XVI and Marie-Antoinette of France during the late 1700s. The vases are among the highest achievements of the Sèvres porcelain manufactory made before the French Revolution. They were personal treasures of the royal family and are a testament to the exemplary skills of the artists who took part in their creation.*

## Pennsylvania

Palmer Museum of Art, The Pennsylvania State University, Curtin Road, University Park PA 16802. Website: <https://palmermuseum.psu.edu>. Museum opens on June 1, 2024.

*The Palmer's collection of ceramics is varied and impressive, encompassing both ancient and contemporary styles and both western and non-western traditions.*

**Ancient Peruvian Ceramics.** *As part of its impressive ceramics collection, the Palmer Museum of Art houses an extensive array of Peruvian pottery ranging from the early centuries B.C.E. up to the sixteenth century. The museum owns examples from all cultural areas of Peru, including the Inca, who achieved a level of political, social, and economic organization that greatly impressed Spanish explorers upon their arrival in the region. As with many ancient civilizations, Peruvian societies left no written records, making ceramics - which often depict mythical gods, heroic figures, and complex rituals, often revolving around the dead - vital to our understanding of their structure.*

**Asian ceramics.** *Ceramics are the strength of the museum's collection of Asian art. Ranging in date from the third century B.C.E. to the nineteenth century, the collection includes representative pots, dishes, and sculpture made in China, Japan, Korea, and Cambodia. Also included in the Asian ceramic collection are cooking vessels, vases, and other utilitarian wares, as well as sculpture of Daoist immortals, all made for domestic use. Of exceptional historical interest are animal and figural sculptures excavated from tombs constructed in China during the Tang period (618-907).*

**Contemporary ceramics.** *The Palmer Museum houses an important collection of contemporary ceramics, which ranges from traditional vessels created by St. Ives potter Bernard Leach, Mashiko artist Shoji Hamada, and a host of Japanese mingei ceramists, to the more avantgarde creations by British pot makers Dame Lucy Rie and Hans Coper, and Danish ceramists Inger Thing, Alev Siesbye, and Richard Manz.*

## Pomona

American Museum of Ceramic Art, AMOCA, 340 S. 339 North Garey Avenue, Pomona CA 91767. Website: [www.amoca.org](http://www.amoca.org). See website for udstillingsinformation.

17.08.24-02.03.25 *Architectural Pottery: Ceramics for a Modern Landscape*. Katalog. AMOCA.

*AMOCA is pleased to present Architectural Pottery: Ceramics for a Modern Landscape, a new exhibition exploring the significant impact of mid-twentieth-century architecture and design on artists in California.*

*In 1945, the Case Study House program was launched by Arts + Architecture magazine. The program commissioned some of architecture's greatest talent - including Richard Neutra, Charles and Ray Eames, and Eero Saarinen - to study, plan, design, and build houses in anticipation of increased demand for housing at the end of WWII. The Los Angeles-based program created 36 prototype homes with published plans for modern residences that could be easily and inexpensively constructed. These mid-century modern homes are characterized by wide open spaces, expansive walls of glass, and flat roofs, with an emphasis on blending the interior with exterior spaces to erase boundaries between nature and the built environment.*

*In 1949, Lagardo Tackett (1911-1992), a Los Angeles-based ceramic artist and professor, challenged his students with a design assignment: to create forms that would fit the interior and garden spaces of these new modern homes. The students created simple, refined forms to be used as planters and further accentuate indoor and outdoor spaces; they later staged an exhibition at a local nursery. Max and Rita Lawrence, who attended the exhibition, became intrigued with the concept. The Lawrences partnered with two student designers, John Follis and Rex Goode, and founded the Architectural Pottery company in 1950. Within twenty years, the company grew into a vibrant manufactory with a design line of several hundred products, including some of the most enduring forms in mid-century modernism.*

## Seattle

Seattle Art Museum, Fourth Floor Galleries, 1300 First Ave, Seattle, WA 98101. Website:

<https://seattleartmuseum.org>.

**Porcelain Room.** *Vast quantities of translucent, elegantly decorated white-bodied porcelain from China and Japan, arriving in Europe in the seventeenth and early eighteenth centuries, heightened Europeans' fervor for these wondrous wares. In royal palaces, great houses of the aristocracy, and homes of the rising merchant class made wealthy by trade, specially designed rooms showcased porcelain from floor to ceiling as crowning jewels in an integrated architectural and decorative scheme.*

*Brimming with more than one thousand magnificent European and Asian pieces from SAM's collection, the Porcelain Room has been conceived to blend visual excitement with an historical concept. Rather than the standard museum installation arranged by nationality, manufactory, and date, our porcelain is grouped by color and theme. Today, when porcelain is everywhere in our daily lives, this room evokes a time when it was a treasured trade commodity - sometimes rivaling the value of gold - that served as a cultural, technological, and artistic interchange between the East and the West.*

*Some of the works on view in the Porcelain Room date back to the 17th century, but this beloved gallery at SAM has stepped into the 21st century with new digital kiosks located at both entrances of the Porcelain Room. Use the interactive experience to gain a brief history of porcelain, zoom in on each of the artworks for a closer look, and read caption information, including the type of object, date, and origin.*

## Canada

### Toronto

→21.04.24 *Magdalene Odundo: A Dialogue with Objects.*  
Gardiner Museum, 111 Queen's Park, Toronto, Ontario,  
Canada M5S 2C7. Website: [www.gardinermuseum.on.ca](http://www.gardinermuseum.on.ca).  
Se website for yderligere udstillingsinformation.

*Magdalene Odundo: A Dialogue with Objects features the exquisite sculptural vessels of one of the world's most renowned ceramic artists, Dame Magdalene Odundo. Her first exhibition in Canada and the largest ever presentation of her work in North America, the show brings together works spanning the artist's career, including new pieces directly from her studio. Odundo's work will be in dialogue with art and artifacts from many time periods and cultures, ranging from ancient Mediterranean figurines to monumental Abstract Expressionist painting, to explore the connections that unite us as humans. These dialogues, and Odundo's practice, model working trans-culturally in ways that are neither colonial nor extractive, while interrogating the role of museum collections of historical objects as well as hierarchies of Western art.*

---

#### **Bestyrelse:**

Jens Drachmann Bukh, formand  
Gunnar Jakobsen, næstformand  
Carsten Groth, sekretær  
Anker Tvermosegaard, kasserer  
Peter Nedergaard  
Barbro Haar, suppleant  
Ane Maria Holst-Schmidt, suppleant

#### **Formand:**

Jens Drachmann Bukh  
Tlf 22 62 28 13  
[formand@keramikvens-venner.dk](mailto:formand@keramikvens-venner.dk)

#### **Sekretær:**

Carsten Groth  
Tlf 41 57 88 18  
[sekretaer@keramikvens-venner.dk](mailto:sekretaer@keramikvens-venner.dk)

#### **Kasserer:**

Anker Tvermosegaard  
[kasserer@keramikvens-venner.dk](mailto:kasserer@keramikvens-venner.dk)  
Bank: Danske Bank reg nr 1551  
kontonr 9 46 17 87

[www.keramikkens-venner.dk](http://www.keramikkens-venner.dk)

[www.facebook.com/keramikvensvenner](https://www.facebook.com/keramikvensvenner)

*"keramiske noter" udgives af  
"Keramikkens Venner" siden  
1995 og udkommer to gange  
årligt, henholdsvis ultimo marts  
og primo september.*

ISSN 1603-0664

*Redaktør af "keramiske noter  
59/2024" er Gunnar Jakobsen.  
Redaktionen afsluttet 04/04/24.*

© keramiske noter

---