

keramiske noter 60/2024

30. årgang

tillæg

keramiske udstillinger i udlandet

keramiske noter 60/2024 er udsendt til medlemmerne enten som trykt tidsskrift eller som pdf-fil. Dette tillæg med en oversigt over udstillinger i udlandet er mere omfattende end den udsendte oversigt. Oversigten over udstillinger i Danmark, oversigten over dansk og udenlandsk litteratur udkommet eller som er under udgivelse 2024-25 samt anmeldelser af dansk og udenlandsk keramisk litteratur findes kun i den udsendte medlemsudgave.

Udstillinger hvor og hvornår – udlandet

ved Gunnar Jakobsen

Udstillingsoversigten er udarbejdet på grundlag af afsøgninger på Internettet. Oversigten dækker ikke alle lande. Oversigten indeholder et udvalg af udstillinger med keramik, udstillinger, hvor keramik indgår, og er ikke komplet for det pågældende land. Oversigten publiceres med forbehold for eventuelle aflysninger/ændringer. Inden et eventuelt besøg bør man derfor undersøge, om udstillingen nu er blevet til noget samt udstillingens åbningstider.

Skal man en tur til udlandet, så vil bl.a. følgende websites med gode links til museer eller med udstillingsoversigter kunne anbefales:

www.konstkalendern.se [Sverige]
<http://www.svensktkulturarv.se> [Sverige]
www.keramikfreunde-keramos.de
www.thefrenchporcelainsociety.com
<https://ceramica-ch.ch> [Ceramica CH]

Nogle af de bedre tidsskrifter indeholder også gode omfattende udstillingsoversigter som bl.a.:

Ceramic Review - www.ceramicreview.com
Neue Keramik/New Ceramics - www.neue-keramik.de

Sverige

RIAN designmuseum, Skepparestrådet 2, S-311 74 Falkenberg. Website: <http://www.rian.se>. Se website for udstillingsinformation.

Gustavsberg

Gustavsberg Porslinsmuseum, Nationalmuseum, Odelbergs väg 5, S-134 40 Gustavsberg [Ved Stockholm]. Website: <https://gustavsbergsporslinsmuseum.se>.

Gustavsbergs Porslinsmuseum är en del av Nationalmuseum. I samlingarna finns över 45.000 föremål från Gustavsberg-fabrikens 170-åriga historia. Runt 2.500 föremål presenteras utifrån olika teman i färgsprakande scenografi. Du får uppleva allt från studiotillverkat konstgods och prakturnor till välkända serviser och äldre sanitetsprodukter. Här finns även föremål av emalj och plast, samt provexemplar, det som aldrig kom att produceras.

→Foråret 2025 *Wennerberg - naturen flyttar in.*

Gustavsberg

Nya idéer och konstnärlig kvalitet. Gunnar G:son Wennerberg (1863-1914) studerade på 1880-talet i Paris och specialiserade sig på blomstermåleri. Efter ett årtionde i Frankrike återvände han till Sverige och anlätades 1895 av Gustavsbergs porslinsfabrik. Hans uppdrag var bidra med nya idéer och formge varor med hög konstnärlig kvalitet som kunde öka Gustavsbergs konkurrenskraft. Wennerberg var verksam vid Gustavsberg till 1909.

Naturen flyttar in. Med Wennerberg flyttade naturen in. Hans omsorgsfullt och klarsynt tecknade studier och akvareller av blommor och blad blev till prunkande mönster på serviser och konstgods. Särskilt populära var hans mönster med enkla, svenska vårblommor såsom snödroppar, blåsippor, gullvivor och liljekonvaljer. Efter en tid vid fabriken utvecklade han även nya innovativa tekniker samt former och dekorer med ett nytt konstnärligt uttryck som tog Gustavsberg in i 1900-talet.

Göteborg

Röhsska Museet, Vasagatan 37-39, S-400 15 Göteborg. Website: <https://rohsska.se>.

Lerverk, Postgatan 8A, Kronhusbodarna, S-411 13 Göteborg. Website: www.lerverk.se.

Sintra, Landsväggsgatan 5, Haga, S-413 04 Göteborg. Website: www.sintra.se.

Halmstad

→27.10.24 Birger E. Nilsson - Krukmakare, konstnär och poet. Hallands Konstmuseum, Tollsgatan 2, S-302 32 Halmstad. Website: <https://hallandskonstmuseum.se>. Birger E. Nilsson (BEN) inspirerades av naturen och den japanska keramiktraditionen. Hans bruksgoods har enkla former som blir unika genom askglasyrernas känslighet och vedugnens höga temperatur. Organiska strukturer eller havets rytmer ger form till Birgers reliefer och skulpturer, medan målningarna ofta skildrar rena, abstraherade landskap.

Birger E. Nilsson (1918-2003) föddes i Norrland och var, förutom en praktikperiod hos krukmakare Anjou i Skene i början av 1950-talet, självlärd inom hantverket. Han bodde och verkade under 20 år i Mölndal, men var sedan 1973 bosatt och verksam i Veinge. Birger är mest känd för sin brukskeramik men producerade också keramisk skulptur, relief, måleri, teckning och poesi.

Höganäs

Höganäs Museum - KKAM, Polhemsgatan 1, S-263 37 Höganäs. Website: <https://kkam.nu>. Fin samling af svensk og dansk keramik.

Under 50-talet började museet samla och köpa in keramikföremål, som blev grunden till dagens unika keramiksamlingar. Museet har ett särskilt ansvar för keramiken där flera generösa donationer från bland annat Höganäsbolaget och Åke Holm, en av Höganäs stora keramikere, utgör en stor representation i museets fantastiska samlingar. Förutom föremål formgivna av bland andra Patrick Nordström och Rolf Palm. Samlingarna omfattar även modern keramik och utökas ständigt genom donationer och inköp.

29.09.24 Keramikauktion. Eftersyn 31.08.24-22.09.24. Höganäs Museum - KKAM. Auktionen är ett samarbete med Skånes Auktionsverk och Joakim Bengtsson är auktionsförrättare.

Lidköping

Rörstrand Museum, Fabriksgatan 4, S-531 30 Lidköping. Website: www.rorstrand-museum.se. Se website for udstillingsinformation.

Museet ligger i en del av den tidigare porslinsfabriken och den gamla fabriksväggen i tegel utgör en vacker fond åt Gunnar Nylunds fontän som porlar välkomnande i entrén. 2022 öppnades helt nya utställningar och här får både fabriken, föremålen, konstnärerna och arbetarna på fabriken glänsa. Men även misslyckanden, dålig arbetsmiljö och lönsamhetsproblem är en del av historien som berättas.

→15.09.24 Finservisen. Läckö Slott, S-531 99 Lidköping. Website: <https://www.lackoslott.se>. Långt inne i vitrinskåpens mörker eller i dammiga lådor på vindar och i källarförråd döljer sig många skatter. Finserviserna.

Förr var det en självklarhet att förse sig med såväl en vardagsservis som en finservis när man satte bo. Finservisen kunde gå i arv från generation till generation och användes

bara vid särskilt högtidliga tillfällen och fester. Men bruket att använda finserviser blir kanske allt ovanligare. I antikhandeln och på auktioner ser man därför ofta finserviserna på rad, sparsamt slitna och med många delar intakta.

Lund

Kulturen, Tegnersplatsen, S-22104 Lund. Website: www.kulturen.com. Vår samling av keramik är en av de största och mest betydande i Norden och kan berätta om viktiga händelser och utbyte mellan kulturer. Här finns Kinas keramik från äldsta tider fram till 1700-talets importerade "vita guld". Islamisk kultur och konst lyfts fram genom fajanser från Persien och Mellanöstern och i de spansk-moriska fajanserna.

Renässansens fajanser från Spanien, Italien och Holland möter det kinesiska porslinet och en europeisk porslinstradition utvecklas bland annat i Meissen. Den sprids med hantverkare över Europa och även till Sverige, först med fajanstillverkning vid Rörstrand och Marieberg och senare i porslin.

Stockholm

Kaolin, Hornsgatan 50, S-118 21 Stockholm. Website: www.kaolin.se. Se website for udstillingsinformation.

blås&knåda, Hornsgatan 26, S-118 20 Stockholm. Website: www.blasknada.se. Se website for udstillingsinformation.

Konsthantverkarna, Södermalmstorg 4, S-116 45 Stockholm. Website: <https://konsthantverkarna.se>. Se website for udstillingsinformation.

Nationalmuseum, Södra Blasieholmshamnen, Stockholm. Website: <https://www.nationalmuseum.se>. Designmagasinet: Om keramikens utveckling genom tiderna. I montrarna skildras material, trender och tillverkningsprocesser genom mer än 1 200 föremål, från 1700 till det allra senaste ur Nationalmuseums samling. Men också hur samhällets skiftande behov och önsknings påverkar och påverkas av formgivning och materialutveckling.

Exempel på teman som behandlas är Inspiration från Kina under 1700-talets början, Svensk ungdom 1850-1900, Swedish Grace, Pop och print från 1960-1970, Figurinens återkomst och Samtiden kommenterad.

Hallwylska museet, Hamngatan 4, 111 47 Stockholm. Website: <http://hallwylskamuseet.se>.

21.09.24-26.01.25 Wiener Werkstätte. Konst/hantverk. Millesgården, Herserudsvägen 32, S-181 50 Lidingö. Website: <https://www.millesgarden.se>. Wien runt år 1900 var en kreativ smältdegel, där kompositören Gustav Mahler gick på psykoanalys hos Sigmund Freud och Gustav Klimts livskamrat Emelie Flöge grundade modehuset Schwestern Flöge och stod modell för hans ikoniska verk Kissan. I denna miljö grundades produktions-köoperativet

Wiener Werkstätte av arkitekten Josef Hoffmann, konstnären Koloman Moser och mecenaten Fritz Waerndorfer år 1903. De ifrågasatte industrialiseringens framfart och ville lyfta hantverkarens status och värdet på hantverket. Konst och design skulle genomsyra allt från arkitektur, möbeldesign, mode och smycken till leksaker och bruksföremål. Filosofin att upplösa skiljelinjen mellan konst och hantverk, kom att bli central även inom svensk arkitektur och design.

Genom över 200 betydelsefulla verk och objekt; möbler, tyger, grafik, böcker, leksaker, mode, smycken, silver, glas och keramik, illustreras historien om rörelsens början 1903 till dess slut 1932.

Uppsala

Uppsala Konstmuseum, Drottning Christinas väg 1E, S-752 37 Uppsala. Website: <https://konstmuseum.uppsala.se>.

Värnamo

Vandalorum, Skulpturvägen 2, S-331 44 Värnamo. Website: <http://www.vandalorum.se>.

Österbybruk

Österbybruks Herrgård, S-748 32 Österbybruk. Website: <https://www.osterbybruksherrgard.se>.

Trillers keramiksamling. År 1935 brände Erich och Ingrid Triller sitt första stengods i verkstaden i Tobo där de verkade fram till 1972. Ett livsverk var då avslutat, som satt outplånliga spår i det svenska konsthantverkets historia. Makarna Triller var pionjärer inom studiokeramik, så som dagens keramiker nu arbetar.

Utställningen i herrgårdsbyggnaden visar delar av makarna Triller's verkstad tillsammans med ett allsidigt utbud av föremål och verktyg från deras verksamhet. Paret Triller blev kända för deras perfektionism med en exakhet i form och glasyr vilket grundlades tack vara deras fokus på detaljer och minutiös dokumentation.

Norge

Kristiansand

27.09.24-02.03.24 *Playing with fire: Edmund de Waal og Axel Salto*. bogudgivelse. Kunstsilo, Sjølystveien 8, 4610 Kristiansand. Website: <https://www.kunstsilo.no>. Utstillingen "Playing with Fire: Edmund de Waal og Axel Salto" er resultatet af et internationalt samarbejde mellem den engelske kunstner Edmund de Waal, Kunstsilo i Kristiansand og Clay Keramikmuseum Danmark, hvor udstillingen har været vist.

Oslo

Nasjonalmuseet, Brynjulf Bulls plass 3, 0250, Oslo. Website: <http://nasjonalmuseet.no>.

Det nye Nasjonalmuseet er Nordens største kunstmuseum og et sted for helt nye møter med kunsten. Aldri før har det vært

bygget et kunstmuseum som dette i Norge. Det nye Nasjonalmuseet er det største kulturbygget i Norden.

Kunst, design og arkitektur i nye sammenhenger. Hele 6.000 kunstverk stilles ut i den faste samlingsutstillingen. Utstillingen er kjernen i museet. Her møtes eldre og moderne kunst, arkitektur, design, kunsthåndverk og samtidskunst i nye sammenhenger.

12.09.24-13.10.24. *Nyte og nytte*. Elisa Helland-Hansen. Bogudgivelse. Kunstnerforbundet, Kjeld Stubs gate 3, 0160 Oslo. Website: <https://kunstnerforbundet.no>. «Brukbare ting beveger meg, spesielt de som håndteres daglig. Matlaging og måltid gir impulser til arbeidet på verkstedet. Jeg etterstreber flere kvaliteter i ett og samme objekt: en farge som begeistrer, en form som lokker, en vekt som kjennes, en overflate som inviterer, et volum som er nok, en detalj som du vil huske.»

I Elisa Helland-Hansens 50-årige praksis, har måltidets sosiale, kulturelle og estetiske verdier vært tett forbundet med hvilken ideologisk holdning hun har til keramikk. I 2012 flyttet hun fra Bergen til landlige omgivelser utenfor Rosendal ved Hardangerfjorden og etablerte seg med verksted. Møtet med vestlandsnaturen og dens rike forråd av mat, ble et livsvalg som ga næring til kunstneriske undersøkelser. Hun har gjennom hele sin virksomme karriere vært konsekvent i å utforske funksjonens prinsipp og hvordan formgivning i leire best kommer til uttrykk i forholdet mellom mat, drikke og beholder. Hardangerfjorden innbød til en større økologisk bevissthet. Hagebruk og sanking av ville vekster, bær sylting og fiske ble elementer som satte preg på hennes kjente, arketyperiske gjenstandsformer som koppen, muggen og de ovale, ildfaste formene. Mer fremmede mattradisjoner som fermentering, inspirerte til et tilfang av nye krukker med både indre og ytre lokk som sikret en kontrollert gjæring uten tilførsel av luft. Helland-Hansen er en dyktig fotograf, og når hun utnytter denne ferdigheten til å dokumentere mat og måltidsritualer, treffer hun et samtidsfenomen: fokuset på håndlaget keramikk der bærekraftig og kortreist mat tilberedes i skåler og på fat.

Trondheim

Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Munkegata 3-7, N-7013 Trondheim. Website: <https://nkim.no>.

Finland

Helsinki

Design Museum, Korkeavuorenkatu 23/Högbergsgatan 23, SF-00120 Helsinki. Website: www.designmuseum.fi.

Storbritannien

Aberystwyth

Ceramic Gallery, Aberystwyth Arts Centre, Aberystwyth University, Penglais, Aberystwyth, Ceridigion, Wales SY23 3DE. Website:

<https://ceramics-aberystwyth.com>. See website for [udstillingsinformation](#).

The Ceramic Collection is located in the Ceramic Gallery, Aberystwyth Arts Centre. The back gallery has a long term display of early pioneer studio pottery by Bernhard leach, Shoji Hamada, Martin Brothers, Nora Braden, Katharine Pleydell-Bouverie, Michael Cardew and more. Some items are also on display at the School of Art. Items are also held in store in both locations. If you would like to see an item in store please contact us well in advance to arrange a visit.

Bath

The Museum of East Asian Art, 12 Bennett Street, Bath BA1 2QJ. Website: <https://meaa.org.uk>.

The Museum of East Asian Art's permanent collection consists of some 2,000 objects, mostly from China and East Asia, representing 7,000 years of art and craftsmanship. The artefacts include a comprehensive jade collection, ceramics, carvings, metalware and lacquerware. The museum also highlights Bath's historical relationship with China – the trade in tea and porcelain being an important aspect of 18th century Bath's social life.

The Holburne Museum, Great Pulteney Street, Bath, BA2 4DB. Website: <https://www.holburne.org>.

Bideford

The Burton Art Gallery and Museum, Kingsley Rd, Bideford, Devon EX39 2QQ. Website:

<https://www.burtonartgallery.co.uk>.

Pots have been produced in north Devon since the Middle Ages, using the local clay found at Fremington.

At one time thousands were made for use in local homes and farms and exported to parts of England, South Wales and to the American colonies.

Bideford's history is intimately bound up with the pottery industry. In the 17th century small ships voyaged to the New World with cargoes of pots - many examples of which can be found there today in museums. Due to the accessibility of clay and wood, potters made a good living in the Bideford area and many became wealthy trading merchants. Vast quantities of pots, crocks and ovens left Bideford Quay for the settler sites of Virginia and the ships returned laden with tobacco.

Much of the pottery produced around Bideford was plain earthenware for cooking and storage. North Devon is particularly well known for its harvest jugs. These were made for celebrations and were covered with shapes and patterns from the natural world and might also be inscribed with poems or sayings. This area is also famous for two decorative techniques. One is slip trailing, which is the use

of slip - or liquid white clay - to dip pots or trail patterns on them. The other is sgraffito: a technique for making shapes by scratching through slip to reveal the clay underneath.

The Ceramics Collection at the Burton at Bideford is a unique and significant collection of predominately North Devon slipware. It provides an ideal introduction to the history and heritage of ceramics in the area. Dating from the late 1600s to the 1970s, both everyday domestic ware and fine decorative pieces are included. Locally-produced 'harvest jugs' form an important part of the collection.

Bovey Tracey

Devon Guild's Riverside Gallery, Riverside Mill, Bovey Tracey, Devon TQ13 9A. Website: www.Crafts.org.uk.

Bowness-on-Windermere

Blackwell, The Arts & Crafts House, Bowness-on-Windermere, Cumbria LA23 3JT. Website: www.blackwell.org.uk.

Brighton

Brighton Museum & Art Gallery, Royal Pavilion Gardens, Brighton BN1 1EE. Website: <https://brightonmuseums.org.uk>.

A selection of ceramic vessels, plaques, tiles and ornaments dating between the 1600s and 1900s, the collection of 2000 plus pieces illustrates British popular culture, politics, history and society.

Based on 23 themes outlined by the collector Henry Willett including professions, crime, religion, pastimes and clubs, the pieces on display offer a snapshot into British culture.

The Ceramic House, 75 Stanmer Villas, Brighton BN1 7HN. Website: <https://www.theceramichouse.co.uk>.

Cambridge

Fitzwilliam Museum, Trumpington Street, Cambridge CB2 1RB. Website: www.fitzmuseum.cam.ac.uk.

Some of the finest manufacturers and decorators are represented in the exceptional collection of earthenware and porcelain pieces, covering a range of forms from decorative sculpture to practical tableware, tiles and vases. The ceramics collection, which is still being expanded today, forms part of the museums 30,000 strong Applied Arts collection.

The Fitzwilliam Museum is home to one of the most important collections of European, Middle Eastern and Far Eastern ceramics in the United Kingdom. Both earthenware (Iznik, Minai, Italian Maiolica, Delft, Staffordshire, etc.) and porcelain (Ming, Imari, Meissen, Sèvres, Chelsea, etc.) are represented in the collection in myriad forms, from tableware and tiles to vases and sculptures. Amongst the collections on display are pieces from the finest manufacturers and most talented decorators, many of which were commissioned for

patrons who were arbiters of taste in their times. Acquired from some of the most prolific nineteenth- and twentieth-century British collectors, the collection also embodies connoisseurial tastes for ceramics in the United Kingdom.

One of the stars in the Fitzwilliam's Asian collections is what is considered to be the best group of Korean Koryo celadon pottery outside of Korea. This variety of ceramics was the standard pottery produced in Korea during the Goryeo dynasty, and has a beautiful, distinctive, pale green hue.

The delights from Japan include hundreds of carved netsuke, Japanese sword fittings and blades and a splendid collection of Imari and Kakiemon porcelain - the best anywhere in the UK.

The Bell Collection. Clare Hall, Herschel Road, Cambridge CB3 9AL. Website:

<https://www.clarehall.cam.ac.uk/bellcollection>.

The Bell Collection of British Studio Pottery, 1920-1980, a generous bequest of Clare Hall Associates Professor G. H. Bell and Mrs K. M. Bell, is available to enjoy year-round in the College's Main Site, with a rotating display drawing from some 320 pots.

Durham

The Bowes Museum, Barnard Castle, Co Durham

DL12 8NP. Website: <http://thebowesmuseum.org.uk>.

The collection pottery features objects from the 16th to 19th centuries, with a particular focus on French porcelain and delicate faïence pieces. The Bowes Museum also has a strong collection of English and Oriental pottery, and pieces from most of the major German porcelain producers. Some high-lights of the vast and vivid collection include 18th century Dutch Delft vases, the Lady Ludlow collection - dominated by rococo ceramic birds, and Japanese Arita ware.

Farnham

Crafts Study Centre. University for the Creative Arts, Falkner Road, Farnham, Surrey GU9 7DS. Website:

<https://www.csc.uca.ac.uk>. See website for udstillinger.

The Crafts Study Centre holds an outstanding collection of objects and archives which are central to the history of the 20th century studio crafts movement in Britain. The ceramics collection dates broadly from c.1920 to present day. Many pioneer and leading studio potters are represented and fine examples of their work are, in certain cases, supported by archives. The Centre holds archive material from Michael Cardew, Marianne de Trey, Henry Hammond, Bernhard Leach and Dame Lucie Rie. Richard Batterham, Michael Cardew, Hans Coper, Bernhard Leach, Lucie Rie, Katherine Pleydell-Bouverie and William State Murrey, etc are some of the makers represented in the collection.

Gateshead

Shingley Art Gallery, Prince Consort Road, Gateshead NE8 4JB. Website: <https://shingleyartgallery.org.uk>.

The Shingley Art Gallery opened in 1917 with a collection of 504 paintings bequeathed by local solicitor Joseph Shingley. Since then the collection has grown to include nearly 800 paintings and collections of works on paper, decorative art and contemporary craft. The Shingley's art collections were designated as being of national importance in 1998.

In 1977 the Shingley began collecting contemporary art made in Britain. Over the last 25 years the venue has become established as a national centre for contemporary craft and has built up one of the best collections outside London, including ceramics, wood, metal, glass, textiles and furniture.

Henry Rothschild Study Centre. The Shingley is also home to The Henry Rothschild collection of studio ceramics. In 1946, Henry Rothschild opened Primavera in London. It became the country's leading craft retailer. The shop stocked furniture, textiles and glass but mostly ceramics. Henry Rothschild was an important figure for craftspeople, offering them his encouragement and support. He worked hard to promote the best potters when others had yet to take notice.

The Henry Rothschild Study Centre presents a superb collection of 20th century craft and design amassed by Henry Rothschild between the 1940s and 2006. The collection includes work by leading ceramicists working in Britain and internationally since the 1950s.

Although wide-ranging, the collection was not intended to be comprehensive or encyclopaedic. It is a testament to Henry Rothschild's passion for ceramics and his zest and enthusiasm for discovering outstanding works made by highly skilled craftspeople. In his own words, every piece 'has its own story to tell and gives great pleasure on daily acquaintance'.

The Study Centre is the culmination of a long relationship between Henry Rothschild and the Shingley Art Gallery that began in 1990 with loans and gifts to the gallery. Henry was attracted to the Shingley's commitment to encouraging public engagement with contemporary craft and design. Today the Shingley is home to more than 330 works originally collected by Henry. This Study Centre enables us to see Henry Rothschild's collection en masse for the first time.

Langport

Muchelney Pottery, Muchelney, Nr. Langport, Somerset TA10 0DW. Website: www.johnleachpottery.co.uk.

John Leach † 29.08.2022.

London

British Museum, Great Russell St, London WC1B 3DG. Website: www.britishmuseum.org.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, London SW7 2RL. Website: www.vam.ac.uk. The V&A's Ceramics collections, Room 136-146, are unrivalled anywhere in the world. Encyclopaedic and global in scope, they encompass the history of fine ceramic production from about 2500 BC to the present day.

The collections are particularly strong in international contemporary studio ceramics, European porcelain and pottery from 1500 onwards, and ceramics from China, Japan and the Middle East. Highlights include the collections of Italian Renaissance maiolica, Chinese porcelain, Dutch Delft, British and European porcelain, 19th-century art pottery and exhibition pieces, and tiles.

Contemporary Ceramics Centre, Great Russell Street 63, Bloomsbury, London WC1B 3BF. Website: <https://www.contemporaryceramics.uk>. *Altid et besøg værd. Har også en fin website med britisk keramik. Contemporary Ceramics Centre is the only retail gallery in London specialising exclusively in British Studio Ceramics.*

The gallery is a benchmark for current practice in studio ceramics and with an annual exhibition programme and regularly changing display, it is always possible to see and buy a wide range of work from functional tableware to individual collector's pieces.

Contemporary Applied Arts, 6 Paddington Street, London W1U 5QG. Website: www.caa.org.uk.

Erskine, Hall & Coe, 15 Royal Arcade, 28 Old Bond Street, London W1S 4SP. Website: <https://ehc.art>.

Marsden Woo Gallery, 229 Ebury Street, London SW1W 8UT. Website: www.marsdenwoo.com. *Our gallery space is now closed and we are based full-time at our exclusive Belgravia showroom where we carry a carefully curated stock of important artwork by our featured artists. Open only by appointment.*

Thrown, Highgate Contemporary Art (Ground Floor), 26 Highgate High Street, Highgate, London N65JG. Website: <https://www.throwncontemporary.co.uk>.

Messums, 28 Cork Street, London W1S 3NG. Website: <https://www.messumslondon.com>.

→22.09.24 *Art Without Heroes*. Mingei. Bogudgivelse. William Morris Gallery, Lloyd Park House, 531 Forest Rd., London E17 4PP. Website: <https://wmgallery.org.uk>. *Originating in Japan in the 1920s, the Mingei movement was based on the principle that beauty is inherent in handmade, everyday objects created by anonymous craftspeople. Spear-headed by the philosopher Yanagi Sōetsu and the potters Hamada Shōji and Bernard Leach, the movement sought to elevate the status of folk craft in a rapidly modernizing society. Yet over the past hundred years, "Mingei" has acquired new meanings.*

→25.09.24 *Sara Flynn*. Erskine, Hall & Coe.

→29.09.24 *Henry Willett's Collection of Popular Pottery*. Victoria and Albert Museum. *From animal menageries to souvenirs of early balloon flight, the 19th-century philanthropist Henry Willett collected an eccentric array of pottery. Loaned*

from Brighton Museum, this display showcases more than 300 years of popular British history.

Manchester

Manchester Art Gallery, Mosley Street, Manchester M2 3JL. Website: www.manchesterartgallery.org.

Norwich

The Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norfolk Road, Norwich, Norfolk NR4 7TJ. Website: <https://www.sainsburycentre.ac.uk>. *Not formally part of the Robert and Lisa Sainsbury Collection, the Lisa Sainsbury Ceramics Collection represents a major collection of 20th century studio ceramics. Lisa Sainsbury's collection of modern pots began in the 1950s, when she and Sir Robert first purchased work by Lucie Rie.*

A remarkable group of pots by Lucie Rie, as well as examples from her war-time work in button production, are the highlights of the collection. The Sainsbury's friendship with Lucie Rie led them to the work by Hans Coper, with Sir Robert seeing his works as "sculptures". The Sainsbury Centre now holds the largest public collection of Hans Coper ceramics, many donated by his widow after his death in 1981.

The collection also includes pieces by Rie's and Coper's contemporaries such as Bernard Leach and Shoji Hamada. The collection also includes pieces by Rie's and Coper's contemporaries such as Bernard Leach and Shoji Hamada. Other artists represented include Claudi Casanovas, Ian Godfrey, Ewen Henderson, Gabrielle Koch, Jennifer Lee, Sara Radstone, Rupert Spira, Julian Stair and James Tower.

Oxford

Ashmolean Museum, Beaumont Street, Oxford OX1 2PH. Website: <https://www.ashmolean.org>.

European ceramics and glass. Thanks to the scholarly collecting of C.D.E. Fortnum the Ashmolean possesses Italian, Spanish and Mexican maiolica collections of international importance. These are complemented by a comprehensive collection of Delftware from the Marshall, Reitlinger, Jahn and Oppenheimer collections and by the English tiles from the collection of Dr Anthony Ray. In addition, there are noteworthy collections of English slipware, Toby jugs and English and German salt-glazed stoneware.

The porcelain collections include the Marshall Collection, the most extensive and encyclopaedic collection of early coloured Worcester porcelain in existence. There is also an exceptionally rare example of 16th-century 'Medici' porcelain and important groups of 18th-century porcelain from other English and Continental factories.

In the refurbished 19th-Century Art Galleries there are new acquisitions and loans of 19th-century Art Pottery, including important pieces by the Martin brothers and by Christopher Dresser for Minton, Wedgwood, Linthorpe and Ault.

Over the past 30 years the Museum has assembled a comprehensive collection of British Studio Ceramics.

China. *Chinese ceramics have always been highly regarded and avidly collected and the Ashmolean collection mainly comprises earthenware, high-fired ware and porcelain from China's most famous kilns. It also includes the most important collection of greenware celadons outside China. Many of the 17th- and 18th-century porcelains the museum now houses were acquired during the 19th century, although a few were presented by Elias Ashmole himself in 1683.*

Japan. *The Japanese collection is now best known for its ceramics, in particular the collection of seventeenth- and eighteenth-century export porcelain which is one of the most comprehensive collections in the world. Ceramics for the Japanese market are also well represented, including fine examples of Arita, Nabeshima and Hirado porcelain, tea ceremony wares and Kyoto earthenwares.*

Islamic Middle East. *The Museum's extensive collection of Islamic ceramics dating from the 8th to the 19th centuries is particularly important. Numbering over 1500 pieces, this collection forms a major resource for research and teaching both for the University of Oxford and visiting students and scholars.*

The collection's core is formed by the generous gifts to the Museum by Sir Alan Barlow and Gerald Reitlinger, in 1956 and 1978 respectively. A significant selection of vessels and tiles is on permanent display in the Islamic Middle East gallery. The Museum's collection is complemented by extensive archaeological material from Islamic Syria, Iraq and Iran.

Oxford Ceramics Gallery, 29 Walton St, Oxford OX2 6AA. Website: www.oxfordceramics.com.

Ruthin

Ruthin Craft Centre, Centre for Applied Arts, Park Road, Ruthin, Denbighshire, Wales LL15 1BB. Website: www.ruthincraftcentre.org.uk. See website for udstillingsinformation.

St. Ives

Leach Pottery, Studio & Museum, Higher Stennack, St Ives, Cornwall TR26 2HE. Website: www.leachpottery.com. See website for yderligere udstillingsinformation.

Stamford

2024 *The 2024 Treasury Exhibition - Treasures from the East.* Burghley House, Stamford PE9 3JY. Website: <https://burghley.co.uk>. *The collections of both Oriental and European ceramics are world famous and of great interest to scholars.*

Take a journey to the Far East through fascinating items in Burghley's treasured Collection that are not normally on display.

Stoke-on-Trent

The Potteries Museum & Art Gallery, Bethesda Street, City Centre, Stoke-on-Trent ST1 3DW. Website: www.stokemuseums.org.uk.

The Potteries Museum holds the world's most comprehensive collection of Staffordshire pottery. The collection is not limited to just Staffordshire pottery though, everything from Neolithic pottery to an impressive assortment of 20th century British studio ceramics is on show.

Gladstone Pottery Museum, Uttoxeter Road, Longton, Stoke-on-Trent, ST3 1PQG. *The last complete Victorian Pottery factory in the country.*

Wedgwood Museum, Wedgwood Drive, Barlaston, Stoke-on-Trent, Staffordshire ST12 9ER. Website: <https://www.worldofwedgwood.com>. *The Wedgwood Museum tells the story of the Josiah Wedgwood and Sons company who, in the late 1750s, began producing what would become the one of the world's most famous pottery brands.*

As well as having the museum, The World of Wedgwood is also the site of Wedgwood's working factory, open for tours, so you can learn about the casting, design, and decoration developed over 250 years, then watch it being done today.

Swadlincote

Sharpe's Pottery Museum, West Street, Swadlincote, Derbyshire DE11 9DG. Website:

<https://www.sharpespotterymuseum.org.uk>.

The museum tells the story of the pottery and South Derbyshire's pivotal role in the development of sanitary ware such as toilets, sinks and sewage pipes. Sharpe's manufactured sanitary ware using local clay for a century – from the 1850s to 1950s, closing in the 60s after struggling to modernise following the Clean Air Act.

As well as sanitary ware there are many other examples of domestic and decorative work by other potteries local to South Derbyshire on display. An exhibit in collaboration with The National Forest examines the negative impact the coal and clay industries had on the local area, and the recent transformation of this landscape.

Swindon

Swindon Museum and Art Gallery, Bath Road, Swindon, Wiltshire SN1 4BA. Website: www.swindonmuseumandartgallery.org.uk.

Telford

Coalport China Museum, High Street, Telford TF8 7HT. Website: <https://www.ironbridge.org.uk>.

The beautifully bizarre-looking bottle kilns sitting proudly on site at Coalport China Museum give away what this site was used for between the late 1700s and early 1900s. Coalport China was a major manufacturer of fine porcelain and its founder, John Rose, was instrumental in developing new decorating techniques and glazes.

The factory produced some exquisite pieces during its operation, and the museum now holds the official National Collections of Caughley and Coalport china. Of the objects on display, the colossal Northumberland Vase – the largest item ever made by the pottery - and the china made for Queen Victoria stand out as partially spectacular pieces.

Tisbury

Messums West, Place Farm, Court St, Tisbury, SP3 6LW, Website: www.messums.org.

Uppingham

Goldmark Gallery, 14 Orange Street, Uppingham, Rutland LE15 9SQ. Website: <https://www.goldmarkart.com>.

Wakefield

The Hepworth Wakefield, Gallery Walk, Wakefield, West Yorkshire, WF1 5AW. Website: <https://hepworthwakefield.org>.

Wardlow Mires

07.09.24-08.09.24 *Wardlow Mires Pottery & Food Festival*. A Celebration of the Table. A bustling festival of pots and food in the Peak District. Three Stags' Heads, Wardlow Mires, Derbyshire SK17 8RW. Website: www.potsandfood.co.uk.

Wolverhampton

Malthouse Gallery, Wightwick Manor and Gardens, Wightwick Bank, Wolverhampton, West Midlands WV6 8EE. Website: <https://www.nationaltrust.org.uk/wightwick-manor-and-gardens>.

William and Evelyn De Morgan. We are working in partnership with the De Morgan Foundation to bring a new exhibition from their collection of art and ceramics. William and Evelyn De Morgan were one of the most energetic and creative couples of the late 19th and early 20th century. He worked with William Morris, supplying Morris & Co with iconic red lustre tiles and decorative ceramics. She studied art at the Slade School and developed a vivid technique in the later Pre-Raphaelite style.

Our new exhibition will explore what motivated them as artists, look at their creative process and showcase how they reacted to the socio-political changes of the era as they strived for a better, more beautiful world.

Worcester

Bevere Gallery, Bevere Lane, Worcester, Worcestershire WR3 7RQ. Website: <http://beveregallery.com>. See website for udstillingsinformation.

Croome, [near High Green], Worcester, Worcestershire WR8 9DW. Website: <https://www.nationaltrust.org.uk>. *Historical objects from the 6th Earl of Coventry's collection have returned to Croome. Very important pieces that have been absent for over 70 years - including Lord Coventry's*

exquisite Meissen, Worcester and Sèvres porcelain - are presented in unique ways.

York

Centre of Ceramic Art (CoCA), York Art Gallery, Exhibition Square, York YO1 7EW. Website: www.centrefoceramicart.org.uk.

CoCA highlights and celebrates our collection of British Studio Ceramics, which is the largest and amongst the most important in the UK and covers the entire British studio ceramics movement.

Formed mainly of large gifts from significant private collectors, it retains the unique personality, passions and obsessions of its creators, providing an insight into the socio-economic development of the British studio ceramics movement.

The collection is supported by extensive and fascinating archives, as well as historical collections of ceramics which date back to prehistory.

CoCA is housed in two beautiful new gallery spaces on the first floor of York Art Gallery and will present changing exhibitions and displays, new acquisitions, and commissions.

→ Spring 2025 **The Anthony Shaw Collection**. *'Seeing with Another Eye' is a new display curated by collector Anthony Shaw, combining some of the objects and art works he has lived with since childhood, alongside favourite pieces and exciting new acquisitions. Through this new display in the Centre of Ceramic Art at York Art Gallery, Anthony explores the roots of his collection and its growth and development over the past 40 years. From domestic functional work through to monumental sculpture, the display features an array of important works by influential artists and new emerging talent, including Gordon Baldwin, Gillian Lowndes, Ian Godfrey, Kerry Jameson, Bryan Illsley, Sara Radstone, Nao Matsunaga, James Thompson and many more.*

Shaw has been collecting art for over forty years. His collection is on a generous long-term loan to York Museums Trust. Shaw has always felt that his collection is most at home in a domestic environment, and he has worked with the ceramist Martin Smith to develop a domestic-style space in which to show his collection within York Art Gallery. Taking the form of two rooms, Shaw places his objects on furniture, between books on shelves, in front of paintings and he invites visitors in to share the experience of living with a collection.

→ **The Yorkshire Tea Company**. W.A. Ismay and his Collection of British Studio Pottery Katalog. York Art Gallery, Exhibition Square, York, YO1 7EW. Website: <https://www.yorkartgallery.org.uk>.

Explore the remarkable collection of W.A. Ismay MBE (1910-2001), the UK's most prolific collector of post-war British studio pottery, in the exhibition at York Art Gallery's Centre of Ceramic Art (CoCA).

Ismay accumulated over 3,600 pieces by more than 500 potters between 1955 and 2001. Upon his death, he left his collection and its associated archive to the city of York. It

has been 20 years since the Ismay Collection moved from private to public ownership, and CoCA are celebrating that anniversary with an exciting new display.

Items from Ismay's vast archive documenting his life and ceramics collection will be on public display for the first time, offering visitors the chance to learn more about his remarkable life. The eclectic collection on display will include objects created by many of the most significant potters working in the UK, such as Lucie Rie, Hans Coper, Bernard Leach and Michael Cardew, as well as examples of work by lesser-known makers. Themes explored include competitive collecting, functional ceramics and domestic display. There is a focus on key artists in the collection, particularly those working in Yorkshire, such as Barbara Cass who had a studio on The Shambles, York and Sheffield-born Jim Malone, the potter whom Ismay collected the most works by.

Tyskland

Bad Nauheim

Jugendstilforum, Badehaus 3, Sprudelhof, Bad Nauheim.
Website: <https://jugendstilforum.de>.

Bamberg

Sammlung Ludwig, Altes Rathaus, Obere Brücke 1, D-96047 Bamberg. Website: <https://museum.bamberg.de/sammlung-ludwig>. Lukket frem til medio 2025, jf nedenfor.

→29.06.25 *Höfische Begegnungen | Die Sammlung Ludwig zu Gast in der Neuen Residenz Bamberg*. Neue Residenz Bamberg, Domplatz 8, D 96049 Bamberg. Seit Jahrzehnten ist das Alte Rathaus die Wohnstätte der Sammlung Ludwig Bamberg, einer Dauerleihgabe der Peter und Irene Ludwig Stiftung. Nun soll das berühmte Gebäude saniert werden, was einen vorübergehenden Auszug der Sammlung nötig macht. Damit die Sammlung von europäischem Rang im Bewusstsein der Bamberger Bevölkerung und der internationalen, kulturinteressierten Gäste präsent bleibt, bietet sich eine Interimsausstellung ausgewählter Objekte in der Stadt an. So lädt die Bayerische Schlösserverwaltung in Kooperation mit den Museen der Stadt Bamberg ab 5. Juli ausgewählte Gäste aus Porzellan in die Räume der Neuen Residenz Bamberg ein. Es gibt keinen besseren Ort, um Porzellane aus dem höfischen Umfeld des 18. Jahrhunderts zu beherbergen.

Berlin

Bröhan-Museum, Schloßstraße 1a, D-14059 Berlin (am Schloß Charlottenburg), Website: www.broehan-museum.de. Eintritt in das Bröhan-Museum ist an jedem ersten Sonntag im Monat frei.
The collection at Bröhan-Museum includes applied arts and fine art from the end of the 19th century until the start of the Second World War. It is divided into three areas: of international significance is the collection of art nouveau, providing a truly representative overview of the art of this period. In the

collection area of art deco and functionalism, the museum has outstanding examples of modern design from the 1920s and 1930s, from exquisite individual pieces to items that went into serial production. An extensive collection of paintings and prints from the Berlin Secession completes the museum's holdings.

The art nouveau collection is the heart of Bröhan-Museum. It shows the various national incarnations of this movement, for example, the English arts and crafts movement, French art nouveau, German and Scandinavian Jugendstil, and the Viennese Secession. The museum owns outstanding works by Hector Guimard, Eugène Gaillard, and Louis Majorelle, and significant ensembles of work by Henry van de Velde, Peter Behrens and Alfred Grenander. The porcelain collection is especially rich, featuring works from the most important German, French, and Scandinavian manufacturers, including Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin, Meissen, Royal Copenhagen Porcelain Manufactory, Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres and the porcelain makers Rörstrand and Bing & Grøndahl. The glass art of art nouveau is represented by works by Emile Gallé, Daum Frères et Cie. and Johann Loetz Wwe.

Art Deco. Bröhan-Museum possesses first-class holdings of French art deco furnishings, including several designs by Jacques Emile Ruhlmann, but also significant works from the designers Dominique and Süe et Mare. In the realm of metalworking, the collection includes iron pieces by Edgar Brandt and silver by Jean Puiforcat and Tétard Frères. German art deco is featured with ceramics from Hael-Werkstätten and metal work from the Reiman-Schule.

Functionalism. *Functionalist approaches to design can be found early on around Deutscher Werkbund, represented by works by leading members like Richard Riemerschmid, Bruno Paul, Hermann Gretsch, and Wilhelm Wagenfeld.*

Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum, Matthäikirchplatz, D-10785 Berlin.
Website: www.smb.museum.de.

Schloss Köpenick, Schloßinsel 1, D-12557 Berlin.
Website: <https://www.smb.museum.de>.

Keramik-Museum Berlin, Schustehrusstraße 13, D-10585 Berlin-Charlottenburg. Website: www.keramik-museum-berlin.de.

Galerie Theis, Schustehrusstraße 15, D-10585 Berlin-Charlottenburg. Website: www.galerietheis.de.
Den Schwerpunkt bilden klassische Gefäße: Vasen, Schalen und Teekeramik mit edlen Glasuren. Jährlich finden mindestens zwei Sonderausstellungen - im Mai und Oktober - in der Galerie statt. In der übrigen Zeit wird in ständig wechselnder Präsentation eine Auswahl mit Keramik verschiedener Künstler gezeigt.

Studio Galerie Berlin, Frankfurter Allee 36 A, D-10247 Berlin [U-Bhf. Samariterstraße - S-Bhf. Frankfurter

Allee]. Website: <https://studio-galerie-berlin.de>. 60 Künstler*innen präsentieren und verkaufen ihre Arbeiten jederzeit in der Galerie.

Brutto Gusto, Wielandstraße 34, D-10629 Berlin.
Website: <https://bruttogusto.berlin>.

KPM Welt, KPM Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin GmbH, Wegelystraße 1, D-10623 Berlin. Website: <https://www.kpm-berlin.com>.

20.03.19→ *The Worlds of Rococo*. A new permanent presentation of the porcelain and faience collection. Kunstgewerbemuseum.

The eighteenth century was the century of porcelain. Princes, aristocrats and the well-to-do bourgeoisie were absolutely addicted to this "white gold". People would even speak of the maladie de porcelain. Those who couldn't afford genuine porcelain turned to faience to decorate their dining tables, cabinets, mantel pieces and commodes.

The exhibition has various thematic focuses:

- *How did porcelain make its way from Asia to Europe?*
- *To what extent are the aristocratic lifestyles of the Rococo period reflected in the art of porcelain and faience?*
- *What were some of the compositional particularities of the medium, and what were the production techniques?*

The fact that porcelain remains relevant to designers today is displayed through a feature on "Porcelain and 3D Printing".

The collection of eighteenth-century European porcelain and faience represent a focal point of the museum, and feature items of outstanding quality. Their new presentation within the chronological progression of the display is positioned beside the cabinet, which was installed in 2014, featuring fashion and accessories from the Rococo period, allowing visitors to draw parallels between the two displays.

→03.11.24 *Keramik als Kunst*. Antje Brüggemann und die Gruppe 83. Kunstgewerbemuseum.

Eine fokussierte Auswahl von Werken der kürzlich verstorbenen Keramikerin Antje Brüggemann (1941–2023). Den Kern der Sonderpräsentation bilden 14 keramische Objekte, die im Rahmen einer Schenkung der Künstlerin in den Bestand des Museums gekommen sind. Ergänzt wird die Ausstellung um ausgewählte Keramiken der Gruppe 83.

Antje Brüggemann, geboren 1941 in Bützow, studierte nach einer Töpferlehre Keramik bei Jan Bontjes van Beek in Hamburg und Walter Popp in Kassel. Seit 1970 lebte und arbeitete sie in Wippershain bei Bad Hersfeld. Sie war Gründungsmitglied der Gruppe 83, deren Ziel, Keramik als eigenständige Kunstform in Deutschland zu vertreten und voranzubringen, sie mit Konsequenz und Experimentierfreude verfolgt hat. Neben ihren freien Arbeiten hat sie auch einige Entwürfe für die Firma Rosenthal geschaffen.

Brüggemanns Keramiken haben Objektcharakter, sie dienen nicht dem täglichen Gebrauch. Anhand der gezeigten Arbeiten lässt sich die künstlerische Entwicklung ihres

Werks ablesen. Sie reicht von den gedrehten Gefäßen mit lockerem, aus dem Handgelenk gespritzten abstrakten Dekoren, die in den 1960er-Jahren entstanden sind, über die plastischen Stillleben der 1970er-Jahre bis hin zu gebauten Gefäßen mit geometrischen Dekoren der jüngeren Schaffensperiode. Die aus Feinsteinzeug gebauten Objekte weisen häufig einen illusionistischen Dekor auf, der Räumlichkeit vortäuscht. So entsteht ein raffinierter Dialog zwischen der realen dreidimensionalen Form und dem geometrischen Dekor.

Bei den Keramiken von Antje Brüggemann und weiteren Mitgliedern der Gruppe 83 handelt es sich um Unikate aus den Beständen des Kunstgewerbemuseums. Viele davon waren lange nicht ausgestellt. Die Sonderpräsentation wird im unteren Foyer im Erdgeschoss des Kunstgewerbemuseums gezeigt.

13.09.24-16.11.24 *Wietske van Leeuwen*. Brutto Gusto.

Braunschweig

Herzog Anton Ulrich-Museum, Museumstraße 1, D-38100 Braunschweig. Website: <https://3landesmuseen-braunschweig.de>.

Die Abteilung Angewandte Kunst enthält die Sammlungen der italienischen Majolika, des Limousiner Maleremails, der Kostbarkeiten, des Fürstenberger Porzellans und Porzellane anderer Manufakturen, der Wedgwoodkeramiken, der Fayencen, des Steinzeugs, der Gläser, der Glyptik, der historischen Möbel, der Uhren, der Waffen und der Spitzen.

Eines der bedeutendsten Werke der Abteilung Angewandte Kunst ist das aus den herzoglichen Sammlungen stammende Gefäß aus Medici-Porzellan. Es entstand um 1575/80 in den Werkstätten des Großherzog Francesco I. de' Medici (1574-1587), wo man zu dieser Zeit das ehrgeizige Ziel verfolgte, eine dem chinesischen Porzellan ebenbürtige Töpferware herzustellen. Die dabei erzielten Ergebnisse unterscheiden sich allerdings deutlich vom Porzellan, denn sie enthalten einen relativ großen Anteil an glashaltigen Substanzen.

Das Braunschweiger Gefäß ragt unter den heute rund 60 noch erhaltenen Stücken der Medici-Porzellane besonders heraus, weil es im Unterschied zu den allermeisten anderen mehrfarbig bemalt ist. Ein vergleichbares Exemplar besitzen lediglich das British Museum und ein Privatsammler. In der umlaufend auf dem Gefäßkörper dargestellten Landschaft erscheint ein kastellartiges Gebäude, das an die Engelsburg in Rom erinnert. Das Gefäß hatte ursprünglich die Form einer Vase. Nachdem die Enden der Henkel abgebrochen waren, gestaltete man es zu Beginn des 17. Jahrhunderts durch das Anbringen der vergoldeten Silberapplikationen zu einer Gießkanne um. Sie dokumentieren die von Anfang an bestehende große Wertschätzung des Gefäßes.

Die Sammlung der italienischen Majolika wurde 1765 in das Herzogliche Kunst- und Naturalienkabinett aufgenommen. Sie wurde hauptsächlich von Herzog Anton Ulrich zusammengetragen.

Fürstenberger Porzellan. Diese Bestände beinhalten künstlerisch herausragende Erzeugnisse der Manufaktur Fürstenberg von der frühen Zeit bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Somit dokumentiert die Sammlung auf exemplarische Weise die Entwicklung der Produktion vom Spätbarock bis zum Spätklassizismus der Manufaktur Fürstenberg, die 1747 von Herzog Carl I. gegründet wurde.

Die Sammlungsabteilung Fürstenberger Porzellan zeichnet sich durch die Reichhaltigkeit und Vielzahl seltener bzw. unikater Stücke aus. Einen besonderen Schwerpunkt bildet die Unterabteilung der Biskuitbüsten mit Ausformungen von Köpfen nach antiken und zeitgenössischen Vorlagen. Mit 148 unterschiedlichen Einzelstücken ist sie wohl die weltweit größte Sammlung historischer Porzellanbüsten. Neben den Büsten sind zudem der Bestand der Frühen Produktion, die von Pascha Johann Friedrich Weitsch (1723-1803) mit Landschaften bemalten Porzellane sowie die umfangreiche Sammlung der Vasen zu erwähnen.

Brühl

Brühler Keramikmuseum, Kempishofstraße 10 & 15, D-50321 Brühl. Website: www.bruehler-museumsinsel.de/keramikmuseum-bruehl.

900 Jahre - vom 7. Jahrhundert bis 1530 - gab es im Brühler Raum Töpferwerkstätten. Ihre Erzeugnisse waren auf sämtlichen europäischen Märkten eine begehrte Handelsware.

Die ausgestellten Badorfer, Pingsdorfer und Brühler Gefäßkeramiken zählen zu den bedeutenden Kulturgütern des Rheinlandes.

Im 13. Jahrhundert vollzog sich im deutschsprachigen Raum der epochale Stilwandel von der Romanik zur Gotik. Für die rheinische Töpferkunst lässt sich dieser Wandel nirgendwo anders so anschaulich und reich belegen wie in der Töpferstadt Brühl.

Bürgel

→ *Hereinspaziert!* Schätze aus dem Depot. Für Groß & Klein. Keramik-Museum Bürgel, Am Kirchplatz 2, D-07616 Bürgel. Website: www.keramik-museum-buergel.de.

Hereinspaziert! In unserer derzeitigen Sonderausstellung dreht sich alles ums „Kind sein“ und Kinder-Keramik. Speziell dafür haben wir mit kindlichen Augen unser Depot durchstöbert und präsentieren kleine und große Schätze für Groß & Klein. Zu bestaunen sind nicht nur liebevoll gestaltete Alltagsgegenstände und Spielzeug aus vergangenen Zeiten und der Gegenwart. Auch eine tönernerne Märchenwelt gilt es zu erkunden, die im Rahmen eines Projektes von Kindern angefertigt wurde. Ebenso ist ein bunter Zoo unterschiedlicher keramischer Tiere zu bewundern, etwa ein leuchtend farbiger Jugendstil-Fisch aus der Bürgeler Tonwarenfabrik C. A. Schack oder die beliebte Drehkopfeule von Heiner-Hans Körting. Skurrilitäten, wie die für Bürgel typischen „Sparbrüste“, dürfen natürlich auch nicht fehlen. Zu sehen ist die älteste Sparbrüst aus dem Bestand. Diese originelle Variante der Sparbüchse stammt aus dem Jahr 1876 und wurde anlässlich der Geburt von Bertha, wie die Aufschrift verrät, ans Wochenbett der Mutter gestellt.

Inspiration und Herzstück der Schau bildet eine Sammlung von Puppengeschirr aus dem Nachlass der Bürgeler Keramikerin Christine Freigang. Lauter bunte Tellerchen, kleine Töpfe und gepunktete Krüge bis hin zu winzigen Tassen zählen dazu. Und ein kleiner Bauernschrank mit einer Widmung: „Weihnachten 1946. Von deinem Opa.“ Paul Gebauer war es, der seinem „Christinchen“ das unglaublich reizende Puppengeschirr anfertigte. Es sind persönliche Gegenstände, ein Stück Familiengeschichte. Diese kleinen Schätze führen uns vor Augen, dass solche Miniaturen mehr als nur Kinderspielzeug sind. Sie zeugen in ihrer liebevollen Gestaltung sowie ihrer jahrzehntelangen Pflege von der Zuneigung zwischen Großvater und Enkelin.

Coburg

Europäisches Museum für Modernes Glas, Rosenau 10, D-96472 Rödental (bei Coburg). Website: www.kunstsammlungen-coburg.de.

Creußen

Krügemuseum der Stadt Creußen, Am Rennsteig 8, D-95373 Creußen. Website: www.kruegemuseum.de.

Dornburg

Rokoschloss Dornburg, Max-Krehan-Straße 2, D-07774 Dornburg-Camburg. Website: www.keramik-museum-buergel.de.

Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Zwinger, Sophienstraße, D-1067 Dresden. Website: www.skd.museum.

Kunstgewerbemuseum, Schloss Pillnitz, August-Böckstiegel-Straße 2, D-01326 Dresden. Website: www.skd.museum.

→ *Die Königlichen Paraderäume Augusts des Starken und das Porzellankabinett. Residenzschloss, Taschenberg 2, D-1067 Dresden.*

The celebrations surrounding the marriage of Electoral Prince Friedrich August II to Maria Josepha, daughter of the Austrian Emperor, in Dresden in September 1719 occasioned the construction of the royal State Apartments. The opening of the faithfully reconstructed State Apartments 300 years after their original creation marks the glorious climax of 33 years of reconstruction work on Dresden's former electoral and royal palace, the Residenzschloss.

The luxurious suite of rooms included a banqueting hall, two antechambers, the Audience Chamber with the throne, and the State Bedroom containing the magnificent imperial bed. Thanks to a great deal of hard work, expense and professional expertise, as well as supreme craftsmanship, it has been possible to recreate a structural work of art that provides an authentic experience of the palace's magnificent 18th-century interior.

The preserved originals from the Kunstgewerbemuseum, such as the gilt silver furnishings from Augsburg, numerous paint-

ings from the *Gemäldegalerie Alte Meister*, valuable mirror frames and the gold pilasters from the Audience Chamber, which were already exceptionally precious at the time of their creation, testify to the original appearance of the rooms and still today cannot fail to impress.

The famous passion of August the Strong for 'white gold', i.e. porcelain, is reflected in the reconstructed Porcelain Cabinet in the Tower Room. Set up by his son August III, it served for more than 200 years as a prominent showroom for Meissen porcelain, for which Saxony was much envied.

Unique and important works of the Meissen Manufactory - the vases representing the elements, created by the court sculptor and model master Johann Joachim Kaendler - have finally returned to the palace after having slumbered for 75 years in the storeroom of the Porzellansammlung.

Masterpieces from the Meissen Porcelain Manufactory.

The 'Elements vases' were originally commissioned by August III as a highly ambitious diplomatic gift for Louis XV, King of France. Then as now, these innovative vases with the character of sculptures, which were created by the Dresden court sculptor and chef modeller Johann Joachim Kaendler, are among the most outstanding masterpieces from the Meissen Porcelain Manufactory.

Porcelain Cabinet in the Turmzimmer. For a good two centuries the Turmzimmer in the piano nobile of Dresden's Residenzschloss was a prominent room used for displaying the electoral and royal porcelain. Alongside vases from China and Japan, August III exhibited, in particular, the best products of his unique and much-envied Meissen Manufactory, presenting them on gilt consoles set against red painted walls.

With only minor changes, the Baroque Porcelain Cabinet remained intact until the destruction of the Palace in 1945, and it is now being reconstructed. Among the outstanding masterpieces of the Meissen Manufactory that will be returning to the Palace after 75 years in the storerooms of the Porzellansammlung are the vases created by the court sculptor and modeller Johann Joachim Kändler as representations of the elements. Numerous empty wall consoles will act as reminders of the many porcelain items that were lost after being removed for safekeeping before the war.

→ **Neugestaltung des Böttgersaals.** Die legendären Anfänge der Meissener Porzellanmanufaktur. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Zwinger.

The light-flooded pavilion on the level of the Zwinger corridor, dedicated to the famous porcelain inventor Johann Friedrich Böttger (1682-1719), can be considered the heart of the Dresden Porzellansammlung (Porcelain Collection). It is dedicated to the earliest products of the Meissen Porcelain Manufactory, which were a real sensation more than 300 years ago. Saxony had succeeded in doing what had been attempted in vain throughout Europe for 250 years: to reveal the secret behind the recipe for Chinese red porcelain stone-ware and - above all - East Asian porcelain.

In the early days of the Meissen manufactory, in which considerable technological hurdles had to be overcome, the Far Eastern originals in the royal collection remained the most important yardstick, constant stimulus and inexhaustible source of inspiration. The first showcase is therefore dedicated to the East Asian model. However, Böttger recognized the special potential of his inventions in being able to shape the materials previously imported from the other side of the world according to European maxims. The oscillation between East and West and the ingenuity in the design of the earliest Meissen products can be vividly traced.

In targeted juxtapositions, the new presentation encourages comparative viewing - when, for example, a parade of six similar jugs demonstrates the variety of finishing forms of Böttger stoneware. A series of large vases that sank or burst open in the fire still show the forces they were exposed to in the fire, which were difficult to control. Despite their deformations and cracks, they entered the royal collection - as technological masterpieces and small marvels.

→08.09.24 *Fragments of Memory.* The Treasury of St Vitus Cathedral in Prague in Dialogue with Edmund de Waal, Josef Koudelka and Julian Rosefeldt. Kunsthalle im Lipsiusbau, Georg-Treu-Platz 1, 01067 Dresden. *Humans are beings who believe and remember - they are historically aware beings. The exhibition "Fragments of Memory" combines five complexes of works and themes that address faith, remembering and holding on to memory.*

Kunstgewerbemuseum, Berg- und Wasserpalais, Schloss & Park Pillnitz Dresden, August-Böckstiegel-Straße 2, D-01326 Dresden. Website: www.skd-museum.de.

Das Kunstgewerbemuseum gehört zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, hat seinen Sitz jedoch in Berg- und Wasserpalais von Schloss & Park Pillnitz, welches zu den Staatlichen Schlössern, Burgen und Gärten Sachsen gehört.

1876 gegründet, war die Sammlung des heutigen Kunstgewerbemuseums zunächst an die Dresdner Kunstgewerbeschule angegliedert und sollte Qualitätsbewusstsein und Formgefühl an Studierende, Besucher*innen und Produzenten aus Industrie und Gewerbe vermitteln. 1907 erhielt sie ein eigenes Gebäude in der heutigen Güntzstrasse und wurde ab 1914 als eigenständiges Museum geführt. 1947 erfolgte die Eingliederung des Kunstgewerbemuseums in die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Im zweiten Weltkrieg gingen zahlreiche Sammlungsstücke verloren, dafür wurden die Objekte der sogenannten Schlossbergung in den Bestand eingegliedert. Außerdem teilte sich das Museum von nun an sein Ausstellungsgebäude mit den Institutionen und der Verwaltung des zerstörten Residenzschlosses. In den 1960er Jahren zog das Kunstgewerbemuseum deshalb aus Platzgründen in Wasser- und Bergpalais von Schloss Pillnitz ein. Das Kunstgewerbemuseum verwaltet heute über 60.000 Objekte. Nur ein kleiner Teil davon kann in einem Wechsel aus ständiger und temporärer Ausstellung zugänglich gemacht werden.

→03.11.24 *Sonngard Marcks: Bleibt anders!* Fürstenberg-Porzellan zur Artenvielfalt. Kunstgewerbemuseum, Schloss Pillnitz.

Zum 275-jährigen Jubiläum der Porzellanmanufaktur Fürstenberg im Jahr 2022 kreierte die Keramikkünstlerin Sonngard Marcks eine feine Tafelinstallation, die nun erstmals im Watteausaal des Bergpalais in Schloss Pillnitz zu sehen ist.

Für ihr Projekt setzte sich die Keramikkünstlerin nicht nur intensiv mit der Geschichte der Manufaktur und deren Produkten auseinander, sondern tauchte tief - wie durch ein Mikroskop - in die Natur des Parkes um Schloss Fürstenberg ein. Das Ergebnis ist nicht nur üppig dekorativ, sondern auch erstaunlich lebendig; es krabbelt und flattert in farbiger Vielfalt. Käfer, Raupen und Schmetterlinge, Gräser und Blumen zeigen einen Ausschnitt des Artenspektrums der Natur und knüpfen damit ein Band zur Sonderausstellung Pflanzenfieber. Botanik, Mensch, Design, die zeitgleich im Kunstgewerbemuseum präsentiert wird.

→03.11.24 *Barbara Kahlen: 108 Teeschalen - Chawan* 茶わん - Cháwǎn 茶碗. Kunstgewerbemuseum, Schloss Pillnitz.

Seit vielen Jahren liegt der Fokus der Berliner Keramikerin Barbara Kahlen auf der Fertigung von Teeschalen. Ihr Werk bietet einen tiefen Einblick in die Welt der keramischen Materialforschung und die sinnliche Ästhetik der Teeschale als meditatives Kunstwerk.

Duingen

Töpfermuseum Duingen, Töpferstrasse 8, D-31089 Duingen. Website: www.toepfermuseum-duingen.de.

Düsseldorf

Museum Kunstpalast, Ehrenhof 4-5, D-40479 Düsseldorf. Website: <https://www.kunstpalast.de>.

Hetjens-Museum, Schulstrasse 4, D-40213 Düsseldorf. Website: www.duesseldorf.de/hetjens.

Das Hetjens ist das einzige Museum weltweit, dass die universelle Keramikgeschichte von ihren Anfängen bis in die Gegenwart, durch alle Kulturen und Epochen sammelt. Als Zweigstelle befindet sich ein kleinerer Teil der berühmten Porzellansammlung von Ernst Schneider in Schloss Jägerhof.

→01.09.24 *100 Jahre Keramische Werkstatt Margaretenhöhe - Young-Jae Lee im Hetjens.* Hetjens-Museum.

Zur Feier des 100-jährigen Bestehens der Keramischen Werkstatt Margaretenhöhe in Essen präsentiert das Hetjens in seiner Sonderausstellung die getöpften Meisterwerke von Young-Jae Lee.

Die international hochgeschätzte Keramikerin leitet seit 1986 die Manufaktur auf dem geschichtsträchtigen Gelände des Weltkulturerbes Zeche Zollverein. Mit ihren Arbeiten ist die gebürtige Koreanerin heute weltweit in Ausstellungshäusern in Europa, Amerika, Korea und Japan vertreten. In ihrer reduzierten Formensprache verbinden Lees zeitlose

Entwürfe koreanische Einflüsse mit den funktionalen Gestaltungsideen der Bauhaus-Tradition.

Das Oeuvre umfasst unter anderem bauchige Kummen, die an traditionelle japanische Teeschalen erinnern, leichtfüßige Spindelvasen, hohe zylindrische Gefäße und konische Töpfe. Formensprache und Proportionen knüpfen an ursprüngliche geometrische Prinzipien an. Fast meditativ wirken die sanften Farbverläufe der aufeinander abgestimmten mineralischen Glasuren.

In einer raumgreifenden Inszenierung vermittelt die Sonderchau einen Einblick in das umfangreiche Werk. Darüber hinaus bietet die Ausstellung einen historischen Überblick zur langjährigen Keramiktradition der Margaretenhöhe, die bis ins frühe 20. Jahrhundert zurückreicht.

→Efteråret 2024 *Royal Copenhagen Picknick.* Tisch des Monats. Hetjens-Museum.

Kopenhagen – Dänemarks malerische Hauptstadt an der Ostsee - ist ein Sehnsuchtsort. Seit 1775 wird dort in der Königlich Porzellanmanufaktur Royal Copenhagen Weißes Gold hergestellt. Seit Beginn stand die Manufaktur unter dem Patronat der Königinwitwe Juliane Marie (1729-1796). Royal Copenhagen produziert bis heute und zählt damit zu den ältesten Porzellanmanufakturen Europas.

Zu den bekanntesten Dekoren zählen Flora Danica und Musselmalet (Strohblume). Das Service Henriette wurde 1835 von dem deutsch-dänischen Architekten Gustav Friedrich von Hentsch (1788-1864) entworfen. Mit der polygonalen Gefäßform macht Hentsch Anleihen bei der klassizistischen Architektur und entwickelt einen späten Empire-Stil, der die Porzellane von Royal Copenhagen bis in die späten 1840er Jahre dominiert.

Der Tisch des Monats im Hetjens wird diesmal nicht als klassische Tafel, sondern als ländliches Picknick inszeniert. Das Picknick erfreute sich im 19. Jahrhundert besonderer Beliebtheit, sicher nicht zuletzt begründet durch die englische Königin Victoria (1819-1901), die es liebte, einen Imbiss im Freien einzunehmen.

Auch das Silber kommt aus Kopenhagen: das Besteck Mailglöckchen (Liljekonval) und ein Tee-Service vom berühmten dänischen Silberschmied Georg Jensen (1866-1935) verleihen dem Picknick edlen Glanz.

→16.03.25 *Fabulous Fifties! Keramikdesign der 1950er Jahre.* Hetjens-Museum.

Nierentisch und Wirtschaftswunder im Westen, Planwirtschaft und „Jugendstunde“ im Osten - im ersten Nachkriegsjahrzehnt produzierten die Keramikmanufakturen gemäß der politischen Agenda. Das Hetjens - Deutsches Keramikmuseum freut sich über eine großzügige Schenkung von Keramikobjekten, die einen großen Teil der Formen und Glasuren der Manufakturwaren aus den 1950er repräsentiert. Die Sammlung der Künstlerin Ursula Dorothea Bauer wird in Teilen an das Museum gehen.

Im Westen sind es Werkstätten wie Bay-Keramik, Jasba, Scheurich und Steuler, die für die breite Masse formelegante Waren anbieten, passend zu dem modernen Einrichtungsstil der US-amerikanisch inspirierten Wohnungen. Im Osten produzieren die „Volkseigenen Betriebe (VEB)“, wie die VEB GEOKeramik, die VEB Lausitzer Keramik Bischofswerda oder die VEB Keramische Werke Haldenleben Keramikvasen und Geschirre, die – anders als das devisenbringende Meissner Porzellan - für die Bürgerinnen und Bürger des Arbeiter- und Bauernstaates erschwinglich sein sollten. Die Formensprache der Alltagsgegenstände in Ost und West war gemäß dem Zeitgeschmack weich und organisch. Sehr beliebt waren Craquelé-Glasuren und Ritzdekore. Auällig ist das Kopieren kommerziell erfolgreicher Dekore und Formen - die Homogenität des 50er-Jahre-Designs erklärt sich auch durch das gegenseitige Nachahmen der Werkstätten und Manufakturen. Alteingesessene Fabriken wie beispielsweise Wächtersbach konnten an Formen und Glasuren der Weimarer Republik anknüpfen, andere Werkstätten punkteten mit der Entwicklung neuer Techniken. Die in Höhr-Grenzhausen ansässige SGRAFO MODERN erlangte Bekanntheit mit der aufwendigen Sgrafa-Technik, bei der Farbschichten aufgetragen und durch Anschneiden und Einkerbung partiell freigelegt werden.

Die so entstandenen Effekte waren besonders reizvoll und erinnern an Lucio Fontanas Schlitzbilder. U.D. Bauer engagierte sich jahrelang ehrenamtlich im Berliner Keramikmuseum, unweit des Schlosses Charlottenburg. Als Künstlerin sammelte sie mit sicherem Blick vor allem Keramiken, die Kunstströmungen ihrer Zeit in Form und Dekor aufnahmen. Den Schwerpunkt der Sammlung Bauer bilden Keramiken aus Ost- und Westdeutschland der 1950er Jahre. Ergänzt durch ausgewählte skandinavische Manufakturen sowie Beispiele aus den 1960er und 70er Jahren geben sie einen umfassenden Eindruck der Keramikdesigngeschichte aus drei Jahrzehnten

19.09.24-17.11.24 Geheimnisse der Mongolei - Keramik aus dem Herz Zentralasiens. Hetjens-Museum.

Die Ära des Mongolischen Reichs (1206–1368) gilt als die politische, wirtschaftliche und kulturelle Blütezeit der Mongolei. Die mongolische Kultur beeinflusste viele Länder wie den heutigen Iran, China und Staaten Osteuropas. Unter der mongolischen Regierung genossen Kunst und Wissenschaften große Wertschätzung und Förderung.

Trotzdem ist die Mongolei für Europa bis heute ein weithin unbekanntes Land voller Geheimnisse. Im Rahmen der Ausstellung werden anhand der Keramikgeschichte der Mongolei die geschmacklichen Vorlieben der mongolischen Gesellschaft sowie die Einflüsse der islamischen Keramik und der Porzellankunst Chinas untersucht.

Das traditionelle mongolische Haus, die Jurte, kunstvolle Keramiken und Möbel erzählen die besondere Geschichte aus dem „Herz Zentralasiens“

Edenkoben

Schloss Villa Ludwigshöhe, Villastrasse 64, D-67480 Edenkoben. Website: www.keramik-sammlung.de.

Seit 2005 wird im dortigen Gewölbekeller moderne Keramik des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung Hinder/Reimers des Landes Rheinland-Pfalz präsentiert. Darunter zahlreiche bedeutende Werke von StudiokeramikerInnen der Nachkriegszeit. Das Schloss bleibt wegen Sanierungsarbeiten bis auf Weiteres geschlossen. Eine Wiedereröffnung ist für Sommer 2024 geplant.

Eichenzell

Museum Schloss Fasanerie, Schloss Fasanerie, D-36124 Eichenzell. Website: <http://www.schloss-fasanerie.de>. Schloss Fasanerie beherbergt eine permanente Porzellanausstellung im Untergeschoss des Nordflügels. Hier sind Schätze präsentiert, die man sonst nur in einem ausgewiesenen Porzellan- und Keramikmuseum erwarten würde. Tafelgeschirre verschiedenster Art, Figuren, Möbel- und Kamindekorationen entführen den Betrachter in die Welt des „weißen Goldes“.

Flensburg

TonArt - Flensburg, Schloßstrasse 16, D-24939 Flensburg. Website: www.tonart-flensburg.de.

Frankfurt am Main

Japan Art - Galerie Friedrich Müller, Braubachstraße 9, D-60311 Frankfurt am Main. Website: www.japan-art.com.

→24.11.24 Mit 亞歐堂 meet asian art: Antik? Renaissance in der Ostasiatischen Kunst. Museum Angewandte Kunst, Schaumainkai 17, D-60594 Frankfurt. Website: <https://www.museumangewandtekunst.de>. Mit 亞歐堂 meet asian art: Antik? Renaissance in der ostasiatischen Kunst widmet sich das Museum Angewandte Kunst der vor rund tausend Jahren in China erwachenden und bis dahin kaum ausgeprägten Begeisterung für die Antike, vergleichbar mit der Renaissance in Europa einige Jahrhunderte später.

Im Zentrum der Aufmerksamkeit standen in Bronze gegossene Ritualgefäße der Shang- und Zhou-Dynastie (16. Jh.-256 v. Chr.), die seit jener Zeit immer wieder bei Ausgrabungen aus antiken Grabstätten zutage traten. Die frühen Meisterwerke des Bronzegusses wurden nun auch in Kunstsammlungen aufgenommen und wissenschaftlich untersucht. Aber auch Kopien und Fälschungen nach Antiken sind seither keine Seltenheit. Die meisten der 33 ausgestellten Werke aus der bedeutenden Sammlung des Museum Angewandte Kunst zeigen allerdings einen eher freien und spielerischen Umgang mit der Formen- und Dekorsprache der Antike. So erleben zum Beispiel archaische Bronzeverbilder eine überraschende Renaissance in blau-weißem und farbigem Porzellan der Qing-Zeit (1644-1911).

Eindrucksvoll führt außerdem eine Gruppe japanischer Cloisonné-Arbeiten der Meiji-Zeit (1868–1912) vor Augen, dass romantische Rückbezüge auf die chinesische Antike auch außerhalb des Reichs der Mitte keine Seltenheit sind.

Frankfurt-Höchst

Porzellan Museum Frankfurt im Kronberger Haus,
Bolongarostraße 152, D-65929 Frankfurt-Höchst.
Website: <https://historisches-museum-frankfurt.de>.

Frechen

Stiftung Keramion - Zentrum für moderne + historische
Keramik, Bonnstrasse 12, D-50226 Frechen. Website:
www.keramion.de.

→29.09.24 *Welcome to the Jungle*. Stiftung Keramion.
Die Ausstellung bietet den Besucherinnen und Besuchern die
Möglichkeit, die faszinierende Vielfalt der künstlerischen
Interpretationen zu erkunden. Die einzig-artigen Werke der
Künstlerinnen laden dazu ein, in eine Welt voller künstleri-
scher Vielfalt einzutauchen. Sie vermitteln den Betrachter-
innen und Betrachtern ein tiefes Verständnis für die Kom-
plexität und Schönheit der Natur und regen zum Nachdenken
über die Beziehung zwischen Mensch und Umwelt an.

10.10.24-09.11.24 *Bizenyaki*. Japanische Bizen-
Keramik. Keramion. Die japanische Bizen-Keramik,
bizenyaki, wird seit über 1000 Jahren in der Präfektur
Okayama hergestellt und gehörte zu den sechs historischen
Zentren der Keramikherstellung in Japan. Sie ist für ihre
glasurlose Brenntechnik bei hoher Temperatur berühmt, die
eine einzigartige natürliche Textur und Musterung schafft.

Das Keramion zeigt die wichtigsten zeitgenössischen
Künstler der Stadt Bizen, beginnend mit der Keramik des
lebenden Nationalschatzes Jun Isezaki.

26.11.24-02.02.25 „Vorsicht Heiß - Caution Hot“.
Kaffee. Erster Teil der Ausstellungsreihe Kaffee,
Schokolade und Tee. Keramion. Verkaufsausstellung:
Die Besucherinnen und Besucher können die Ausstellungs-
stücke käuflich erwerben und direkt mitnehmen.

Fulda

Stadtschloss Fulda, Schlossstrasse 1, D-36037 Fulda.
Website: <https://fulda2022.de>.

Fürstenberg

Museum Schloss Fürstenberg [Porzellanmanufaktur
Fürstenberg], Meinbrexener Straße 2, D-37699
Fürstenberg/Weser. Website: [www.fuerstenberg-
porzellan.com](http://www.fuerstenberg-
porzellan.com).

*The attraction of the Fürstenberg castle complex is in its
combination of the past and the present. On the one hand,
there is the historic Weserrenaissance castle and on the
other, the modern manufactory with its extensive range of
porcelain and accessories. The new porcelain museum
opened in 2017 shows a fascinating change in dining from
1747 to the present day. The observation deck provides a
breathtaking panoramic view of the Weser Valley.*

*With around 20,000 objects, the museum has the most
extensive collection of Fürstenberg porcelain in the world.
The collection covers all epochs in the history of the*

*manufactory up to the present day. With the Reichmann
Collection on permanent loan, one of the top-class private
collections of early Fürstenberg porcelain can also be seen
in the museum.*

*Located in one of the oldest rooms of the castle, visitors are
surrounded by a mysterious atmosphere - like in a treasure
chamber. A central, seemingly endless glass cube fills the
room, equipped with over a thousand porcelains. Whether
precious figures from the 18th century, curious tools from the
19th century or rare design icons from the 20th century . the
Study Gallery offers a true theatrum porcellanum.*

Gera

Museum für Angewandte Kunst, Greizer Straße 37-39,
D-07545 Gera.

*In seiner Sammel- und Ausstellungstätigkeit widmet es sich
dem Kunsthandwerk, Mode, Design und der Wohnkultur in
seiner ganzen Vielfalt. Die umfangreiche Dauerausstellung
„Art déco und Funktionalismus. Angewandte Kunst zwischen
den Weltkriegen“ präsentiert Kunsthandwerk, Möbel und
Grafik der Moderne. Deutsches und internationales Design mit
Keramik, Glas und Textilien bekannter Entwerfer bilden die
Schwerpunkte. Einen wichtigen Bestandteil der Sammlung
stellen die Arbeiten der dem Bauhaus nahestehenden Kera-
miker Otto Lindig und Theodor Bogler dar.*

→06.10.24 *Von art déco bis DDR*. 40 Jahre Museum
für Angewandte Kunst Gera. Museum für Angewandte
Kunst.

*Die Jubiläumsausstellung zum 40. "Geburtstag" des Museums
stellt die Objekte aus der Sammlung in den Fokus. Sie erzählen
spannende Geschichten über ihre Epoche, den Lebensalltag
der Menschen und nicht zuletzt ihrer Schöpferinnen und
Schöpfer.*

*Möbel, Mode, Alltagsgegenstände des Art déco, neusachliche
Fotografien von Aenne Biermann, ikonische Keramiken des
Bauhaus bis hin zu wichtigen Positionen des DDR-Designs,
der Gebrauchsgrafik, und der Studiokeramik ab 1950 aus den
Museumsbeständen werden zum Teil erstmals in einer
umfassenden Schau präsentiert.*

Gotha

Schloss Friedenstein, Schlossplatz 1, D-99867 Gotha.
Website: www.stiftungfriedenstein.de.

Großalmerode

Glas- und Keramikmuseum, Kleiner Kirchrain 3, D-
37247 Großalmerode. Website: [www.geschichtsverein-
grossalmerode.de](http://www.geschichtsverein-
grossalmerode.de).

*Aus Oberton getöpferte Keramik kam bis in die 1950er Jahre
in fast allen Haushalten vor: Essgeschirr, Kochtöpfe, Back-
formen, Vorratsgefäße und vieles mehr. Schmuckteller und
Porzellangeschirr ergänzen die typische Haushaltskeramik.*

*Zu den Spezialitäten des Großalmeroder Keramikhandwerks
gehörten Dachziegel und Wasserrohre. Beides wurde beim
Brand mit einer Salzglasur überzogen und war daher beson-*

ders haltbar. Auch salzglasierte Tonmurmeln waren ein Exportschlager.

Zur Industriekeramik zählen insbesondere Schmelztiegel und Schamottesteine. Die Tiegel bestehen unter anderem aus dem hitzebeständigen Fettton vom Hirschberg. Seit dem Mittelalter werden sie in Metallgießereien weltweit nachgefragt und haben den guten Ruf der Stadt begründet.

Hamborg

→03.01.27 *Inspiration Japan*. Die Sammlung Walter Gebhard. Museum für Kunst und Gewerbe, Steintorplatz. D-20099 Hamburg. Website: www.mkg-hamburg.de. Mit einer neuen Präsentation der Sammlung Ostasien feiert das MK&G die ungebrochene Inspirationskraft japanischer Gestaltung: Erstmals zu sehen sind Malereien der Edo-Zeit (1615–1868), buddhistische Kalligrafien und Farbholzschnitte der 2021 erworbenen Privatsammlung Walter Gebhard. Die Ausstellung entfaltet sich über zwei Stockwerke: Im ersten Teil treten die Bilder in einen Dialog mit Keramiken, Lackwaren, Bambuskörben, Metallarbeiten und Schwertschmuck aus der bestehenden Sammlung. Im zweiten Teil ermöglichen Malereien und Grafiken einen poetischen Einblick in die ästhetische Pflanzen- und Vogelwelt Ostasiens.

Die Ausstellung ist der Auftakt einer umfassenden Neuaufstellung des Sammlungsbereichs Ostasiatische Kunst. Wechselnde innovative Präsentationsformen werden zukünftig einen dynamischen Zugang zur Sammlung ermöglichen. Ab 21. Juni 2024 folgt der Schwerpunkt China im zweiten Obergeschoss.

Hameln

Keramikgalerie Faita, Alte Markstrasse 45, D-31785 Hameln. Website: www.keramik-galerie-faita.de.

Hannover

→19.01.25 *Bartmann, Bier und Tafelzier*. Steinzeug in der niederländischen Malerei. Katalog. Museum August Kestner, Trammplatz 3, D-30159 Hannover. Website: <http://www.museum-august-kestner.de>.

Die als internationale Kooperation vom Töpfermuseum Raeren (Belgien) übernommene Ausstellung widmet sich dem Rheinischen Steinzeug. Dieser Begriff umfasst heute Gefäße aus dem qualitativen, hochgebrannten Ton des Rhein- und Maasgebiets, mit den Produktionsorten Köln, Frechen, Siegburg, Raeren sowie dem Westerwald. Im 15. bis 18. Jahrhundert nannte man sie „Keulse potten“, also „Kölnische Töpfe“. Als Gebrauchskeramik waren sie weit verbreitet und in vielen Haushalten zu finden. Genutzt wurden diese Gefäße zum Trinken, Ausschchenken und vor allem zum Bevorraten und Transportieren von Getränken und Lebensmitteln. Die Bandbreite reicht dabei von einfach geformten Krügen bis zu bilderreichen Schauobjekten mit kunstvollen gemodelten Auflagen.

Der Blick auf die zeitgleich entstandene Malerei verdeutlicht den hohen Stellenwert des Rheinischen Steinzeugs in Renaissance und Barock. Pieter Bruegel, Pieter Aertsen, Judith Leyster und andere bekannte niederländische Maler*innen vermitteln in ihren Werken ein lebendiges Bild

des damaligen Lebens. Obwohl je nach Auftraggeber*in und Verwendungszweck unterschiedlich, findet sich in den Gemälden ein wiederkehrendes Motiv: Gefäße aus Rheinischem Steinzeug. Steinzeugproduktion und Malerei durchliefen zu dieser Zeit eine ähnliche Entwicklung und zeigen daher ähnliche Bildthemen. Die politischen, religiösen und gesellschaftlichen Umbrüche beeinflussten Kunst und Handwerk ebenso wie der technologische Fortschritt und nicht zuletzt die Globalisierung des Handels. Das erstarkende Bürgertum prägte als neue potentielle Auftraggeber- und Käuferschicht den Markt für Kunst und Luxusgüter mit.

Abbildungen von Rheinischem Steinzeug konnten die Kolleg*innen aus Raeren bisher auf mehr als 600 Gemälden von über 160 verschiedenen Maler*innen in öffentlichen wie privaten Sammlungen weltweit finden. Die Ausstellung zeigt exemplarisch 72 dieser Gemälde als Reproduktionen in Originalgröße. Diesen gegenübergestellt werden vergleichbare Steinzeuggefäße aus der Raerener Sammlung sowie aus dem Museum August Kestner. Einige der Objekte aus hannoverschem Bestand können dadurch zum ersten Mal überhaupt öffentlich präsentiert werden.

Heidelberg

Galerie Marianne Heller, Friedrich-Ebert-Anlage 2, Im Stadtgarten, D-69117 Heidelberg. Website: www.galerie-heller.de. Se website for udstillinginformation.

Hildesheim

Roemer- und Pelizaeus-Museum, Am Steine 1-2, D-31134 Hildesheim. Website: <http://www.rpmuseum.de>. Das Roemer- und Pelizaeus-Museum besitzt eine der bedeutendsten Sammlungen chinesischen Porzellans in Europa. Fast 100 Stücke aus dieser besonderen Sammlung präsentiert das Roemer- und Pelizaeus-Museum jetzt in einer Neuaufstellung der Ausstellung „Chinesisches Porzellan“. Thematisch gegliedert, erlauben die kostbaren Objekte Einblicke in die Dekortechniken der chinesischen Porzellane und die Vielfalt und Bedeutung ihrer Dekormotive.

Im Zentrum dieser Neupräsentation von Porzellanen des 15. bis 19. Jahrhunderts stehen prächtige Blauweiß-Porzellane der Ming- und der Qing-Dynastie, die durch zahlreiche mono- und polychrome Porzellane ergänzt werden.

Darüber hinaus richtet sich der Blick aber auch auf die Vorstellungswelt des Daoismus und des chinesischen Buddhismus, das Gelehrtenwesen und die Schreibkunst.

Der Stifter dieser Sammlung, der 1827 in Betheln bei Hildesheim geborene Ernst Ohlmer, lebte als Beamter des chinesischen Seezolldienstes von 1868 bis 1914 in China. 1880 schenkte er dem Museum einige bedeutende Stücke aus seiner umfassenden Sammlung, die nach seinem Tod im Jahre 1927 schließlich dem Museum übereignet wurde. Die besondere Bedeutung der Sammlung Ohlmer beruht darauf, dass der größte Teil der Porzellane nicht für den Export nach Europa, sondern für den chinesischen Markt, den kaiserlichen Hof und die hohe Beamtenschaft, hergestellt wurde.

Hochheim

Galerie Rosemarie Jäger, Wintergasse 13, D-65239 Hochheim am Main. Website: www.rosemarie-jaeger.de.

Hohenberg/Eger

→13.10.24 *Schach & Porzellan*. Die Welt auf 64 Feldern. Katalog. Porzellanikon Hohenberg, Deutsches Porzellanmuseum, Freundschaft 2, D-95691 Hohenberg/Eger. Website: <https://www.porzellanikon.org>. *Historisches, Politisches, Exotisches, Mythisches, Tierisches, aber auch Erotisches und Kurioses - all das findet sich auf Porzellan ebenso wie auf dem Schachbrett. Das „weiße Gold“ und das königliche Spiel haben vieles gemeinsam. Beide erzählen Geschichten, die die Welt bewegen. Rund einhundert historische und zeitgenössische Schachspiele und Schachfiguren aus Porzellan erwecken diese Geschichten zum Leben.*

Aufgeteilt in sieben Themenwelten zeigt das Porzellanikon erstmals 28 komplette Schachspiele, 34 Figurensätze sowie 43 Einzelfiguren. Dabei sind Objekte aus 12 Ländern zu sehen, von Deutschland über Russland, Italien, Großbritannien bis hin zu China und Japan.

Höchstadt an der Donau

Museum Deutscher Fayencen, Schloss Höchstadt, Herzogin-Anna-Straße 52, D-89420 Höchstadt an der Donau. Website: www.schloss-hoechstaedt.de. *... zu schauen lohnt sich! Den Besucher erwartet ein einzigartiges Museum, in dem die Welt der deutschen Fayence des 17. und 18. Jahrhunderts präsentiert wird.*

Höhr-Grenzhausen

Keramikmuseum Westerwald, Deutsche Sammlung für Historische und Zeitgenössische Keramik, Lindenstraße 13, D-56203 Höhr-Grenzhausen. Website: www.keramikmuseum.de. *Se website for yderligere udstillinger.*

06.12.23→Bis alle 1305 Objekte Gesichtet sind. *Ding? Zeug? Werk?* Inventarisierungsprojekt. Keramikmuseum Westerwald.

Das Keramikmuseum Westerwald ist in der glücklichen Lage, eine in Qualität und Umfang einmalige Sammlung mit mehr als 1300 Westerwälder Jugendstilkeramiken ankaufen zu können. Die Kollektion enthält nicht nur die großen Namen der Epoche, wie Behrens oder Van de Velde, sondern auch Werke von bedeutsamen lokalen Künstlern und vor allem von sämtlichen Firmen und Werkstätten der Region. Das macht sie gleichsam zu einer keramischen Zeitkapsel.

Der Erwerb der Sammlung wird zum Anlass genommen, das Depot der historischen Keramik neu zu konzipieren. Die Inventarisierung der gesamten Kollektion wird öffentlich in der Dauerausstellung unter dem Namen „DING? ZEUG? WERK?“ erfolgen. Dabei können Besucher mitverfolgen, wie ein solcher musealer Ordnungsprozess abläuft und sich gleichzeitig über die Besonderheiten der Sammlung infor-

mieren. Daraus ergibt sich für das Museum eine einzigartige Möglichkeit, mit den Bürgern aus dem Kannenbäckerland ins Gespräch zu kommen. Sie werden im Zuge des Projekts dazu eingeladen, ihr Privatwissen über die heimischen Firmen, deren Mitarbeiter und die Objekte zu teilen.

Mit dem Projekt „DING? ZEUG? WERK?“ erhoffen wir uns einen öffentlichen Diskurs über die Kontextualisierung der Objekte. Wie ordnen wir unsere Geschichte, und wie verhält sich das Einzelstück zum Kollektiv? Ebendiese Fragen nach Zugehörigkeit und Singularität spielten bereits bei der Suche nach Fördermitteln eine unerwartet große Rolle.

Für das Keramikmuseum Westerwald und auch das Land Rheinland-Pfalz ist diese Sammlung ein einzigartiges Erbe unserer Industriekultur der Jugendstilzeit, die nun wieder an den Ort ihrer Entstehung zurückgekehrt ist.

28.09.24-15.06.25 15. *Westerwaldpreis Keramik Europas*. Keramikmuseum Westerwald.

Johannesberg

27.10.24-17.11.24 *Tee - dann mach dir doch einen Tee!* Galerie Metzger, Hauptstrasse 18, D-63867 Johannesberg. Website: <https://www.galerie-metzger.de>. *Kerstin Abraham · Emmanuel Alexia · Ute Brade · Peter Callas · Claude Champy · Nani Champy Schott · Margaret Curtis · Pascal Geoffroy · Lena Kaapke · Young-Jae Lee · Uwe Löllmann · Keramische Werkstatt Margaretenhöhe · Helmut Menzel · Sebastian Pertl · Laetitia Pineda · Sebastian Scheid · Iris Schöne · Julian Stair · Volker Tiemann · Gotlind Weigel · Masamichi Yoshikawa.*

Kandern

→31.10.24 *Tonspuren*. Steve Luxembourg. Kanderns Tonindustrie - was bleibt - was kommt. Heimat- und Keramikmuseum, Ziegelstraße 30, D-79400 Kandern. Website: www.museum-kandern.de.

Auf Spurensuche auf dem Hintere Mühle Areal in Kandern begibt sich die diesjährige Sonderausstellung im Heimat- und Keramikmuseum. Momentaufnahmen des sich in einem Transformationsprozesses befindlichen Areals der ehemaligen Tonwaren- und Schamottesteinfabrik, dokumentiert der Künstler Steve Luxembourg in der Ausstellung "Tonspuren".

Karlsruhe

Museum in der Majolika, Ahaweg 6, D-76131 Karlsruhe. Website: www.landesmuseum.de.

The Majolica Manufactory of Karlsruhe is the only ceramic factory in Germany which has survived every political and economical crisis of the last century and is still running today. It was founded in 1901 by the painter Hans Thoma and his friend Wilhelm Süs. The museum, which is located in the former administrative building of the Manufactory, presents an overview of its production from its very beginnings as the Grand Ducal Majolica Manufactory until today. It was later renamed National Majolica Manufactory.

Since it was founded, this manufacturing plant has responded to nearly all trends and events in cultural and art history. The exhibited items reflect the artistic and historical change of the last century: from historicism and art nouveau to expressionism, constructivism, New Objectivity, Domestic Revival and art of the National Socialist period, to the tendencies of the 1950s and 1960s and finally to the current trends in art.

Museum beim Markt, Karl-Friedrich-Straße 6, D-76133 Karlsruhe. Website: www.landmuseum.de.
Angewandte Kunst seit 1900 vom Jugendstil über den Art déco und das Bauhaus bis zum modernen Design. Im Erdgeschoss ist zudem eine Auswahl an herausragender Künstlerkeramik und Glasmalerei der Moderne zu sehen.

Kassel

Hessisches Landesmuseum, Brüder-Grimm-Platz 5, D-34117 Kassel. Website: <https://museum-kassel.de>.
The collections of the Landgraves of Hesse form the core of today's collection. It includes pieces from the art cabinets of Wilhelm IV (r. 1567-1592) and Moritz the Scholar as well as gilt-silver objects from the former Silver Cabinet. There are Baroque works of art created for the court of Landgrave Carl (r. 1677-1730), a collection of historical glassware, a notable collection of amber, another of carved ivory, Hessian faience and porcelain from Meissen, Kassel, and Fulda as well as specimens from the Landgraval porcelain gallery originally imported from China and Japan.

Kellinghusen

Museum Kellinghusen, Hauptstraße 18, D-25548 Kellinghusen. Website: <https://www.kellinghusen.de/museum>.
Museum Kellinghusen helliger sig stedets berømte tradition inden for keramikens verden. Samlingens hovedvægt er lagt på fajence fra Kellinghusen, der er fremstillet i 1700- eller 1800-tallet. Der lå seks værksteder i Kellinghusen mellem 1765 og 1860. Stedet opnåede at blive berømt for sine tallerkner, der har blomsterpyntet rand på strålende gul farve og en blomsterbuket i midten. Ud over den typiske fajence vises udvalgte enkeltstykker.

Köln

Museum für Angewandte Kunst, An der Recht-schule, D-50667 Köln. Website: www.museenkoeln.de.

Langerwehe

Töpfereimuseum, Pastoratsweg 1, D-52379 Langerwehe. Website: www.toepfereimuseum.de.

Landshut

Museen der Stadt Landshut, Stadtresidenz, Altstadt 79, D-84028 Landshut. Website: www.landshut.de/museen.
Sammellust - der Titel zeigt es unmissverständlich an: Es geht um Begeisterung und Leidenschaft. Seit etwas mehr als andert-halb Jahrzehnten pflegen die Museen der Stadt Landshut eine Partnerschaft mit dem Münchner Keramiksammler Rudolf Strasser. Bereits 2003 konnten die Museen einen Teil der umfangreichen Privatsammlung in ihre Bestände übernehmen;

seither gehört die zeitgenössische Keramik in Landshut zum ständigen Ausstellungsprogramm.

Seiner Herkunft nach ursprünglich ein leidenschaftlicher Fürsprecher zeitgenössischer Gebrauchskeramik, also für das von Hand geformte, handwerklich gut gemachte Gefäß, richtete sich Rudolf Strassers Interesse schon bald mit gleicher Intensität auf das künstlerisch gestaltete Gefäßobjekt; speziell in jüngerer Zeit trat verstärkt noch die keramische Plastik hinzu.

Die aktuelle Studioausstellung in der Landshuter Stadtresidenz konzentriert sich auf ausgewählte Hauptwerke der Sammlung aus dem Grenzbereich von Gefäßobjekt und freier Plastik und macht mit einigen der jüngsten Neuerwerbungen Rudolf Strassers bekannt. Namen wie Claude Champy, Michael Cleff und Jean-François Fouilhoux, Bodil Manz, Renée Reichenbach und Jordi Serra vergegenwärtigen stellvertretend die Vorlieben und Ambitionen eines leidenschaftlichen Sammlers und eröffnen eine individuelle Perspektive auf die Vielfalt künstlerischer Keramik der Gegenwart.

Leipzig

Grassi, Museum für Angewandte Kunst, Johannisplatz 5-11, D-04103 Leipzig. Website: <https://www.grassimak.de>.

→06.10.24 *Beflügelndes Fieber. Jugendstil im Grassi. Studiofoyer, Grassi.*

Edle Materialien, sinnliche Linien und irisierendes Leuchten – die Gestaltungsvielfalt der Kunstschaffenden des Jugendstils kannte kaum Grenzen. Dabei ging es ihnen gerade nicht um eine Überfülle, sondern um die Abkehr vom überladenen Historismus. Etwas Neues musste gefunden werden! Die Künstlerinnen und Künstler um 1900 griffen dafür auf Formen und Farben der Natur zurück. Ob „Jugendstil“ oder „Art Nouveau“ – ganz Europa befiel ein „beflügelndes Fieber“. Auf den Welt- und Gewerbeausstellungen oder in Kaufhäusern wurden ihre Werke angeboten. Viele Stücke kamen zu jener Zeit in das Leipziger Museum. Aber auch heute wächst die Sammlung durch Schenkungen kontinuierlich an. Eine Vielzahl der ca. 350 ausgestellten Objekte stammt aus der Sammlung des Nürnberger Ehepaars Pese. Ergänzungen stammen aus anderen Schenkungen, wobei der Fokus explizit nicht auf dem „Altbekanntem“ liegen soll, sondern auf Zugängen der letzten dreißig Jahre, die selten oder auch noch nie der Öffentlichkeit präsentiert worden sind.

→02.11.24 *Sehnsucht nach fernen Welten. Ostasiatische Motive auf Art Déco-Porzellanen. Studiofoyer, Grassi.*

Drachen, Pagoden, neblige und träumerische Berglandschaften, die an Tuschemalerei erinnern – die Faszination von „fernen Welten“ findet sich in den 1920er und frühen 1930er Jahren immer wieder in der Produktpalette bekannter Porzellanhersteller aus dem deutschsprachigen Raum. Ostasiatische Motive waren auf Vasen, Serviceteilen, aber gerade auch auf Dosen beliebte dekorative Elemente, die für den Esstisch oder die heimische Vitrine ein stimmungsvolles Bild erschufen. Neu war der Trend nicht. Vielmehr wurde damit die Tradition der Chinoiserien aus dem 17. und 18.

Jahrhundert aufgegriffen. Die Ausstellung zeigt rund 40 in leuchtenden Farben handbe- malte und mit Gold geschmückte Objekte aus der Art déco-Sammlung von Prof. Dr. Peter W. Schatt.

Ludwigsburg [ved Stuttgart]

Keramikmuseum des Württembergischen Landesmuseum, Schloss Ludwigsburg, Schlossstrasse 30, D-71634 Ludwigsburg. Website: www.schloss-ludwigsburg.de.

Das Keramikmuseum in Schloss Ludwigsburg wurde 2004 als Zweigmuseum des Landesmuseums Württemberg eröffnet. Mit rund 4.500 Exponaten auf etwa 2.000 Quadratmetern zählt es zu den größten seiner Art in Europa. Die Exponate aus Irdenware, Steinzeug, Majolika, Fayence, Porzellan und Steingut vermitteln die Geschichte der Keramik vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

Thematischer Schwerpunkt ist die europäische Porzellankunst. Neben qualitativollen Stücken aus Meißen, Wien und anderen bedeutenden Manufakturen setzt der weltweit größte Bestand an Ludwigsburger Porzellan einen starken landesgeschichtlichen Akzent. Von internationalem Rang ist auch Herzog Carl Eugens Sammlung italienischer Majolika. Die umfangreiche Sammlung von Unikat-Keramik seit 1950 spiegelt das Kunstschaffen in sechs europäischen Ländern wider.

Mainz

Landesmuseum Mainz, Große Bleiche 49-51, D-55116 Mainz. Website: <https://landesmuseum-mainz.de>.

Fayencen und Porzellane des 18. Jahrhunderts. Ein großer Schwerpunkt des umfangreichen Keramikbestandes ist die Sammlung der Fayencen und Porzellane aus der Produktion der kurfürstlichen Manufaktur Höchst. Diese wurde 1746 gegründet und ist damit eine der ältesten im deutschsprachigen Raum. Ihr Firmenzeichen ist bis heute das Mainzer Rad.

Der bekannteste für Höchst tätige Bildhauer und Modellmeister, der anspruchsvolle und auf dem Markt erfolgreiche Figurengruppen und Geschirre entwarf, war Johann Peter Melchior. Er wurde aufgrund seiner Leistungen 1770 vom Mainzer Kurfürsten zum Hofbildhauer ernannt. Seine Entwürfe haben wesentlich zum Erfolg der Höchster Porzellanmanufaktur beigetragen. „Der chinesische Kaiser“ ist sein frühestes bekanntes Modell, ein Mittelstück eines Tafelaufsatzes zu den noch weiteren Figurengruppen und Einzelfiguren gehörten. Die Sammlung Höchster Fayencen und Porzellane zählt zu den bedeutendsten und umfangreichsten ihrer Art.

Mannheim

Reiss-Engelhorn-Museen, Museum Zeughaus C5, D-68159 Mannheim. Website: www.rem-mannheim.de.

Das ehemalige Mannheimer Zeughaus beherbergt heute nicht nur die größte Sammlung Frankenthaler Porzellan sondern auch griechische und römische Keramik, Fayencen und die älteste bekannte Terrine Josiah Wedgwoods.

Meißen

Meissen Porzellan-Museum, Talstraße 9, D-01662 Meißen. Website: www.porzellan-stiftung.de.

Seit 2015 ist die Meissen Porzellan-Stiftung GmbH Eigentümerin der Museumsobjekte der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meissen und betreut das Porzellan-Museum.

Im Stil einer neoklassizistischen Festhalle errichtet, wurde das Museum im Januar 1916 mit einer großen, repräsentativen Modellschau eröffnet. Das Gebäude der Schauhalle besteht noch immer in seiner ursprünglichen Form und wurde im Jahre 2005 durch einen modernen Anbau erweitert. Die wertvolle historische Innenausstattung aus dem Jahre 1916 ist bis heute Bestandteil des Museumskonzeptes. Vitrinen aus dunkel gebeizter Eiche, passend dazu die Verkleidung der Türnischen, Türen, Pfeiler und Tische bilden einen würdigen Rahmen für das Meissener Porzellan.

Im ersten Obergeschoss entdecken Sie die einmalige Sammlung Meissener Porzellans von 1710 bis in die Gegenwart. Chronologisch geordnet sehen Sie Höhepunkte aus dem über 300-jährigen Meissener Porzellanschaffen.

Die ausgestellten Porzellane sind der öffentlich zugängliche Teil der umfangreichsten Sammlung Meissener Porzellans von 1710 bis heute.

→20.10.24 Knochen, Holz & Weißes Gold Meissener Porzellanobjekte von Helena Sekot, Philsoo Heo und David Torres. Meissen Porzellan-Museum.

In den Ateliers der traditionsreichen Porzellan-Manufaktur Meissen verwirklichten junge Kunstschaffende ungewöhnliche Projekte. Das Arbeiten mit keramischen Werkstoffen war für die Kreativen kein Neuland. In spezialisierten Studiengängen und freien Arbeiten hatten sie ihr Können unter Beweis gestellt. 2022 erhielten Sie den Richard Bampi Preis. Beim anschließenden Atelieraufenthalt ergründeten sie die Arbeitsweise der Meissener Manufaktur und nutzten deren Leistungsvermögen für sich. Die Ausstellung zeigt Arbeiten von Helena Sekot, Philsoo Heo und David Torres und gibt Einblicke in den Schaffensprozess.

Für ihre Bilder adaptierte Helena Sekot typische Meissen-Formen und lädt die Betrachtenden zum Dialog. Philsoo Heo ließ sich von Holz inspirieren. Er übertrug Brüche und Flächen in wuchtig-elegantes Porzellan. Die Großplastiken von David Torres verweisen einerseits auf Meissener Porzellan-geschichte, andererseits spielt der Kolumbianer mit Stereotypen. – In Deutschland steht „weißes Gold“ für Porzellan, in Kolumbien für Kokain.

Mettlach

Villeroy & Boch World, Alte Abtei, Saaruferstraße 1-3, D-66693 Mettlach. Website: <https://welt.villeroy-boch.com>. From January 2025, you can visit the exceptional Villeroy & Boch World at our company's headquarters, the Old Abbey in Mettlach. A wide range of presentations and exhibits spread over a surface area of more than 2,000 square metres provide captivating insights behind the scenes. From the design process to manufacturing all the way to fascinating product presentations.

München

Bayerisches Nationalmuseum, Prinzregentenstraße 3, D-80538 München. Website: <https://www.bayerisches-nationalmuseum.de>

Ihren weltweiten Ruhm verdankt die Keramiksammlung des Bayerischen Nationalmuseums den hervorragenden Beständen an frühem Porzellan, italienischer Majolika sowie deutscher Fayence und Hafnerware.

Das Spektrum reicht vom einzigartigen Renaissance-Prunkservice Herzog Albrechts V. aus Faenza mit seinen mythologischen Darstellungen, über originelle barocke „Schaugerichte“ aus Fayence in Tier- und Gemüseform, bis zu den ländlichen Gebrauchsgeschirren aus den süddeutschen Hafnerzentren.

Marstallmuseum, Museum „Nymphenburger Porzellan“ (Sammlung Bäuml), Schloss Nymphenburg, D-80638 München. Website: www.schloss-nymphenburg.de.

Im 1. Stock des Marstallmuseums ist eine einzigartige Privatsammlung Nymphenburger Porzellane vom 18. bis 20. Jahrhundert zu sehen. 1747 gründete Max III. Joseph die kurfürstliche Porzellan-Fabrik. Ein Glücksfall für die junge Manufaktur war die Anstellung von Franz Anton Bustelli als Modellmeister. Seine lebendig erzählenden Figuren zierten einst die höfische Desserttafel. Im frühen 19. Jahrhundert setzte sich König Ludwigs I. für die Porzellankunst ein. Er gründete die „Kunstanstalt“ nahe der Kunstakademie, um dort die besten Porzellanmaler ausbilden zu lassen. Einen weiteren Höhepunkt des Museums bilden die Jugendstil-Porzellane mit ihren innovativen Formen und Dekoren.

Begründet wurde die Sammlung durch Albert Bäuml, der 1888 die Leitung der Manufaktur übernommen hatte. Um die künstlerische Qualität zu verbessern, sammelte er Nymphenburger Porzellan als Modellvorlagen. 1912 übernahm sein ältester Sohn diese Aufgaben. Die Sammlung, die mit Porzellanen aus dem Besitz der Bayerischen Schlösserverwaltung ergänzt ist, wird noch heute von der Familie aus privaten Mitteln erweitert.

Galerie Handwerk, Max-Joseph-Straße 4 [Eingang Ottostraße], D-80333 München. Website: www.hwk-muenchen.de/galerie.

Neuenkirchen

KKM Keramik Kunst Museum Stiftung Hannelore Seiffert, KULT.Kulturzentrum Marienstraße 2, D-66538 Neuenkirchen. Website: <https://keramik-kunst-museum.de>.

The KKM Ceramic Art Museum will present a collection of international standing, with contemporary works of art from the Hannelore Seiffert Foundation for International Unique Ceramics. Thanks to IAC member Hannelore Seiffert's generous donation from her collection, the Museum's first exhibition is comprised of around 400 objects by renowned international artists (including several IAC members). The museum, which is unique in the region, serves to provide insights into the enormous range and diversity of clay as a material.

Norden

Osfriesisches Teemuseum Norden, Am Markt 36, D-26506 Norden. Website: www.teemuseum.de.

Oberhausen

Schloss Oberhausen, Konrad-Adenauer-Allee 46, D-46049 Oberhausen. Website: <https://www.ludwiggalerie.de>.

Oberzell

Keramikmuseum im Schloss Oberzell, Schloßplatz 1, D-94130 Oberzell. Website: www.oberzell.de.

Das Keramikmuseum im ehemals fürstbischöflichen Schloss Oberzell bei Passau - am Ufer der Donau gelegen - gibt mit zwölfhundert Objekten einen Einblick in die Geschichte der Keramik von der Jungsteinzeit bis zur Gegenwart. Der Schwerpunkt liegt auf der handwerklich hergestellten Keramik, vornehmlich aus Niederbayern, das im Bereich der Gefäßkeramik im 18. und 19. Jahrhundert führend in Altbayern war. Das Museum bietet darüber hinaus einen Überblick über keramische Techniken, Herstellungsvorgänge und Verwendungen und führt bis zu Industrieproduktion und zeitgenössischer Keramik.

Zu den besonderen Themen gehören die europaweit bedeutende und jahrhundertlange Schwarzgeschirrprouktion in Oberzell, die handwerkliche Fayenceherstellung in Dießen am Ammersee, Steinzeug aus Bayern und Irdenware aus Niederbayern sowie Nymphenburger Porzellan, nachdem zu Beginn des 19. Jahrhunderts in diesem Schloß ein Zweigwerk der Nymphenburger Manufaktur eingerichtet werden sollte.

Besonders beliebt bei den Besuchern sind solche Gefäße, die im Laufe der Benutzung Schäden erlitten haben und von Wanderhandwerkern kunstvoll mit Draht und Blech wieder repariert wurden - ein Zeugnis der Sparsamkeit früherer Zeiten.

Oberschleißheim

Meißener Porzellan-Sammlung Stiftung Ernst Schneider, Schloss Lustheim Max-Emanuel-Platz 1, D-85764 Oberschleißheim. Website: <https://www.schloesser-schleissheim.de>.

Im Jahr 1971 wurde das Jagdschloss Lustheim - unter Kurfürst Max Emanuel zwischen 1684 und 1688 nach Entwürfen Henrico Zuccallis im Park von Schloss Schleißheim erbaut - als erstes Zweigmuseum des Bayerischen Nationalmuseums eingerichtet.

Seither beherbergt es die weltberühmte Meißener Porzellan-Sammlung des Industriellen Dr. Ernst Schneider. Sie bietet Einblick in die beeindruckende Vielfalt der Erzeugnisse der Meißener Manufaktur und ihres geradezu unerschöpflichen Erfindungsreichtums in den ersten Jahrzehnten von ihrer Gründung 1710 bis in die Zeit des Siebenjährigen Kriegs (1756-1763).

Der Bogen spannt sich von den Geschirren und Figuren der Böttgerzeit über die berühmten Chinoiserien des Porzellanmalers Johann Gregorius Höroldt und die von August dem Starken besonders geschätzten "indianischen" Dekore bis hin zu den lebendig modellierten Tierfiguren des Bildhauers

Johann Joachim Kändler. Einen besonderen Höhepunkt bilden die zahlreichen Geschirre aus dem Tafelservice des Grafen Sulkowski und dem legendären Schwanenservice des Grafen Brühl, die eine Vorstellung vom Glanz barocker Festtafeln vermitteln.

Oldenburg

→20.09.24 *Botanische Erzählungen*. Keramik von Nausika Raes. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg, Schloss, Schlossplatz 1, D-26122 Oldenburg. Website: www.landmuseum-ol.de.

Die Belgierin Nausika Raes verwandelt den Marmorsaal des Oldenburger Schlosses in eine poetische Wunderwelt aus Keramik, die einem begehbaren Herbarium gleicht: Detailliert geformte Blüten, Blätter, Pilze und Wildkräuter aus feinem, weißem Porzellan, arrangiert in Kästen, Rahmen und Schubladen, zeigen die Schönheit und zugleich Fragilität der Natur.

Ransbach-Baumbach

Skulpturen- und Miniaturen-Museum, Sälzerstrasse 16, D-56235 Ransbach-Baumbach. Website: www.skulpturen-miniaturen-museum.de.

Fayencen. *Im Museum wird eine sehr umfangreiche Ausstellung an sogenannten Wiener-Fayencen präsentiert: Die Manufaktur Goldscheider wurde mit ihrer Kunstkeramikproduktion ab etwa 1885 weltweit bekannt.*

Ein Reigen voller Farbenfreude im Stil des Rokokos, der Biedermeier-Zeit, der Sezessions-Bewegung, des Jugendstils und Art déco erwartet die Museumsbesucher. Bereits vor über 100 Jahren waren die polychromen Bildwerke der Firma Goldscheider beim breiten Publikum überaus beliebt und fanden hohen Absatz. Viele Künstler wurden von berühmten Schauspielerinnen, Tänzerinnen und Modestilen der jeweiligen Zeit zu ihren Arbeiten inspiriert.

Porzellan. *Zwei weitere Ausstellungsschwerpunkte bilden Arbeiten aus Meissener Porzellan und Werke der Königlichen Porzellan-Manufaktur in Berlin.*

Die filigran ausgearbeiteten Figuren bestechen durch Farbigkeit, Formgebung und Vielfalt in ihrer fantasievollen, künstlerischen Umsetzung und in ihrer sinnlich-eleganten Darstellung weiblicher Anmut.

Stoffe aus der antiken Mythologie, Darstellungen im Stil des Rokoko und aus dem Klassizismus sind Themen des gestalterischen Wirkens der gesammelten Künstler. Diese hochwertigen Werke waren einst Schmuckstücke der gehobenen Gesellschaft.

Rastatt-Förch

Schloss Favorite, Am Schloss Favorite 5, D-76437 Rastatt-Förch. Website: <http://www.schloss-favorite-rastatt.de>. Kan kun ses på rundvisning som er hver time. Særlige rundvisninger med fokus på porcelænsamlingen.

Rosenau

Europäisches Museum für Modernes Glas, Unterwohlsbach, Rosenau 10, D-96472 Rödental. Website: www.kunstsammlungen-coburg.de.

Die Kunstsammlungen der Veste Coburg hatten in den 1970er Jahren begonnen, moderne Keramik auszustellen und zu sammeln. 1975 wurde der Richard Bampi Preis zur Förderung junger Keramiker ausgerichtet; 1976, 1980 und 1984 folgte der Ausstellungszyklus "Keramik heute in Bayern" mit aktuellen Arbeiten von in Bayern tätigen Keramikern. Von diesen Ausstellungen konnten jeweils wichtige Werke dauerhaft übernommen werden. Entsprechend liegt der Schwerpunkt der Sammlung auf deutscher Keramik, doch gibt es auch zahlreiche qualitätvolle internationale Arbeiten, insbesondere aus Großbritannien, Frankreich, den Niederlanden, Skandinavien sowie Amerika, Korea und Japan.

Mit der Studiensammlung Keramik ist nun erstmals ein Großteil der Coburger Keramikbestände zu sehen. In 30 Vitrinen wird in alphabetischer Ordnung ein repräsentativer Querschnitt der umfangreichen Sammlung gezeigt. Dazu werden in einer freien Aufstellung Hauptstücke nach thematischen Gesichtspunkten gruppiert. Zu sehen sind traditionelle Gefäßkeramiken wie Vasen und Schalen, Wandreliefs, abstrakte und figürliche Skulpturen sowie konzeptionelle Objekte. In der Freiaufstellung wird den internationalen Werken besonderes Augenmerk geschenkt. Damit wird die internationale Ausrichtung der in der Rosenau gezeigten modernen Glassammlung auch bei der Keramik aufgegriffen. Von einigen Künstlern sind Werke sowohl aus Keramik als auch aus Glas zu entdecken. Die enge Verbundenheit der Werkstoffe Glas und Keramik wird somit offenbar.

Rudolstadt

Porzellangalerie, Thüringer Landesmuseum, Residenzschloss Heidecksburg, Schlossbezirk 1, D-07407 Rudolstadt. Website: <https://www.heidecksburg.de>.

The Porcelain Gallery. *The collection of porcelain primarily contains works of Thuringian porcelain manufactories as well as objects that are made of stoneware, earthenware and clay. The inventory includes altogether 4500 objects that mainly date back to the collection of the trading association in Rudolstadt of the 19th century. Other pieces entered into possession of the museum through the "Prince Guenther foundation", that administered the princely estate. Especially during the last fifteen years, due to the research work made by the porcelain manufactories at Unterweißenbach", the Schwarzburgian Workshops of Porcelain Art Unterweißenbach) and the Oldest Porcelain Manufactory of Volkstedt this collection gained supraregional importance.*

Die Schwarzburger Werkstätten. *Especially sophisticated figurines produced at the Schwarzburgian manufactories founded in 1909 attract great attention, among them models of famous artists such as Ernst Barlach or Gerhard Marcks. Humorous, cheerful or expressive – every single one of these creations contributed to the renewal of the porcelain art at the beginning of the 20th century.*

Seitenroda

Leuchtenburg, Dorfstraße 100, D-07768 Seitenroda. Website: <http://www.leuchtenburg.de>.

Erleben Sie eine außergewöhnliche und interaktive Ausstellung! Künstler aus der ganzen Welt haben sieben Erlebniswelten entstehen lassen, die einem Material Zauber

verleihen: dem Porzellan. Entdecken Sie in spektakulär inszenierten Räumen das »Weiße Gold« von seinen Anfängen im alten China über die Entschlüsselung seiner Rezeptur in Europa bis hin zum Einzug in das Alltagsleben. Anfassen und Mitmachen ist hier ausdrücklich gewünscht!

Machen Sie eine sinnliche Reise durch die Geschichte dieses besonderen Materials und entdecken Sie die Porzellanwelten Leuchtenburg - Ihr Ausflugsziel in Thüringen! "Eine der außergewöhnlichsten und modernsten Ausstellungen!", lobt die internationale Jury des Europäischen Museumsrates.

Selb-Plössberg

Porzellanikon - Staatliches Museum für Porzellan [Europäisches Industriemuseum für Porzellan, Europäisches Museum für Technische Keramik og Rosenthal Museum], Werner-Schürer-Platz 1, D-91800 Selb. Website: www.porzellanikon.org.

Staufen

→30.11.24 *Tonangebend*. Starke Frauen und ihre Kunst 1918-1945. Katalog. Keramikmuseum Staufen, Wettelbrunner Strasse 3, D-79219 Staufen. Website: <https://www.landmuseum.de>.

Als Walter Gropius 1919 das Staatliche Bauhaus in Weimar eröffnet, fasst er seine programmatischen Ziele so zusammen: „Keine Unterschiede zwischen dem schönen und starken Geschlecht. Absolute Gleichberechtigung“. Hungrig nach kreativer Tätigkeit schreiben sich überraschenderweise mehr Frauen als Männer ein. Bekannt werden allerdings nur die wenigsten. Neue künstlerische Möglichkeiten gehören ebenso wie alte gesellschaftliche Vorurteile zu dieser besonderen Umbruchzeit. Den Frauen wird viel Kraft abverlangt beim Kampf um Akzeptanz und Respekt im männlich dominierten Kunstbetrieb. Dieses weibliche Ringen um die Selbständigkeit als Frau und als Künstlerin dokumentiert nun eine neue Sonderausstellung im Keramikmuseum Staufen.

Schon seit der Zeit des Jugendstils betätigen sich Frauen an der Töpferscheibe und unterhalten eigene Werkstätten. In der Weimarer Republik kommt eine neue entscheidende Komponente dazu: Frauen übernehmen als Leiterinnen keramische Abteilungen und prägen mit ihrer umfangreichen künstlerischen Tätigkeit die Ausrichtung ganzer Keramikbetriebe. Neu ist auch, dass Frauen Unternehmerinnen werden und keramische Manufakturen gründen, mit denen sie sich gegen alle Widerstände erfolgreich auf dem Markt durchsetzen.

Anhand von zehn Künstlerinnen zeigt die Ausstellung einen Querschnitt der verschiedenen stilistischen, kulturgeschichtlichen und politischen Phänomene der Zwischenkriegszeit. Neben dem Bauhaus spielen auch weitere wichtige Zentren der Keramikherstellung eine Rolle: unter anderem die Wiener Werkstätten, die Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin und die Staatliche Majolika-Manufaktur Karlsruhe. In der Zeit des Nationalsozialismus sind schließlich besondere Strategien gefragt, mit denen Künstlerinnen auf die Umwälzungen und Herausforderungen der Zeit reagieren. In der Ausstellung werden nicht nur berühmte Künstlerinnen wie Eva Zeisel, Margarete Heymann-Loebenstein, Marguerite Friedlaender

oder Hedwig Bollhagen vorgestellt. Gerade weniger bekannte Persönlichkeiten wie Martha Katzer oder Frauen, die gänzlich aus der öffentlichen Wahrnehmung verschwunden sind wie Else Bach, werden gewürdigt. Insbesondere die Werke von Ilse Hohenreuther kommen einer Entdeckung gleich. Die berühmte Glasurkünstlerin Gerda Conitz vervollständigt die Runde der ausgestellten Keramikerinnen.

Schwerin

Staatliches Museum Schwerin, Alter Garten 3, D-19055 Schwerin. Website: <https://www.museum-schwerin.de>.

Unter den umfangreichen keramischen Beständen - wie antiker Keramik, Fayencen, Porzellan, Steingut und Steinzeug - zählt der etwa fünfhundert Objekte umfassende Fundus an Meissener Porzellanen des 18. Jahrhunderts zu den namhaftesten Schätzen des Museums.

→ *Königliche Geschenke*. Porzellane der Berliner Manufaktur am Mecklenburgischen Hof. Staatliches Museum Schwerin.

Zu den kostbarsten Präsenten, die das mecklenburgische Herzogshaus im 19. Jahrhundert erhielt, zählen die Porzellane aus der Berliner Manufaktur, die die preußischen Könige ihrer Verwandtschaft überreichten. Große Tafelaufsätze, beeindruckende Prunkvasen, Leuchter und ganze Hochzeitservice reisten von Berlin nach Schwerin und zeugen von der Verbundenheit der beiden Herrscherhäuser. Ob Vermählung, Thronbesteigung, Weihnachten, Ostern oder Geburtstag - gern griffen die preußischen Majestäten auf die Erzeugnisse ihrer florierenden Manufaktur zurück.

Die Entwürfe für die einzigartigen Meisterstücke fertigten Künstler wie Karl Friedrich Schinkel oder Johann Gottfried Schadow. Feine Vergoldungen und Malereien stehen für höchste Kunstfertigkeit und künden vom Potential dieser außergewöhnlichen Manufaktur – vom Können ihrer Entwerfer, Former, Maler und Vergolder.

Weiden

Internationales Keramik-Museum, Luitpoldstraße 25 92637 Weiden.

→31.12.24 *Sammlung Seltmann · Porzellan aus China*. (Neuaufstellung). Internationales Keramik-Museum. Mit der Donation Maria Seltmann kam das Zweigmuseum in den Besitz eigener Bestände. Die in Weiden ausgestellten Beiträge verschiedener bayerischer Staatsmuseen erfahren damit eine geradezu ideale Ergänzung. Es gelang dem Weidener Unternehmer Dr. h.c. Wilhelm Seltmann (1895-1967), selbst Besitzer mehrerer Porzellanfabriken, innerhalb nur zweier Jahrzehnte des letzten Jahrhunderts eine Sammlung chinesischen Porzellans vom 17. bis zum frühen 20. Jahrhundert zusammenzutragen. Es dauerte nochmals über ein Vierteljahrhundert, bis diese außergewöhnliche Privatsammlung 1994 erstmals der Öffentlichkeit vorgestellt werden konnte. Die weit über 100 erlesenen Exponate aus der gesamten Qing-Periode (1644-1912) sind nun wieder in einer Neuaufstellung im Keramikmuseum in Weiden zu sehen.

→31.12.26 *Antike Meisterwerke griechischer Vasenkunst in Weiden.* (Neuaufstellung). Internationales Keramik-Museum.

Aus den reichen Beständen der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München zeigt das Internationale Keramik-Museum in Weiden ein breites Spektrum griechischer Keramik vom 8. bis zum 2. Jahrhundert vor Christus. Die technische und gestalterische Entwicklung der Vasen kann anhand der ausgestellten Beispiele detailliert verfolgt werden.

→01.01.27 *Keramik des Vorderen Orients und des Mittelmeerraumes.* (Neuaufstellung). Internationales Keramik-Museum.

Die Abteilung „Keramik des Vorderen Orients und des Mittelmeerraumes“ bietet nicht nur einen Überblick über ca. 4000 Jahre der Gestaltung von Tongefäßen, sondern dokumentiert zudem mit etwa 220 Objekten, wie Ton und Lehm in diesen Regionen Verwendung fanden. Keramik ist für die Archäologie das häufigste und aussagekräftigste Fundgut, auch wenn Tonobjekte leicht zerbrechlich sind. Sie kann Jahrtausende überdauernd und ist - wenn auch meist in Scherben – praktisch unzerstörbar.

Wiesbaden

Stadtmuseum am Markt, Marktplatz, 65183 Wiesbaden. Website: <https://museum-wiesbaden.de>.

Wolfshagen

Schloss Museum Wolfshagen, Putlitzer Straße 16, D-16928 Gross-Pankow OT Wolfshagen. Website: <https://www.schlossmuseum-wolfshagen.com>.

Im 1787 errichteten Gutshaus der Familie Gans zu Putlitz befindet sich heute ein Museum zum Landadel der Region und auf der ersten Etage ist die größte Sammlung zur europäischen Blaumalerei vom 18.-20. Jahrhundert.

Østrig

Wien

MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Stubenring 5, A-1010 Wien. Website: <https://www.mak.at>.

→22.09.24 *plötzlich bob. symbole des aufbruchs.* Wiener Porzellanmanufaktur, Augarten, Obere Augartenstraße 1, 1020 Wien. Website: <https://www.augarten>.

Die neue Ausstellung des Porzellanmuseums im Augarten beleuchtet die 1920er Jahre mit ihren helldunkel schillernden Facetten aus der Perspektive eines besonderen Materials. Als „fein und kühn“ beschreibt die zeitgenössische Presse das seit 1923 im Wiener Augarten hergestellte Porzellan. In diesem Moment der Geschichte schritt die Millionenstadt Wien trotz der politischen und wirtschaftlichen Katastrophen motiviert in Richtung einer hoffnungsvollen Zukunft.

Zeitgeist und Moderne gehörten zu den Lieblingsbegriffen des allgemeinen, wenn auch nicht uniformen Aufbruchs. Die

vibrierende Stimmung und das Selbstbewusstsein einer mutigen Zeit, die kaum ein Jahrzehnt dauerte, bleiben bis zu ihren Alltagsdingen spürbar. Die Ausstellung zeigt Träume und Realitäten der Künstler:innen und Mitarbeiter:innen, aber auch der Kundenkreise der Wiener Porzellanmanufaktur. Ganz Wien tanzte wild oder leise im flackernden Licht der Krisen. Elend und Glanz kamen einander näher als je zuvor.

Einen besonderen Stellenwert nahm die von Frauen aus unterschiedlichen urbanen Milieus initiierte Dynamik ein. Ihre Befreiung aus überkommenen Konventionen schien unaufhaltsam, wenn auch selbst in der Kunstwelt polemischer Widerstand laut wurde. Die Porzellanfiguren der Manufaktur Augarten, vorwiegend von Künstlerinnen der Wiener Werkstätte oder selbstständigen Keramikerinnen bzw. Bildhauerinnen geschaffen, sind nicht nur Belege des hohen gestalterischen und handwerklichen Niveaus sowie des Anspruchs einer zeitgenössischen Produktion, sie spiegeln auch die Symbole des Aufbruchs wider.

So nebensächlich er scheinen mag, der „Bubikopf“ als Frisur, auch gerne lässig englisch „Bob“ genannt, wurde dabei zum radikalen Zeichen des Bruchs mit den gängigen Rollenbildern. Die Scheren der zögerlichen Friseure arbeiteten pausenlos, Zöpfe und Chignons fielen auf Wunsch der Kundinnen reihenweise zu Boden. Das neuartige Ergebnis, das auch einen freien Blick ermöglichte und das individuelle Gesicht betonte, führte nicht selten zu privaten Zerwürfnissen und damit zu existentieller Bedrohung.

Ähnlich emotional wurden Hosenanzüge, Outdoor-Sportarten oder die Ausfahrten am „Weekend“ - ohne Begleitung versteht sich - am Steuer des eigenen Automobils diskutiert. Zum Entsetzen des bürgerlichen Mindsets übernahmen Frauen Privilegien und Äußerlichkeiten der herrschenden Männerwelt. Zigaretten, damals als Ausdruck neuer Unabhängigkeit, und ‚Pyjamas‘ auch in der Öffentlichkeit getragen waren kein bloßer mondäner Rollentausch, sondern Mittel eines gesellschaftlichen Wandels, der schließlich allen zugutekommen konnte. Ein allgemeines „Recht auf Licht und Luft“ und „eine volle Breitseite Sonne“, wie zeitgenössische Architekten stimmen forderten, schien greifbar.

Wilhelmsburg

Wilhelmsburger Geschirr-Museum, Färbergasse 11, A-3150 Wilhelmsburg. Website: <https://geschirrmuseum.at>.

Polen

Krakau

→29.09.24 *Magnificence of Rococo.* Kaendler's Meissen Porcelain Figures. Bogudgivelse. Burg Wawel, Krakau. Website: <https://wawel.krakow.pl/en>.

A magnificent group of figures by Johann Joachim Kaendler from European private collections. The exhibition will be an excellent pendant to the Wawel collection of Meissen porcelain, which centres around stately objects that create illustrate how the manufactory worked to elevate the prestige of the Wettin court.

Schweiz

Basel

Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum
Zürich, Museumstrasse 2, Zürich. Website:
<https://www.nationalmuseum.ch>.

Geneve

Baur Foundation · Museum of Far Eastern Art, 8 rue
Munier-Romilly, CH-1206 Geneve Website:
<https://www.fondation-baur.ch>.

→02.03.25 *Liberté Conditionelle Choisir, Acquérir, Enrichir/Conditional freedom. Choose. Acquire. Enrich.*
Musée Ariana - Musée suisse de la céramique et du verre,
Avenue de la Paix 10, CH-1202 Geneve. Website: <https://www.musee-ariana.ch/en>.

Musée Ariana's contemporary collection has evolved considerably in recent years. Conceived as a selective - but non-exhaustive - review of works acquired between 2010 and 2024, this exhibition reflects the scientific team's very free, forward-looking approach. A freedom always conditioned by the generosity of a patron, as the museum does not have an acquisition budget.

14.09.24-22.09.24 *Bodil Manz*. Galerie Lignetreize, 29
rue Ancienne, CH-1227 Carouge-Geneve. Website:
<https://www.galerielignetreize.ch>.

Neuchâtel

Museum für Kunst und Geschichte of Neuchâtel,
Esplanade Léopold-Robert 1, CH-2000 Neuchâtel.
Website: <https://www.mahn.ch/de>.

Nyon

Chateau de Nyon, CH-1260 Nyon. Website:
www.chateaudenyon.ch. Se website for udstillinger.

Renens

Musée Historique et des Porcelaines, La Ferme des
Tilleuls, Espace d'exposition et de création. Rue de
Lausanne 52, CH-1020 Renens. Website:
<https://fermedestilleuls.ch>.

Solothurn

Kunstforum, Schaalgasse 9, CH-4500 Solothurn.
Website: www.kunstforum.cc. Se website for udstillings-
information.

Thun

→17.03.25 *Bewahrte Schätze - Einblicke in die Kera-
miksammlung der Stiftung Schloss Thun*. Schloss Thun,
Schlossberg 1, CH-3600 Thun. Website:
<https://schlossthun.ch>.

*Das Museumsschloss Thun ist neben dem Bernischen Histori-
schen Museum und dem Rittersaalverein Burgdorf ein wich-
tiges bernisches Regionalmuseum für die Geschichte der*

*Keramik des Kantons Bern und der Deutschschweiz. Seit seiner
Gründung liegt der Fokus auf dem Sammeln von Keramik und
der Erforschung der regionalen Keramikherstellung. Heute
beherbergt das Museum eine der grössten Keramiksamm-
lungen des Kantons, darunter die bedeutendste Sammlung zur
„Thuner Majolika“ und besondere Stücke von Keramikern wie
Friedrich Ernst Frank, Cäsar und Hans Schmalz sowie der
Kunsttöpferei Desa. Dank der CERAMICA-Stiftung Basel kann
derzeit eine Generalinventar der Keramik-Sammlung durch-
geführt werden. Diese Sonderausstellung bietet einen Einblick
in den vielfältigen Bestand an Keramiken, Entwürfen und
Arbeitsmaterialien aus Heimberger und Steffisburger Keramik-
werkstätten, wobei die gesamte Sammlung bis 2025 online
zugänglich gemacht werden soll.*

Zürich

Museum Rietberg, Gablerstrasse 15, CH-8002 Zürich.
Website: <https://rietberg.ch>.

*The collection of Chinese art guides visitors through 7,000
years of Chinese art history, from the Neolithic Period to the
19th century. More than 600 ceramic objects from the world-
known Meiyintang Collection, and archaic bronze vessels,
Buddhist sculptures made of wood and stone, as well as
paintings from the Drenowatz Collection, offer eloquent
testimony to the different periods and develop-ments of
Chinese civilization.*

Nederlandene

Amsterdam

Rijksmuseum, Museumstraat 1, NL-1071 XX
Amsterdam. Website: www.rijksmuseum.nl.

Delft

Galerie Terra Delft, Galerie voor hedendaagse keramiek,
Nieuwstraat 7, NL-2611 HK Delft. Website: [www.terra-
delft.nl](http://www.terra-
delft.nl).

Deventer

Loes and Reinier Gallery, Korte Assenstraat 15, NL-
7411 JP Deventer. Website: www.loes-reinier.com.
The gallery is closed by July 2 2023.

Groningen

Groninger Museum, Museumeiland 1, NL- 9711 ME
Groningen. Website: <https://www.groningermuseum.nl>.

Haag

Kunstmuseum Den Haag, Stadhouderslaan 41, NL-2517
HV Haag. Website: <https://www.kunstmuseum.nl>.
*Delftware Wonderware. Gemeentemuseum Den Haag has one
of the finest and largest collections of Delftware in the world.
Delftware is not only a beautiful traditional product and a
paragon of Dutch prosperity in the Golden Age, but also an
inspiration for contemporary design. At the Delftware
WonderWare exhibition of the Gemeentemuseum you will
discover the beauty and the fascinating stories behind this
world-famous cultural heritage.*

Delftware takes a prominent place in the wide variety of applied arts at the Gemeentemuseum. Delftware WonderWare shows the versatility of this traditional Dutch product, then and now. From the typical blue-white to flashing red, snow-white and even Delft black; from 17th Century vases for the very rich to contemporary tulip vases made by Dutch designers like Hella Jongerius and Wieki Somers. Delftware Wonderware will submerge you in the beauty of this valuable product.

→03.11.24 *Good Earth India*. Kunstmuseum Den Haag.

→03.11.24 *Vilma Henkelman*. The very Moment. Kunstmuseum Den Haag.

'I am clay'. This statement by the ceramicist Vilma Henkelman (1944-2023) makes it clear how much she identified with this material. Informed by feminism, Henkelman freed clay from connotations of 'femininity' and 'craft'.

Throughout her career, Henkelman employed her extraordinary craftsmanship to test the boundaries between applied art, sculpture and performance art. Her work was years ahead of its time and testifies to an impassioned agenda. The Very Moment is the Kunstmuseum's tribute to this important Dutch artist.

Harlingen

Harlinger Aardewerk & Tegelfabriek, Voorstraat 84, NL-8861 BP Harlingen. Website: <https://harlinger.nl>.

Hertogenbosch

Designmuseum den Bosch, De Mortel 4, NL-5211 HV 's-Hertogenbosch. Website: <https://designmuseum.nl>.

Leeuwarden

Prinsessehof National Museum of Ceramics, Grote Kerkstraat 11, NL-8911 DZ Leeuwarden. Website: www.prinsessehof.nl. See website for yderligere udstillingsinformation. *The museum's permanent collection is displayed in From East and West, including an important collection of Chinese porcelain, Delft Blue and Dutch Art Nouveau and Art Deco ceramics.*

Milsbeek

14.09.24-15.09.24 *Keramisto 2024*. Internationale keramiekmanifestatie. De Mookerplas, Plasmolen, Milsbeek. Website: www.keramisto.nl.

Nieuw-Buinen

Keramisch Museum Goedewaagen, Glaslaan 29, NL-9521 GG Nieuw-Buinen. Website: www.keramischmuseumgoedewaagen.nl.

Rotterdam

Museum Boijmans Van Beuningen, Museumpark 18-20, NL-3015 Rotterdam CX. Website: www.boijmans.nl.

Museum Boijmans Van Beuningen will be closed for seven years for extensive and radical renovations and modernisation with an expected opening in 2026.

'Boijmans Next Door' creates new connections and encounters between the Boijmans collection and our neighbours'. It means you will not be cut off from the Museum Boijmans Van Beuningen collection while the museum is closed for renovation. This is a major collaboration between Rotterdam art venues!

Tegelen

Keramikcentrum Tiendschuur Tegelen, Kasteellaan 8, NL-5932 AG Tegelen. Website: www.tiendschuur.net.

→08.12.24 *New white*. Contemporary porcelain art. Keramikcentrum Tiendschuur Tegelen.

Porcelain was the white gold brought to the Netherlands during the VOC era. In the 18th century, European factories succeeded in producing a similar material. Today, porcelain is an integral part of our daily lives. Sinks, toilet bowls, tableware, prosthetics, even knives and machine parts are made from this hard white material. This exhibition runs parallel to the exhibition Porcelain Fever at Nationaal Keramiek Museum Prinsessehof in Leeuwarden. They pay attention to the first European porcelain from the 18th century. Ceramics Center Ten Barn shows contemporary porcelain art by leading makers from across Europe.

Belgien

Antwerpen

Modern Shapes Gallery, Museumstraat 29, B-2000 Antwerpen. Website: <https://modernshapes.com>.

Blankenberge

Belle Epoque Centrum, Elisabethstraat 24, 8370 Blankenberge. Website: <https://www.designmuseumgent>.

Bruxelles

Musées royaux d'Art et d'Histoire/Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, 10 Jubelpark, B-1000 Bruxelles. Website: www.kmkg-mrah.be.

Brussels celebrates Art Nouveau Year in 2023. Victor Horta built the very first Art Nouveau house 130 years ago: Hotel Tassel. But for the highlights of Art Nouveau, Brussels is not the only place to visit this year. In Blankenberge, too, many Belle Epoque houses were built with Art Nouveau elements. The Belle Epoque Centre shows how the style found its way into the interiors of many.

During the belle-époque period, art nouveau became popular. This new style can be seen not only in the art and architecture of the time, but also finds its way into the interior through everyday objects such as furniture, tableware, jewellery,.... Typical in Belgium and France are the graceful lines inspired by the plant and animal world. In eastern Europe (with Vienna at its centre), we see a rather tighter (Sezession) style emerging.

In this expo, admire magnificent treasures by resounding names such as Henry Van de Velde, Fernand Khnopff, James Ensor, Jozef Hoffman, Thonet and Kammerer. Among the

many objects, you will discover more than 80 collection pieces from Design Museum Gent.

Puls Contemporary Ceramics · Annette Sloth, Edelknaapstraat, 19 rue du Page (Châtelain) B-1050 Bruxelles. Website: www.pulsceramics.com. See website for udstillinger.

Gallery Pierre Marie Giraud, Rue de Praetere 7, B-1050 Bruxelles. Website: www.pierremariegiraud.com. See website for udstillinger.

Gent

Design Museum Jan Breydelstraat 5, B-9000 Gent. Website : <https://www.designmuseumgent.be/>. Museum closed until 2026.

Raeren

Töpfereimuseum Raeren, Burgstrasse 103, B-4730 Raeren. Website: www.toepfereimuseum.org.

Frankrig

La Borne

Centre céramique contemporaine, 25 Grand' Route, F-18250 La Borne. Website: <https://www.laborne.org/fr>. See website for årets udstillinger.

Musee Vassil Ivanoff, Route des Coquillers, La Borne d'en bas, 18250 La Borne. Website: <http://museelaborne.com>.

Chantilly

Musée Condé, Route Pavée, 60500 Chantilly. Website: <https://domainedechantilly.com/fr/accueil/chateau>.

Le Don du Fel

Galerie du Don, F-12140 Le Fel. Website: <https://ledondufel.com>.

Nançay

Galerie Capazza, 1 rue des Faubourgs, F-18330 Nançay. Website: www.galerie-capazza.com.

Paris

Les Arts Décoratifs, 107, rue de Rivoli, F-75001 Paris. Website: <https://madparis.fr>.

Musée National de Céramique Sèvres, Cité de la céramique, 2 place de la Manufacture, F-92310 Sèvres. Website: www.musee-ceramique-sevres.fr.

Galerie Maria Wettergren, 121 Rue Vieille-du-Temple, F-75003 Paris. Website: <http://www.mariawettergren.com>.

Galerie NeC, 117 Rue Vieille du Temple, F-75003 Paris. Website: <https://galerienec.com>.

Musée d'Ennery, 59 avenue Foch, 75116 Paris. *Musée d'Ennery is open only for reserved commented visits, on Fridays at 2PM and 3:30PM and on Saturdays at 10AM, 11.30 AM, 2.30 PM and 4 PM.*

→16.09.24 *Au coeur de la couleur/ Unblemished colours.* Katalog, Musée Guimet, 6, place d'Iéna, 75116 Paris. Website: <https://www.guimet.fr>.

The exhibition "Unblemished colours" is a highlight of the Guimet museum's summer programme. It retraces the long history of Chinese earthenware and Grand Feu colours from the 8th to 18th century. Bringing together nearly 300 masterpieces from Richard Kan's (Hong Kong) Zhuyuetang collection and the Guimet collection, this exhibit illustrates China's taste for formal simplicity and pure colour, perfected throughout the centuries. In their infinite quest for purity and the perfect form and colour, the potters of China created unique pieces with an extraordinarily refined aesthetic, which are presented in this exhibition.

The purity of the kaolin, or 'china clay', which becomes immaculate white when fired at high temperature, has contributed to the international recognition that porcelain enjoys today. The quality of Chinese production reached its height in the late 18th century, and European courts were fascinated by the mystery emanated by these wares.

With their single-colour glaze, monochrome ceramics are the finest expression of Chinese potters' craftsmanship: they require both pure materials and an absolute mastery of both the technique and firing. Despite the limited number of pigments which could resist high-temperature firing, Chinese potters continually developed new colours to satisfy emperors and intellectuals, and to meet the high level of perfection required for use in rituals.

The wares are beautifully presented in nine distinct sections, each representing a colour (white, celadon, green and turquoise, blue, black and aubergine, red, yellow, brown, imitation of natural colours and rainbow). The exhibition evokes the cultural and symbolic connotations of each colour, and the techniques used in production. The visitor is guided along their journey by a selection of poems illustrating some of the profound emotions that the Chinese felt when considering the perfection of these creations.

In addition to ceramic masterpieces, the exhibit features a rare, 7-metre-long illustrated album dating back to the 18th century, exceptionally on loan from the Rennes Museum of Fine Arts. This album retraces the ceramic production process at the imperial kilns of Jingdezhen, China's porcelain capital.

In addition, multimedia animations will take the visitor "into" Chinese porcelain, among the particles of glass, with a microscopic journey into the material.

Rouen

Musée de la Céramique Rouen, rue Faucon 1/rue Jeanne d'Arc 94 Rouen. Website: <http://museedelaceramique.fr>.
Rising up between a paved courtyard and a terraced garden beside the Musée des Beaux-Arts, the Hôtel d'Hocqueville contains the largest public collection of Rouen earthenware in France. The building, constructed in the 17th century and largely altered during the following century, now sports a Neoclassical-style interior design, providing an outstanding and intimate setting for visitors to explore the history of European ceramics. The museum contains five thousand pieces, providing a comprehensive overview of Rouen earthenware from the 16th to the late 18th century, and exhibits some of the finest examples. They include Renaissance paving by Masséot Abaquesne, large ceremonial dishes with radiating decoration from the early 18th century, pieces with niello decoration in ochre, and monumental earthenware paintings and sculptures, like the remarkable Celestial and Terrestrial Globes by Pierre II Chapelle (1725) and a series of busts of the Seasons (1730). While Rouen earthenware represents over two-thirds of its treasure, the museum also features some remarkable collections from other earthenware centres like Delft, Nevers and Lille, thus situating its local history in the more general context of European ceramics from 15th century Italian majolica ware to 1930s creations from the Sèvres factory.

The circuit begins on the ground floor with a display of the earliest European earthenware: majolica, produced in Italy between the 15th and 18th centuries. It continues with pieces from the Rouen workshops of the ceramist Masséot Abaquesne (c. 1500-before 1564), glazed terracotta ware from Normandy and pieces by Palissy's followers from the 17th and 18th centuries. On the first and second floors, the rooms devoted to the 18th century - the core of the collection - feature earthenware masterpieces from Rouen: blue monochromes, red and blue radiating decorations, niello decoration in ochre, polychrome earthenware sculptures and paintings, chinoiserie and embellishments in horn. Works by the earthenware centres of the Netherlands, Nevers, Lille and Moustiers are grouped together in a small study. Two rooms are dedicated to porcelain and china. Lastly, the circuit continues beyond the 18th century with a presentation of 19th and 20th century pieces from the Sèvres factory.

→22.09.24 *Passion Japon, des netsuke aux mangas.*
Musée de la Céramique Rouen.

Saint Quentin la Poterie

Galerie Terra Viva, 4 Rue de la Fontaine, F-30700 Saint Quentin la Poterie. Website: <https://galerie-terraviva.com>.

Toucy

Galerie de l'Ancienne Poste, Place de l'Hôtel de Ville, F-89130 Toucy. Website: <https://galerie-ancienne-poste.com>. Se website for udstillinger.

Italien

Albissola

Casa Museo Asger Jorn, Via D'Annunzio 6-8, 17012 Albissola Marina (SV). Website: <http://www.museodiffusoalbisola.it>.

Faenza

The International Museum of Ceramics in Faenza, MIC, Viale Baccarini n. 19, 48018 Faenza. Website: <http://www.micfaenza.org>. Se website for udstillinger.

Milano

Officine Saffi, via Aurelio Saffi 7, Milano. Website: www.officinesaffi.com.

Portugal

Portuguese ceramics routes:

<https://www.centerofportugal.com/tour/portuguese-ceramics-routes>.

The Portuguese Association of Cities and Villages of Ceramics: <https://ceramicadeportugal.pt/en>.
[Keramiske værksteder].

Barcelos

Museu de Olaria, Rua Cónego Joaquim Gaiolas, 4750-306 Barcelos. Website: <https://www.museuolaria.pt>.

Caldas da Rainha

Museu da Cerâmica, Quinta do Visconde de Santarém, Rua Dr. Ilídio Amado, 2504-910 Caldas da Rainha.

Funchal

Museu Quinta das Cruzes, Calçada do Pico, N.º 1, 9000-206 Funchal. Website: <https://mqc.madeira.gov.pt>.
The Ceramics cluster of the Quinta das Cruzes Museum, comprising 699 pieces of Porcelain and Faience, is one of the most numerous and is also endowed with the greatest variety of types. The Faience cluster includes pieces from the 17th century of Portuguese and Spanish (Manises) production and pieces from the 18th and 19th centuries, mainly Portuguese-made, highlighting the productions of the factories of Darque, Miragaia, Massarelos, Caldas da Rainha and Rato.

The set of Porcelain pieces can be divided into those produced in Europe and those of oriental production. At the cluster of European origin are productions from Sèvres, Meissen, Worcester and Wedgwood, being the most predominant.

The set of Oriental Porcelains can, in the main, be dated back to between the 16th century and the end of the 18th century, with the last cluster corresponding to examples of the Chinese export porcelain.

The Ceramics that integrate the Museum collection were mainly donated by César Filipe Gomes, to which some acquisitions

have been added which made up for chronological and stylistic lapses and which allow an ongoing, contextualised interpretation of the evolution of this collection.

Ílhavo

Fábrica de Porcelana da Vista Alegre, 3830-292 Ílhavo.

Website: <https://vistaalegre.com>.

one the most remarkable porcelain brands in the world, Vista Alegre Factory was created by José Ferreira Pinto Basto early in the 19th century to produce porcelain, glass and chemical processes. To visit Vista Alegre Factory is to enter a world which keeps the secrets of a century old of the most international Portuguese porcelain manufacturing process.

To visit Vista Alegre Factory is to enter a world which keeps the secrets of a century old of the most international Portuguese porcelain manufacturing process.

Known as one of the most prestigious porcelain brands in the world, Vista Alegre Factory was created by José Ferreira Pinto Basto early in the 19th century to produce porcelain, glass and chemical processes. In 1812, Basto bought the Ermida Farm, situated in Ílhavo, near the Aveiro Lagoon. It was a land full of minerals, clay and white sand, which were essential to produce ceramics, and, shortly after, he bought all the surrounding areas. Among them was Vista Alegre Farm where there was a palace, a chapel and several buildings and it was here that Pinto Basto built his porcelain factory. In 1824, King John VI granted it a royal warrant and five months later, it received the title of Vista Alegre Royal Factory.

To visit Vista Alegre Factory is to enter a world which keeps the secrets of a century old of the most international Portuguese porcelain manufacturing process. Go through this space and follow the entire creation process of some of the most emblematic Portuguese porcelain pieces from the dough composition until the final boiling. Discover the painting school which, throughout the factory's history has been essential both in training young artists and preserving a tradition of excellence.

At the Manufacturing area, discover the reason why hand-painting exceptionally distinguishes Vista Alegre, as this is one of the few industries which still keeps a specialized and qualified labour force especially for the production of prestige pieces. Along with the excellence of brush painting, you will also see the technological advances in the factory's production, a tendency which was decisive since late 19th century to keep Vista Alegre at the forefront of porcelain production and design.

Lissabon

Museu Nacional do Azulejo, Rua da Madre de Deus No. 4, 1900-312 Lisboa. Website: <http://www.museudoazulejo.pt>.

The museum collection features decorative ceramic tiles or azulejos from the second half of the 15th century to the present day. Besides tiles, it includes ceramics, porcelain and faience from the 19th to the 20th century. Its permanent exhibition starts with a display of the materials and techniques used for

manufacturing tiles. After this the exhibition route follows a chronological order.

Museu Bordalo Pinheiro, Campo Grande 382, 1700-097 Lisboa. <https://museubordalopinheiro.pt>.

The Bordalo Pinheiro Museum boasts a remarkable collection of the artistic work of Rafael Bordalo Pinheiro and his son, Manuel Gustavo. The profusion of contents and meanings associated with the work lends it a dual status as both objet d'art and document.

Based on the collection of Cruz Magalhães, founder of the Bordalo Pinheiro Museum, the contents of the museum have been enhanced over the last 100 years. Varied humorous drawings and ceramics from Caldas da Rainha produced by other artists, as well as photography and documents relating to the Bordalo Pinheiro family and the museum's activities, complete the estate.

The collection has around 13,200 objects among the following categories: Tiles, Ceramics, Drawings, Equipment and Tools, Sculpture, Documents, Photography, Prints, Furniture, Painting and Textiles, among others.

Palácio Nacional da Ajuda, Largo da Ajuda, 1349-021 Lisboa. Website: <https://www.palacioajuda.gov.pt>.

Sacavém

Museu de Cerâmica, Quinta Visconde de Sacavém, Urbanização Real Forte, Rua Álvaro Pedro Gomes, piso 1 Praça Manuel Joaquim Afonso, 2685-145 Sacavém. Designed around the centrepiece of Kiln 18 from the old factory, the museum provides a history of the factory as well as temporary exhibitions drawn from its own and some private collections. It covers the period from 1865 until the 1980s, with the museum's total collection amounting to some 8,000 pieces.

Sintra

Palácio Nacional da Pena, Estrada da Pena, 2710-609 Sintra. Website: <https://palaciodapena-sintra.com>.

Spanien

Barcelona

Cerámique. Museu del Càntir d'Argentona, Plaça de l'Església 9, 08310 Argentona, Barcelona. Website: <http://www.museucantir.org>.

Bisbal d'Empordà

Terracotta Museu, Sis d'octubre, 99, La Bisbal d'Empordà (Girona). Website: www.terracottamuseu.cat.

Valencia

Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí, Poeta Querol 2, 46003 Valencia. Website: <https://www.mecd.gob.es/mnceramica>.

The National Ceramics Museum Gonzalez Marti is housed in a palace that dates from the 15th century and was refurbished in 1740 on rococo style with a magnificent alabaster entrance. Inside, you can find the 18th century carriages, the 19th century rooms, medieval ceramics and an important collection of tiles made in the Royal Ceramics Factory in Alcora.

Its present aspect is the result of a Rococo conversion carried out in XVIII century on the house belonging to the Rabassa de Perellós, title-holders of the marquisate of Dos Aguas. The main door is on one side of the house and is crowned by a statue of the Virgin Mary, from which two streams of plentiful water flow, symbolizing the Júcar and the Turia rivers. In the 19th century were lost the Rovira Frescos and French-style balconies with undulating railings were installed.

The Gonzalez Martí National Museum of Ceramics and Sump-tuary Arts contains an important collection of ceramics, with prehistoric, Roman, Greek and Arab items. There are also plenty of contemporary works, including some by Picasso. The museum's collection also includes a representative selection of traditional ceramics from towns such as Manises, Paterna and Alcora.

Tyrkiet

Istanbul

Topkapı Palace (Topkapı Sarayı), Cankurtaran, 34122 Fatih/İstanbul. Website: <https://muze.gen.tr>.

Paladset, som i dag er omdannet til et museum, består af et parkagtigt område ned til Bosporusstrædet med en række gårdanlæg og bygninger, bl.a. fornemt udstyrede pavilloner, der vidner om den osmanniske kunsts høje stadi. Et must under et besøg i Istanbul uanset om man interesserer sig for keramik.

The Ottomans had access to Chinese porcelains from the mid-fifteenth century onward. The collection of 10,700 pieces of Chinese porcelain is among the finest porcelain collections in the world. Porcelains often entered the palace collection as parts of the estates of deceased persons and were sometimes circulated as gifts amongst members of the royal family or other leading officials. Records indicate that by the 18th century the palace collection had 16,566 pieces of Chinese porcelain, compared to 400 pieces in the 16th century and 3,645 pieces in the 17th century. The Chinese porcelain collection ranges from the late Sing Dynasty (960-1279) and the Yuan Dynasty (1280-1368), through the Ming Dynasty (1368-1644) to the Qing Dynasty (1644-1911).

The pieces include celadons as well as blue and white porcelain. The Japanese collection is mainly Imari porcelain, dating from the 17th to the 19th centuries. The collection also includes around 5,000 European pieces. Researchers believe that Ottoman tastes changed over time to favor various types of European porcelain by the 18th century.

USA

Baltimore

The Walters Art Museum, 1 West Mount Vernon Place, Baltimore MD 21201. Website: <https://thewalters.org>. *Explore the Walters' renowned collection of ceramics, from the oldest object in our collection to the newest.*

Californien

Los Angeles County Museum of Art, Resnic Pavilion, 5905 Wilshire Blvd, Los Angeles, CA 90036. Website: <http://www.lacma.org>.

→05.01.25 *Magdalena Suarez Frimkess: The Finest Disregard*. Los Angeles County Museum of Art. *Magdalena Suarez Frimkess: The Finest Disregard is the first museum exhibition of L.A.-based and Venezuelan-born artist Magdalena Suarez Frimkess (b. 1929). Trained in painting, print-making, and sculpture in Venezuela, Chile, and New York, Suarez Frimkess's most recognized works are made in clay. Spanning over five decades, The Finest Disregard features ceramics, paintings, and drawings, including an important selection of works made collaboratively with her husband, Michael Frimkess. Although her work is usually considered to stand outside the California ceramic tradition, this exhibition demonstrates otherwise. With many works shown in public for the first time, The Finest Disregard offers insights into the artist's fascination with art history books, popular media, cartoons, animation, autobiography, and the humor found in the folds between the layers of everyday life.*

→20.01.25 *Simone Leigh*. <https://www.lacma.org>. *Simone Leigh, is the first comprehensive survey of the richly layered work of this celebrated artist. LACMA's presentation features approximately 20 years of Leigh's production in ceramic, bronze, video, and installation, as well as works from her 2022 Venice Biennale presentation.*

Over the past two decades, Leigh has created works exploring questions of Black femme subjectivity and knowledge production. Addressing a wide swath of historical periods, geographies, and traditions, her art references vernacular and hand-made processes from across the African diaspora, as well as forms traditionally associated with African art and architecture. Accompanied by a major monograph, this exhibition offers visitors a timely opportunity to gain a holistic understanding of Leigh's complex and profoundly moving work.

Charlotte

Mint Museum Randolph, 2730 Randolph Road, Charlotte NC 28207. Website: www.mintmuseum.org. Se website for [ustillingsinformation](https://www.mintmuseum.org/visit).

Perhaps more than any other art form, decorative arts have the remarkable power to connect with us almost instantaneously. We may not own a seventeenth-century Chinese teapot or a sideboard once owned by a North Carolina plantation owner, but we can view artifacts like those in the museum, and quickly associate them with objects of similar type or function in our own households. Perhaps the museum objects

will even remind us of special occasions or daily routines in which our own possessions were utilized and enjoyed.

The Decorative Arts Collection at the Mint numbers over 12,500 objects, and includes fine furniture, silver, and glass. Its greatest strength, however, is in the field of ceramics. The museum has significant holdings in wares from England and continental Europe, as well as notable examples of American art pottery and Asian porcelain. The Mint also boasts the largest public collection of North Carolina ceramics in the country.

Denver

→???. *Perfectly Imperfect: Korean Buncheong Ceramics.* Denver Art Museum, 100 W 14th Avenue Parkway, Denver, CO 80204. Website: <https://www.denverartmuseum.org>.

Perfectly Imperfect: Korean Buncheong Ceramics features Korean buncheong ceramics from the fifteenth century to today. These ceramics are renowned for their white slip and adorned with diverse surface decoration techniques. The exhibition also includes modern and contemporary paintings inspired by the buncheong tradition.

Sophisticated, playful, and engaging, buncheong ceramics became a uniquely Korean art form in the late fourteenth to the sixteenth century. Elements of the buncheong style have remained relevant in modern and contemporary Korean art and have influenced other artistic expressions. Its refined and rustic aesthetic has been admired by generations of potters and artists in Korea and across the world.

Kansas City

Nelson Atkins Museum of Art, 4525 Oak Street, Kansas City, MO 64111. Website: <https://www.nelson-atkins.org>.

The museum has one of the best collections of Chinese antique furniture and ceramics in the country, including one of the celebrated group of glazed pottery luohans from Yixian (c. 1000). The collection includes pieces from Afghanistan, Japan, India, Iran, Indonesia, Korea, Pakistan and Southeast and South Asia.

→29.09.24 *Luxury and Passion. Inventing French Porcelain.* Nelson Atkins Museum of Art.

Luxury and Passion celebrates the debut of a new acquisition, one of the earliest pieces of soft-paste porcelain made in France in the late 17th Century. The Potpourri Jar, one of the handful of experimental pieces made by the Poterat Manufactory in Rouen, France, is one of only about a dozen surviving works by this brief-lived company, and only the second example in a US museum - only four exist in museums worldwide. The new acquisition gives us the opportunity to feature almost the entire collection of the museum's important 18th Century French porcelain holdings.

In this focus installation, the Nelson-Atkins explores how France launched itself into the domestic porcelain industry in the 17th and 18th centuries. This beautiful, durable type of

ceramic was the focus of intense competition among European superpowers, all who raced to discover how to make this "white gold" for themselves, after falling in love with imported Asian wares.

New York

Alfred Ceramic Art Museum, Alfred University, New York. Website: <https://ceramicmuseum.alfred.edu>.

Everson Museum of Art, 401 Harrison Street, Syracuse NY 13202. Website: <https://everson.org>.

The Metropolitan Museum of Art [The MET], 1000 Fifth Avenue, New York NY 10028. Website: <https://www.metmuseum.org>.

Jason Jacques Gallery, 29 East 73rd Street, New York, New York 10021. Website: <http://www.jasonjacques.com>.

Joan B Mirviss Ltd., Japanese Fine Art, 39 East 78th Street, Suite 401, New York, NY 10075. Website: <http://www.mirviss.com>.

Hostler Burrows, HB381 Gallery, 381 Broadway New York, NY 10013. <https://www.hb381gallery.com>.

→17.02.25 *Embracing Color: Enamel in Chinese Decorative Arts, 1300-1900.* The Met Fifth Avenue, Gallery 220-221.

Enamel decoration is a significant element of Chinese decorative arts that has long been overlooked. This exhibition reveals the aesthetic, technical, and cultural achievement of Chinese enamel wares by demonstrating the transformative role of enamel during the Ming (1368–1644) and Qing (1644–1911) dynasties. The first transformational moment occurred in the late 14th to 15th century, when the introduction of cloisonné enamel from the West, along with the development of porcelain with overglaze enamels, led to a shift away from a monochromatic palette to colorful works. The second transformation occurred in the late 17th to 18th century, when European enameling materials and techniques were brought to the Qing court and more subtle and varied color tones were developed on enamels applied over porcelain, metal, glass, and other mediums. In both moments, Chinese artists did not simply adopt or copy foreign techniques; they actively created new colors and styles that reflected their own taste. The more than 100 objects on view are drawn mainly from The Met collection.

26.09.24-29.12.24 *Constructing Radiance.* Sculpture by Li Hongwei. Alfred Ceramic Art Museum.

Palisades

Getty Villa Museum, 17985 Pacific Coast Highway, Pacific palisades CA 90272. Website: <https://www.getty.edu>.

Pennsylvania

Palmer Museum of Art, The Pennsylvania State University, Curtin Road, University Park PA 16802. Website: <https://palermuseum.psu.edu>.

The Palmer's collection of ceramics is varied and impressive, encompassing both ancient and contemporary styles and both western and non-western traditions.

Ancient Peruvian Ceramics. *As part of its impressive ceramics collection, the Palmer Museum of Art houses an extensive array of Peruvian pottery ranging from the early centuries B.C.E. up to the sixteenth century. The museum owns examples from all cultural areas of Peru, including the Inca, who achieved a level of political, social, and economic organization that greatly impressed Spanish explorers upon their arrival in the region. As with many ancient civilizations, Peruvian societies left no written records, making ceramics - which often depict mythical gods, heroic figures, and complex rituals, often revolving around the dead - vital to our understanding of their structure.*

Asian ceramics. *Ceramics are the strength of the museum's collection of Asian art. Ranging in date from the third century B.C.E. to the nineteenth century, the collection includes representative pots, dishes, and sculpture made in China, Japan, Korea, and Cambodia. Also included in the Asian ceramic collection are cooking vessels, vases, and other utilitarian wares, as well as sculpture of Daoist immortals, all made for domestic use. Of exceptional historical interest are animal and figural sculptures excavated from tombs constructed in China during the Tang period (618-907).*

Contemporary ceramics. *The Palmer Museum houses an important collection of contemporary ceramics, which ranges from traditional vessels created by St. Ives potter Bernard Leach, Mashiko artist Shoji Hamada, and a host of Japanese mingei ceramists, to the more avantgarde creations by British pot makers Dame Lucy Rie and Hans Coper, and Danish ceramists Inger Thing, Alev Siesbye, and Richard Manz.*

Pomona

American Museum of Ceramic Art, AMOCA, 340 S. 339 North Garey Avenue, Pomona CA 91767. Website: www.amoca.org. Se website for udstillingsinformation.

→02.03.25 *Architectural Pottery: Ceramics for a Modern Landscape.* Katalog. AMOCA.

AMOCA is pleased to present Architectural Pottery: Ceramics for a Modern Landscape, a new exhibition exploring the significant impact of mid-twentieth-century architecture and design on artists in California.

In 1945, the Case Study House program was launched by Arts + Architecture magazine. The program commissioned some of architecture's greatest talent - including Richard Neutra, Charles and Ray Eames, and Eero Saarinen - to study, plan, design, and build houses in anticipation of increased demand for housing at the end of WWII. The Los Angeles-based program created 36 prototype homes with published plans for modern residences that could be easily and inexpensively constructed. These

mid-century modern homes are characterized by wide open spaces, expansive walls of glass, and flat roofs, with an emphasis on blending the interior with exterior spaces to erase boundaries between nature and the built environment.

In 1949, Lagardo Tackett (1911-1992), a Los Angeles-based ceramic artist and professor, challenged his students with a design assignment: to create forms that would fit the interior and garden spaces of these new modern homes. The students created simple, refined forms to be used as planters and further accentuate indoor and outdoor spaces; they later staged an exhibition at a local nursery. Max and Rita Lawrence, who attended the exhibition, became intrigued with the concept. The Lawrences partnered with two student designers, John Follis and Rex Goode, and founded the Architectural Pottery company in 1950. Within twenty years, the company grew into a vibrant manufactory with a design line of several hundred products, including some of the most enduring forms in midcentury modernism.

Seattle

Seattle Art Museum, Fourth Floor Galleries, 1300 First Ave, Seattle, WA 98101. Website: <https://seattleartmuseum.org>. Se website for udstillingsinformation.

Porcelain Room. *Vast quantities of translucent, elegantly decorated, white-bodied porcelain from China and Japan, arriving in Europe in the seventeenth and early eighteenth centuries, heightened Europeans' fervor for these wondrous wares. In royal palaces, great houses of the aristocracy, and homes of the rising merchant class made wealthy by trade, specially designed rooms showcased porcelain from floor to ceiling as crowning jewels in an integrated architectural and decorative scheme.*

Brimming with more than one thousand magnificent European and Asian pieces from SAM's collection, the Porcelain Room has been conceived to blend visual excitement with an historical concept. Rather than the standard museum installation arranged by nationality, manufactory, and date, our porcelain is grouped by color and theme. Today, when porcelain is everywhere in our daily lives, this room evokes a time when it was a treasured trade commodity - sometimes rivaling the value of gold - that served as a cultural, technological, and artistic interchange between the East and the West.

Some of the works on view in the Porcelain Room date back to the 17th century, but this beloved gallery at SAM has stepped into the 21st century with new digital kiosks located at both entrances of the Porcelain Room. Use the interactive experience to gain a brief history of porcelain, zoom in on each of the artworks for a closer look, and read caption information, including the type of object, date, and origin.

Canada

Toronto

Gardiner Museum, 111 Queen's Park, Toronto, Ontario, Canada M5S 2C7. Website: www.gardinermuseum.on.ca.

Bestyrelse:

Jens Drachmann Bukh, formand
Gunnar Jakobsen, næstformand
Carsten Groth, sekretær
Anker Tvermosegaard, kasserer
Peter Nedergaard
Barbro Haar, suppleant
Ane Maria Holst-Schmidt, suppleant

Formand:

Jens Drachmann Bukh
Tlf 22 62 28 13
formand@keramikkens-venner.dk

Sekretær:

Carsten Groth
Tlf 41 57 88 18
sekretaer@keramikkens-venner.dk

Kasserer:

Anker Tvermosegaard
kasserer@keramikkens-venner.dk
Bank: Danske Bank reg nr 1551
kontonr 9 46 17 87

Tilmelding til arrangementer:

Tlf 40 53 44 55
kontakt@keramikkens-venner.dk

www.keramikkens-venner.dk

www.facebook.com/keramikkensvenner

*"keramiske noter" udgives af
"Keramikkens Venner" siden
1995 og udkommer to gange
årligt, henholdsvis ultimo marts
og primo september.*

ISSN 1603-0664

*Redaktør af "keramiske noter
60/2024" er Gunnar Jakobsen med
tak til dem, der har leveret bøger og
anmeldelser til dette nummer samt til
Barbro Haar for gode kommentarer.
Redaktionen afsluttet 01/09/24.
© keramiske noter*

Tryk: Lyngby Tryk ApS, Holte
