

keramiske noter 61/2025

31. årgang

tillæg

Keramikkens Venner

keramiske udstillinger i Danmark og i udlandet

keramiske noter 61/2025 er udsendt til medlemmerne enten som trykt tidsskrift eller som pdf-fil. Dette tillæg med en oversigt over udstillinger i Danmark og i udlandet er mere omfattende end den udsendte oversigt. Artikler, oversigt over dansk og udenlandsk litteratur udkommet eller som er under udgivelse 2025-26 samt anmeldelser af dansk og udenlandsk keramisk litteratur findes kun i den udsendte medlemsudgave.

Udstillinger hvor og hvornår – Danmark

ved Gunnar Jakobsen

Udstillingsoversigten er udarbejdet på grundlag af afsøgninger på Internettet. Oversigten indeholder et udvalg af udstillinger med keramik, udstillinger, hvor keramik indgår, og er ikke komplet. Oversigten publiceres med forbehold for eventuelle aflysninger/ændringer. Inden et eventuelt besøg bør man derfor undersøge, om udstillingen nu er blevet til noget samt udstillingens åbningstider.

København

Designmuseum Danmark, Bredgade 68, 1260 København K. Website: <https://designmuseum.dk>.

Davids Samling, Kronprinsessegade 30, 1306 København K. Website: <https://www.davidmus.dk>.

Ny Carlsberg Glyptotek, Dantes Plads 7, 1556 København V. Website: <https://glyptoteket.dk>.

Officinet, Bredgade 66, 1260 København K. Website: www.danskekunsthaandvaerkere.dk.

Peach Corner, Howitzvej 67A st., 2000 Frederiksberg. Website: www.peachcorner.dk.

→01.02.25 *No Man is an Island*. Officinet.

Keramiker Dorte Visby, undervandsfotograf Lars Nedergaard og cand.des. Anne-Mette Hansen fra Lønstrup i en dialog mellem mennesket og naturen. Udstillingen er inspireret af det imponerende landskab ved Lønstrup Klint og sætter fokus på nødvendigheden af at gentænke vores samspil med naturen for fremtidens skyld. Deres samarbejde skaber en stærk synergi,

hvor Visbys skulpturelle keramik, Nedergaards poetiske undervandsfotografier og Hansens design smelter sammen i en kunstnerisk fortælling om menneskehedens forhold til naturen.

→15.02.25 *Løs hånd - Høj stue*. Anne Tophøj. Peach Corner.

Stuen er et centralt rum. Her er vi omgivet af vores ting – stueting. Mange af dem er af keramik; små genstande, som vi bruger til dagligdagens behov og til pynt: fade, skåle, lysestager, urtepotter ... Vi lægger ikke så meget mærke til dem, de glider hurtigt ind i hverdagslivet. Vi bruger dem, håndterer dem, gør dem rene, sætter dem frem og tilbage – nogle gange glemmer vi dem helt, de er der bare.

Anne Tophøj er optaget af at formgive den slags ting, og på udstillingen "Løs hånd – Høj Stue" fabulerer hun over stuens genstande. Der improviseres over tingstyper og fremstillings-teknikker; toner bliver slået an, luftige forestillinger materialiseres, og bevægelser tager form.

Det er, som om Anne Tophøj hver gang starter helt forfra og nærmer sig leret med åbne sanser, søgende og registrerende fra første øjeblik. Hun arbejder spontant og eksperimenterende; nogle gange groft og hurtigt og med de bare næver, andre gange nænsomt og med simple redskaber som en skæretråd eller en flosset træpind. Hun tror på det, der opstår i mødet mellem hende og leret, og på, at processen og materialet kan selv. Der er en fornemmelse af begyndelse, af skitsering og af, at tingene kun lige er på vej til at finde deres form.

Udtrykket er både rå og primitivt, fint og følsomt. Resultatet er genstande, som vækker mindelser om at lade fingrene snirke sig ned i sneglehusets spiraler eller at se op i stjernehimlens uendeligt store bevægelser. Der er et mikrokosmos i hver en

ting; det største findes i det mindste. Det er, som om tingene bærer rytmen fra deres egen tilblivelse i sig.

→27.05.25 *Koppen og Keramikeren*. Bogudgivelse. Designmuseum Danmark.

Udstillingen "Koppen og Keramikeren" viser nye bud på kopper udført af 30 danske keramikere. Udstillingen er en rejse i udtryk, materialer og teknikker, men også en unik mulighed for at komme med bag kulisserne, både hvad angår designprocessen og indsigt i keramikernes tanker bag de enkelte, håndlavede kopper. Som perspektiv til det nutidige kunsthåndværk viser udstillingen udvalgte historiske kopper fra Designmuseum Danmarks store samling, som spænder fra 1600-tallet og op til i dag.

→31.12.25 *Bord, dæk dig!* Bordopdækning gennem tiden. Designmuseum Danmark.

→31.12.25 *Wonder*. Designmuseum Danmark.

Udstillingen *Wonder* viser en perlerække af Designmuseum Danmarks mest fantastiske og finurlige genstande. Udstillingen sætter fokus på, hvordan en ting bliver til en genstand, enten i en privat samling eller på et museum.

20.02.25-29.03.25 *Forbindelser*. Jeppe Søndergaard Hansen. Peach Corner.

07.03.25-30.03.25 *Ødeland*. Officinet.

Christina Schou Christensen, Thora Finnsdottir og Signe Fensholt undersøger potentialet i at genanvende keramisk affald og spildprodukter fra glas- og stenbrudsindustri.

Udstillingen viser testarbejdet og resultater omsat i færdige værker. Hvordan fungerer det håndværksmæssigt og æstetisk? Bliver alt brunt? Ender vi med en utålelig begrænset kunstnerisk udfoldelsesmulighed? Eller opstår nye uventede muligheder?

09.04.25-17.05.25 *Johannes Nagel (DE)*. Peach Corner.

29.04.25-25.05.25 *Hudsult*. Laura Astrup Larsen. Officinet.

I udstillingen "Hudsult" undersøger kunstner og designer Laura Astrup Larsen, hvad der vækker lysten til at se med fingrene.

Gennem boblende glasurer, lodne tekstiler og livlige farvekombinationer skaber hun objekter, der appellerer til sanserne. I en tid præget af digitale interaktioner sætter udstillingen fokus på vigtigheden af taktile oplevelser. Gennem værkerne udforsker Laura Astrup Larsen, hvordan fænomener som nydelse, æstetik og væmmelse hænger sammen, og hvordan de kan bruges til at vække vores nysgerrighed.

22.05.25-28.06.25 *Martin Bodilsen Kaldahl (DK) & Sho Ota (JP/NL)*. Peach Corner.

11.07.25-03.08.25 "mor(mor)" med keramikeren Charlotte Nielsen og billedkunstneren Hannah Amalie Nielsen. Officinet.

Et personligt projekt og kunstnerisk samarbejde mellem mor og datter, hvor de to familiemedlemmer gennem keramik og scenografiske installationer udforsker temaer som generationers forbundethed, nedbrydning af hierarkier og genbrugs-materialers transformationspotentiale. Arbejdet er stærkt inspireret af svampes ikke-lineære og forgrenede rodnet mycelium, hvor forbindelser og interaktioner sker sidelæns og netværksbaseret fremfor lodret og hierarkisk.

14.08.25-20.09.25 *Lisbet Thorborg Andersen*. Peach Corner.

25.09.25-01.11.25 *Esben Kleeman & Søren Thygesen*. Peach Corner.

06.11.25-13.12.25 *Lise Seier Petersen*. Peach Corner.

Øvrige Danmark

Bogense

Galleri 55, Adelgade 55A, 5400 Bogense. Tlf 64 81 33 55. *Moderne dansk studiokeramik af Merethe Bloch, Finn Dam Rasmussen, Helle Fabricius, Vibeke Fischer, Lotte Glob, Nicolai Globe, Inger Krebs, Asger Kristensen, Susan Lange, Doron Silberberg, Lone Teglskov, Inga Vestergaard Sørensen og Kirsten Winther Johannsen m.fl.*

Dronninglund

Dronninglund Kunstcenter, Thorup Hedevej 1, 9330 Dronninglund. Website: <https://dronninglund-kunstcenter.dk>. Vinterlukket indtil 23. marts 2025.

Farum

Galeriet, Farum Kulturhus, Kulturtorvet 12, 3520 Farum. Website: <https://www.farumkulturhus.dk>.

Fjaltring

Tuskær, Kulinarisk Kunst- og Kulturcenter, Tuskærvej 9, Fjaltring, 7620 Lemvig. Website: <https://tuskaer.dk>.

Tuskær har en stor samling af keramik, billedvævninger, tegninger, akvareller, malerier og skulpturer. Man kan opleve keramik af bl.a. Tove Anderberg, Beate Andersen, Steen Dybdal, Lis Ehrenreich, Bodil Manz, Erik Nyholm, Jane Reumert, Alev Siesbye og Gertrud Vasegaard.

Frederikssund

J.F. Willumsens Museum, Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund. Website: <http://www.willumsensmuseum.dk>. Museet er lukket på grund af ombygning/renovering frem til årskiftet 2025/26.

Frøstrup

Kirsten Kjærs Museum, Langvadevej 64, 7741 Frøstrup. Website: <https://www.kkmuseum.dk>.

De ca. 250 værker i Kirsten Kjærs Museums keramiske samling, der er doneret af lægen Axel Kok-Jensen, viser et repræsentativt udsnit af bredden i dansk værkstedskeramik fra ca.

1970 til ca. 2014 og omfatter bl.a. værker af keramikere som Gutte Eriksen, Nina Hole, Steen Lykke Madsen og Bente Skjøttgård. Museets keramiske samling har sit eget galleri imellem In Between Galleri og New Galleri.

Gudhjem

Gudhjem Museum, Stationsvej 1, 3760 Gudhjem.
Website: <https://gudhjemmuseum.dk>.

Haderslev

Ehlers Samlingen, Slotsgade 20, 6100 Haderslev. Website: <https://historiehaderslev.dk/ehlers-samlingen>.
Museets permanente udstilling beskæftiger sig primært med dansk lertøj som tidsmæssigt strækker sig fra middelalderen og frem til midten af 1900-tallet. Udstillingerne er opdelt i landsdele, så den besøgende får et klart indtryk af, hvordan pottemageriet har udviklet sig forskelligt i de forskellige egne af Danmark.

01.03.25-26.04.25 Kirsten Holm og Frauke Gloyer.
Keramik og billedkunst. Galleri ARTC, Torvet 2, 6100 Haderslev. Website: <https://www.artc.dk>.

Hasle

Grønbechs Gård, Bornholms Center for Kunsthåndværk, Grønbechs Gård 4, 3790 Hasle. Website: <http://www.groenbechsgaard.dk>. Se website for udstillinger.

Herning

01.02.25→?? Peter Carlsen - Lost. Heart - Herning Museum of Contemporary Art, Bitten og Aage Damgaards Plads 2, 7400 Herning. Website: <https://heartmus.dk>.
Med "Peter Carlsen - Lost" viser Heart den hidtil største udstilling med en af de mest bemærkelsesværdige kunstnere på den hjemlige kunstscene. På én gang en outsider og en altid aktuel kunstner. En fremragende maler og en humoristisk og tænksom kommentator af samtiden. "Lost" betyder både tabt og fortabt, forsvundet og faret vild. Titlen refererer til Carlsens nyeste malerier af uddøde dyrearter, men der er dobbeltbund i titlen, som også fortæller om en vildfarende menneskehed.

Udstillingen er retrospektiv. Fra de tidligste værker under de "vilde" 80'ere, over tværmediale eksperimenter med grafik og film, til de nyeste keramiske skulpturer og malerier på genbrugspap med fokus på den truede biodiversitet og den sjette masseuddøen udfoldes det carlsenske univers.

Det ironiske og samfundssatiriske blik, som præger store dele af værket, når et overraskende crescendo i de sene værkers "biologiske vending". Tilsammen får vi et signalement af en tid og nogle generationer, som netop Peter Carlsen har portrætteret i sine værker, præget af forbrug, velstand og en ironisk distance. Selvom han altid har forholdt sig kritisk til både den aktivistiske krigsførelse, landbrugets forurening, forbrugskulturen, så bliver hans egen ironi også fortabt, uanvendelig stillet over for en ny realitet, hvor kun alvoren synes at være den rette modgift.

Holbæk

Holbæk Museum, Klosterstræde 18, 4300 Holbæk.
Website: www.vestmuseum.dk.

Knabstrup Lervarefabrik var i mange år en af de største arbejdspladser i Holbæk kommune. På Holbæk Museum findes landets største samling af Knabstrup-keramik. Derudover er der i museet en lille udstilling om Holbæk Lervarefabrik.

Holmegaard

Holmegaard Værk, Glasværksvej 53, Fensmark, 4684 Holmegaard. Website: www.holmegaardvaerk.dk.
Her fortælles en fortættet historie fra både glas- og keramikproduktionen gennem alle årene på både Holmegaards Glasværk og Kählers Værksted i Næstved.

Holmegaard Værk udstiller tillige Holmegaards Glasværks glassamling på mere end 42.000 glas fra Holmegaards Prøvesamling. Derudover viser man 6000 stykker keramik fra Kählers Værksted som studiesamling, hvor man desværre ikke kan komme særlig tæt på tingene.

Holstebro

→04.05.25 Menneske først - Astrid Noacks Studiesamling. Bogudgivelse. Holstebro Kunstmuseum. Museumsvej 2A, 7500 Holstebro. Website: <https://holstebrokunstmuseum.dk>.
Igennem 70 år har Astrid Noacks Legatfond varetaget arven efter billedhugger Astrid Noack (1888-1954). En opgave, som fonden i 2024, har overdraget til Holstebro Kunstmuseum i form af Astrid Noacks Studiesamling. I anledning af overdragelsen præsenterer Holstebro Kunstmuseum for første gang samlingen i sin helhed.

Ishøj

06.02.25→27.07.25 Fremtid. Frederik Næblerød. Arken Museum for Samtidskunst, Skovvej 100, 2635 Ishøj. Katalog. Website: <https://www.arken.dk>.
Den hidtil største soloudstilling med den danske kunstner Frederik Næblerød (f. 1988). Han er kendt for sin kompromisløse kunst, hvor han med stor skaberkraft udfordrer vores vante forståelse af maleri og skulptur i en rå, energisk og legende stil.

Med sine værker, der spænder fra maleri, keramik, bronze og tegning til store installationer, har han skabt et helt særligt kunstnerisk univers, der inviterer os indenfor i det spontane, absurde og humoristiske. Udstillingen på Arken bliver et intenst og sanseligt møde med Frederik Næblerøds kunst. Udstillingen er fuld af overraskende rum, og på vejen rundt kommer man helt tæt på kunstneren og hans blik på samtiden. Frederik Næblerød udfolder et enestående, humoristisk og grænsebrydende formsprog i sine værker, der er samlet fra science fiction, myter, drømme og billeder, som han ser i hverdagen. Næblerød skaber kunst ud fra en stor indre nødvendighed, og på Arken er der lagt op til en udstilling, hvor kunst og liv flyder sammen.

Kolding

Kongernes Samling, Koldinghus, 6000 Kolding.
Website: <https://www.kongernessamling.dk>.
Permanent udstilling af Flora Danica.

Trapholt, Æblehaven 23, 6000 Kolding. Website:

www.trapholt.dk.

Trapholts samling af keramik og tekstil var oprindeligt defineret i forhold til henholdsvis krukken og tæppet. Keramiksamlingen viser et bredt udsnit af væsentlige keramikere såsom Thorvald Bindesbøll, Bente Hansen, Bodil Manz, Lisbeth Munch-Petersen, Erik Nyholm, Christian Poulsen, Axel Salto og Gertrud Vasegaard.

Trapholt indsamler kunsthåndværk af særlig håndværksmæssig og konceptuel kvalitet eller social betydning. Nye indsamlinger af keramik på Trapholt har således opmærksomhed over for værker med skulpturelle og konceptuelle kvaliteter af bl.a. Karen Bennicke, Morten Løbner Espersen, Cathrine Raben Davidsen og Claydies.

Galleri Pagter, Adelgade 3, 6000 Kolding. Website:

www.galleripagter.dk. Se website for udstillinger.

Lønstrup

Galleri Visby, Mårup Kirkevej 62, Lønstrup, 9800

Hjørring. Website: <https://gallerivisby.dk>. Se website for udstillinger.

Middelfart

Clay Keramikmuseum Danmark, Grimmerhus, Kongebrovej 42, 5500 Middelfart. Tlf 64 41 47 98.

Website: <http://claymuseum.dk>.

→30.03.25 *Lucie Rie · The adventure of Pottery*. Clay Keramikmuseum Danmark. *Den første og største visning i Danmark af den østrigsk-engelske keramikers livsværk, der strækker sig over seks årtier.*

30.06.23→ *Keramikkens Magi*. Clay Keramikmuseums samling. Jord Vand Luft Ild. Clay Keramikmuseum Danmark.

Udstillingen Keramikkens magi præsenterer et rigt udvalg af værker fra museets egen samling og den mangfoldighed, den repræsenterer. Keramikken kan være let og skrøbelig eller grov og robust alt efter valget af ler, glasur og formgivning. Igennem mere end 250 år har danske formgivere med håndværksmæssig knowhow, kunstneriske ambitioner, nysgerrighed og ildhu udforsket, udviklet og forfinet det keramiske udtryk. De har eksperimenteret med lerblandinger og glasurvirkninger og ladet fantasien og fortælleglæden blomstre.

Under temaerne Design & koncept, Form, Ornament, Fortællinger, Menneskefiguren, Natur og Glasurudtryk præsenterer Clay samlingens mangfoldige udtryk på tværs af tid, kunstnerisk skoling, teknik og stil. Fra tidlig 1800-tals værker til museets nyeste erhvervelser. Man kan således opleve ny kunstner- og studiokeramik side om side med historiske værker fra Royal Copenhagen Samlingen.

Kunst og naturvidenskab forenes på ganske unik vis i keramikerenes hænder, når elementerne jord, vand, luft og ild omdannes til et keramisk værk. I udstillingens midte kan man gå på opdagelse i den tekniske og håndværksmæssige proces. Fra leret graves ud over forskellige måder at give leret form på til glasurkemi og brændinger. En proces, der både kræver

viden, dygtighed og respekt for detaljen af den, der udøver håndværket og mestrer keramikens forunderlige magi.

06.04.25-26.10.25 *Natur-Glasur - Bente Skjøttgaard*.

Bogudgivelse. Clay Keramikmuseum Danmark.

Bente Skjøttgaard har gennem mere end fire årtier udviklet og forfinet et unikt og organisk formsprog. I museets store udstillingssal præsenterer kunstneren sit livsværk i en afvekslende scenografi, hvor man bevæger sig ud på en sanselig rejse, gennem fjorten temaer som grene, gobler og skyer. Udstillingen viser hendes udvikling fra de første eksperimenterende forsøg med brugsobjekter til helt nye værker.

27.04.25-30.12.25 *A Walk with a Dinosaur - Michael Geertsen i dialog med Royal Copenhagens 250 års historie*. Clay Keramikmuseum Danmark.

I 2025 fejrer Royal Copenhagen 250-års jubilæet for etableringen af Den kongelige Porcelainsfabrik.

Clay markerer jubilæet med udstillingen A Walk with a Dinosaur med en række nyskabte værker af keramikeren Michael Geertsen, der er kendt og anerkendt for sit arbejde med porcelæn.

A Walk with a Dinosaur bygges op omkring ti tableauer, hvor Michael Geertsen skaber en dialog mellem sine egne værker og udvalgte værker fra Royal Copenhagens 250-års lange historie. I udstillingen vil man kunne opleve værker fra museets omfattende historiske samling samt indlånte pragtstykker fra dansk porcelænshistorie.

Odense

Rummet, Brandts Passage 32, Odense. Website:

<https://www.gallerirummet.dk>. Se website for udstillinger.

Ordrup

→01.02.25 *'Mudshape' - Skulpturelle Keramiske Værker*.

Lone Skov Madsen & Turi Heisselberg Pedersen. Galleri

Lars Borella, Ordrupvej 98 D, 2920 Charlottenlund.

Website: www.gallerilarsborella.dk.

Ribe

→18.05.25 *Louise Hindsgavl*. Ribe Kunstmuseum, Sct.

Nicolaj Gade 10, 6760 Ribe. Website:

<https://www.ribekunstmuseum.dk>. *Nye værker af Louise Hindsgavl, der tager udgangspunkt i Ribe Kunstmuseums historie og arkitektur og drejer det hele i en overraskende og humoristiske retning.*

Roskilde

Roskilde Museum, Sankt Ols Stræde 3, 4000 Roskilde.

Website: www.roskildemuseum.dk.

Roskilde Museum råder over en stor samling af Alumina fajance, som blev skænket af en borger, der igennem et langt liv havde samlet flere tusinde genstande. Museets Alumina-samling afspejler hele udviklingen fra fabrikken åbnede i 1863 til 1969, hvor den sidste Alumina-tallerken forlod fabrikken.

Rø

Bornholms Kunstmuseum, Otto Bruuns Plads 1, Rø, 3760 Gudhjem. Website: <https://bornholms-kunstmuseum.dk>.

10.07.24→påsken 2025 *Den røde sommerfugl*. En familieudstilling om den største kunstnerslægt [Hjorthslægten] på Bornholm. Bornholms Kunstmuseum.

14.09.24→?? *Kunstnerne på Rabækken*. Bornholms Kunstmuseum.

Hasle Klinker- og Chamottestensfabrik var et bornholmsk industrieventyr, der på højdepunktet i 1950'erne beskæftigede op mod 900 mand. En del af fabrikken var Rabækkeværket, eller i folkemunde bare "Rabækken". Fabrikken producerede keramiske industriprodukter: glaserede kloakrør, formsten til gasværker og cementovne samt glaserede væg- og gulvfliser til fx slagterier og svømmehaller.

Fabrikens produktion af ler og de kæmpestore ovne tiltrak kunstnere, der her kunne arbejde i større formater. Nogle af dem byggede skulpturer af fabrikens ubrændte produkter, andre brændte deres modellerede skulpturer i den 100 meter lange tunnelovn.

Udstillingen bliver vist i kunstmuseets gade og præsenterer værker af Ole Christensen, Jørgen Haugen Sørensen, Gerd Hiort Petersen, Søren Georg Jensen, Peder Rasmussen (1929-1965) og Walasse Ting.

Rønne

Hjorths Fabrik · Bornholms Museum, Krystalgade 5, 3700 Rønne. Website: <https://hjorthsfabrik.dk>.
Hjorths Fabrik er et arbejdende keramikmuseum. Derudover er der en omfattende udstilling af bornholmsk keramik og keramik fra Hjorths Fabrik i særdeleshed. Direktørboligen er indrettet med en særudstilling af den bedste unika-keramik fra Bornholm.

Køppe Contemporary Objects, Munch Petersen Vej 9, 3700 Rønne, Website: <https://www.contemporary-objects.com>.

07.02.25→ *Julie Høm – Keramik gennem 60 år*. Hjorths Fabrik.

07.02.25→ *En hyldest til logbogen*. Hjorths Fabrik.
Udstillingen giver et indblik i processen, det er at brænde en træfyret ovn.

06.06.25→ *Alkymistisk Træf*. Hjorths Fabrik · Bornholms Museum. Se nærmere om udstillingen i *keramiske noter 60/2024* under Vejen Kunstmuseum.

Silkeborg

Museum Jørn, Gudenåvej 7-9, 8600 Silkeborg. Website: <http://www.museumjorn.dk>.

→21.04.25 *Som jeg ser det*. Leif Sylvester. Nye malerier, relieffer og skulpturer. KunstCentret Silkeborg Bad, Gjessøvej 40, 8600 Silkeborg. Website: <https://www.silkeborgbad.dk>.

Leif Sylvester viser værker i medier som maleri, bemalede trærelieffer, bronze, gobeliner og farvestrålende keramik. De fleste er skabt til denne udstilling, der følger op på udstillingen fra Vidunderlig hverdag, som vi viste i 2015. Man vil også denne gang møde kunstnerens typisk festligt udførte, men også skarpe iagttagelser af det helt almindelige menneskers kvababelser med livet.

Skælskør

Guldagergaard · International Ceramic Research Center, Æblehuset Heilmannsvej 31A, 4230 Skælskør. Website: <http://ceramic.dk>. [Se skulpturparken og butikken].

09.07.25 *10. keramikfestival*. Havnen, Skælskør. Website: <https://keramikfestival.dk>.

Thisted

22.03.25-24.05.25 *Alkymistisk Træf*. Det Ny Kastet, Bindsbølls Rådhus, Store Torv, 7700 Thisted. Website: <https://detnykastet.dk>. Se nærmere om udstillingen i *keramiske noter 60/2024* under Vejen Kunstmuseum.

13.06.25-09.08.25 *Per Linnemann-Schmidt og Palshus Stentøj*. Det Ny Kastet.

Udstillingen vil være om Per Linnemann-Schmidt (1912-1999) både som billedhugger og som keramik. Da der findes en del af hans skulpturer, både tidlige og sene, vil det være naturligt at inkludere nogle af disse i en udstilling. De vil sammen med stentøjet give et meget mere fuldstændigt billede af kunstneren.

Vejen

14.06.25-01.02.26 *Dansk Art Deco – den dekorative modernisme*. Katalog. Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, 6600 Vejen. Website: www.vejenkunstmuseum.dk.
I 1925 var hjertet af Paris hjemsted for den første Verdensudstilling på det europæiske fastland siden afslutningen af 1. Verdenskrig. I 2025 kan vi fejre 100-året for den udstilling. Vejen Kunstmuseum og Øregaard Museum (2026) markerer i fællesskab jubilæet med en udstilling, som retter fokus mod den danske art deco og den danske afdeling på Pariserudstillingen. Vi genbesøger Verdensudstillingen og går bag kulisserne: Hvad blev vist under det danske flag, hvad var ikke med og hvorfor?

Viborg

Skovgaard Museet, Domkirkestræde 2-4, 8800 Viborg. Website: <http://www.skovgaardmuseet.dk>.

Skovgaard Museets samling omfatter kunst af fem generationer af familien Skovgaard samt værker af kunstnere i kredsen omkring dem. Samlingen belyser maleriets, billedhuggerkunstens og kunsthåndværkets historie i Danmark fra 1830 til 1960, herunder keramiske værker af Skovgaard'erne og Thorvald Bindsbøll m.fl.

Udstillinger hvor og hvornår – udlandet

ved Gunnar Jakobsen

Udstillingsoversigten er udarbejdet på grundlag af afsøgninger på Internettet. Oversigten dækker ikke alle lande. Oversigten indeholder et udvalg af udstillinger med keramik, udstillinger, hvor keramik indgår, og er ikke komplet for det pågældende land. Oversigten publiceres med forbehold for eventuelle aflysninger/ændringer. Inden et eventuelt besøg bør man derfor undersøge, om udstillingen nu er blevet til noget samt udstillingens åbningstider.

Skal man en tur til udlandet, så vil bl.a. følgende websites med gode links til museer eller med udstillingsoversigter kunne anbefales:

www.konstkalendern.se [Sverige]
<http://www.svensktkulturarv.se> [Sverige]
www.keramikfreunde-keramos.de
www.thefrenchporcelainsociety.com
<https://ceramica-ch.ch> [Ceramica CH]

Nogle af de bedre tidsskrifter indeholder også gode omfattende udstillingsoversigter som bl.a.:

Ceramic Review - www.ceramicreview.com
Neue Keramik/New Ceramics - www.neue-keramik.de

Sverige

RIAN designmuseum, Skepparestrådet 2, S-311 74 Falkenberg. Website: <http://www.rian.se>. Se website for udstillingsinformation.

Gustavsberg

Gustavsberg Porslinsmuseum, Nationalmuseum, Odelbergs väg 5, S-134 40 Gustavsberg [Ved Stockholm]. Website: <https://gustavsbergsporslinsmuseum.se>.
Gustavsbergs Porslinsmuseum är en del av Nationalmuseum. I samlingarna finns över 45.000 föremål från Gustavsberg-fabrikens 170-åriga historia. Runt 2.500 föremål presenteras utifrån olika teman i färgsprakande scenografi. Du får uppleva allt från studiotillverkat konstgods och prakturnor till välkända serviser och äldre sanitetsprodukter. Här finns även föremål av emalj och plast, samt provexemplar, det som aldrig kom att produceras.

→27.04.25 *Wennerberg - naturen flyttar in*. Gustavsberg Nya idéer och konstnärlig kvalitet. Gunnar G:son Wennerberg (1863-1914) studerade på 1880-talet i Paris och specialiserade sig på blomstermåleri. Efter ett årtionde i Frankrike återvände han till Sverige och anlätades 1895 av Gustavsbergs porslinsfabrik. Hans uppdrag var bidra med nya idéer och formge varor med hög konstnärlig kvalitet som kunde öka Gustavsbergs konkurrenskraft. Wennerberg var verksam vid Gustavsberg till 1909.

Naturen flyttar in. Med Wennerberg flyttade naturen in. Hans omsorgsfullt och klarsynt tecknade studier och akvareller av blommor och blad blev till prunkande mönster på serviser och konstgods. Särskilt populära var hans mönster med enkla, svenska vårblommor såsom snödroppar, blåsippor, gullvivor och liljekonvaljer. Efter en tid vid fabriken utvecklade han även nya innovativa tekniker samt former och dekorer med ett nytt konstnärligt uttryck som tog Gustavsberg in i 1900-talet.

Göteborg

Röhsska Museet, Vasagatan 37-39, S-400 15 Göteborg. Website: <https://rohsska.se>.

Lerverk, Postgatan 8A, Kronhusbodarna, S-411 13 Göteborg. Website: www.lerverk.se.

Sintra, Landsväggsgatan 5, Haga, S-413 04 Göteborg. Website: www.sintra.se.

Höganäs

Höganäs Museum - KKAM, Polhemsgatan 1, S-263 37 Höganäs. Website: <https://kkam.nu>. Fin samling af svensk og dansk keramik.

Under 50-talet började museet samla och köpa in keramikföremål, som blev grunden till dagens unika keramiksamlingar. Museet har ett särskilt ansvar för keramiken där flera generösa donationer från bland annat Höganäsbolaget och Åke Holm, en av Höganäs stora keramikere, utgör en stor representation i museets fantastiska samlingar. Förutom föremål formgivna av bland andra Patrick Nordström och Rolf Palm. Samlingarna omfattar även modern keramik och utökas ständigt genom donationer och inköp.

08.03.25-27.04.25 *Blås & Knåda 50 år*. Vandringsutställning med hantverk i konst och glas. KKAM.

07.06.25-17.08.25 *Ernst Billgren*. Keramik tillverkad i Höganäs plus annat ur Billgrens breda repertoar. KKAM.

26.10.25-28.12.25 *Jubileumsutställning*. KKAM.
1925 öppnade museet för allmänheten i ett hus från 1809 som tidigare bl a hyst bostäder för gruvarbetare. Från 1950-talet fokuserades insamlandet på keramik, särskilt på keramik tillverkad i Höganäs. Genom gåvor och donationer, bland annat från Höganäsbolaget och Åke Holm, skapades under åren den unika keramiksamling som museet förfogar över idag.

1968 och 1973 tillkom Konsthallen och galleriet för visning av tillfälliga utställningar och verksamheten bytte namn till Höganäs museum och konsthall.

1997 flyttades museiverksamheten över i en nybildad stiftelse med uppdrag att samla, vårda och visa föremål som historiskt belyser verksamhet och folkliv i Kullabygden.

På våren 2022 slogs Höganäs museum och konsthall samman med Keramiskt center och en ny gemensam stiftelse bildades. Den nya verksamheten fick namnet KKAM – keramik, konst, ateljé och museum.

Lidköping

Rörstrand Museum, Fabriksgatan 4, S-531 30

Lidköping. Website: www.rorstrand-museum.se.

Se website for utställingsinformation.

Museet ligger i en del av den tidigare porslinsfabriken och den gamla fabriksväggen i tegel utgör en vacker fond åt Gunnar Nylunds fontän som porlar välkomnande i entrén. 2022 öppnades helt nya utställningar och här får både fabriken, föremålen, konstnärerna och arbetarna på fabriken glänsa. Men även misslyckanden, dålig arbetsmiljö och lönsamhetsproblem är en del av historien som berättas.

Läckö Slott, S-531 99 Lidköping. Website: <https://www.lackoslott.se>.

25.01.25 → *En samlares berättelse*. Rörstrand Museum. Delar ur donationen visas upp i Fajansen på Rörstrand Museum under 2025. Rörstrand Museum har mottagit en generös donation av porslin tillverkat vid AB Lidköpings Porslinsfabrik (ALP) från Ulf Sandberg.

Lund

Kulturen, Tegnersplatsen, S-22104 Lund. Website:

www.kulturen.com. Vår samling av keramik är en av de största och mest betydande i Norden och kan berätta om viktiga händelser och utbyte mellan kulturer. Här finns Kinas keramik från äldsta tider fram till 1700-talets importerade "vita guld". Islamisk kultur och konst lyfts fram genom fajanser från Persien och Mellanöstern och i de spanskmoriska fajanserna.

Renässansens fajanser från Spanien, Italien och Holland möter det kinesiska porslinet och en europeisk porslinstradition utvecklas bland annat i Meissen. Den sprids med hantverkare över Europa och även till Sverige, först med fajanstillverkning vid Rörstrand och Marieberg och senare i porslin.

Stockholm

Kaolin, Hornsgatan 50, S-118 21 Stockholm.

Website: www.kaolin.se. Se website for utställingsinformation.

Blås & knåda, Hornsgatan 26, S-118 20 Stockholm.

Website: www.blasknada.se. Se website for utställingsinformation.

Konsthantverkarna, Södermalmstorg 4, S-116 45

Stockholm. Website: <https://konsthantverkarna.se>.

Se website for utställingsinformation.

Nasjonalmuseet, Södra Blasieholmshamnen, Stockholm.

Website: <https://www.nationalmuseum.se>.

Designmagasinet: Om keramikens utveckling genom tiderna.

I montrarna skildras material, trender och tillverkningsprocesser genom mer än 1 200 föremål, från 1700 till det allra senaste ur Nationalmuseums samling. Men också hur samhällets skiftande behov och önsknings påverkar och påverkas av formgivning och materialutveckling.

Exempel på teman som behandlas är *Inspiration från Kina under 1700-talets början*, *Svensk jugend 1850-1900*, *Swedish Grace*, *Pop och print från 1960-1970*, *Figurins återkomst* och *Samtiden* kommenterad.

Hallwylska museet, Hamngatan 4, 111 47 Stockholm.

Website: <http://hallwylskamuseet.se>.

18.01.25-19.02.25 *50 år av kollektiv kraft. Hurra för Blås & Knåda!* Vandrestilling. Bogudgivelse. Blås & knåda.

Uppsala

Uppsala Konstmuseum, Drottning Christinas väg 1E,

S-752 37 Uppsala. Website: <https://konstmuseum.uppsala.se>.

Värnamo

Vandalorum, Skulpturvägen 2, S-331 44 Värnamo.

Website: <http://www.vandalorum.se>.

Österbybruk

Österbybruks Herrgård, S-748 32 Österbybruk. Website: <https://www.osterbybruksherrgard.se>.

Trillers keramiksamling. År 1935 brände Erich och Ingrid Triller sitt första stengods i verkstaden i Tobo där de verkade fram till 1972. Ett livsverk var då avslutat, som satt outplånliga spår i det svenska konsthantverkets historia. Makarna Triller var pionjärer inom studiokeramik, så som dagens keramiker nu arbetar.

Utställningen i herrgårdsbyggnaden visar delar av makarna Triller's verkstad tillsammans med ett allsidigt utbud av föremål och verktyg från deras verksamhet. Paret Triller blev kända för deras perfektionism med en exakthet i form och glasyr vilket grundlades tack vara deras fokus på detaljer och minutiös dokumentation.

Norge

Kristiansand

→02.03.25 *Playing with Fire: Edmund de Waal and Axel Salto*. Kunstsilo, Sjølystveien 8, 4610 Kristiansand.

Website: <https://www.kunstsilo.no>.

Oslo

Nasjonalmuseet, Brynjulf Bulls plass 3, 0250, Oslo.

Website: <http://nasjonalmuseet.no>.

Det nye Nasjonalmuseet er Nordens største kunstmuseum og et sted for helt nye møter med kunsten. Aldri før har det vært

bygget et kunstmuseum som dette i Norge. Det nye Nasjonal-museet er det største kulturbygget i Norden.

Kunst, design og arkitektur i nye sammenhenger. Hele 6.000 kunstverk stilles ut i den faste samlingsutstillingen. Utstillingen er kjernen i museet. Her møtes eldre og moderne kunst, arkitektur, design, kunsthåndverk og samtidskunst i nye sammenhenger.

Trondheim

Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Munkegata 3-7, N-7013 Trondheim. Website: <https://nkim.no>.

Finland

Helsinki

Design Museum, Korkeavuorenkatu 23/Högbergsgatan 23, SF-00120 Helsinki. Website: www.designmuseum.fi.

Storbritannien

Aberystwyth

Ceramic Gallery, Aberystwyth Arts Centre, Aberystwyth University, Penglais, Aberystwyth, Ceredigion, Wales SY23 3DE. Website:

<https://ceramics-aberystwyth.com>. Se website for udstillingsinformation.

The Ceramic Collection is located in the Ceramic Gallery, Aberystwyth Arts Centre. The back gallery has a long term display of early pioneer studio pottery by Bernhard Leach, Shoji Hamada, Martin Brothers, Nora Braden, Katharine Pleydell-Bouverie, Michael Cardew and more. Some items are also on display at the School of Art. Items are also held in store in both locations. If you would like to see an item in store please contact us well in advance to arrange a visit.

Bath

The Museum of East Asian Art, 12 Bennett Street, Bath BA1 2QJ. Website: <https://meaa.org.uk>. The Museum will be closed from January – March 2025 to complete the refurbishments and will reopen on Tuesday 1 April.

The Museum of East Asian Art's permanent collection consists of some 2,000 objects, mostly from China and East Asia, representing 7,000 years of art and craftsmanship. The artefacts include a comprehensive jade collection, ceramics, carvings, metalware and lacquerware. The museum also highlights Bath's historical relationship with China – the trade in tea and porcelain being an important aspect of 18th century Bath's social life.

The Holburne Museum, Great Pulteney Street, Bath, BA2 4DB. Website: <https://www.holburne.org>.

Bideford

The Burton Art Gallery and Museum, Kingsley Rd, Bideford, Devon EX39 2QQ. Website:

<https://www.burtonartgallery.co.uk>.

Pots have been produced in north Devon since the Middle Ages, using the local clay found at Fremington.

At one time thousands were made for use in local homes and farms and exported to parts of England, South Wales and to the American colonies.

Bideford's history is intimately bound up with the pottery industry. In the 17th century small ships voyaged to the New World with cargoes of pots - many examples of which can be found there today in museums. Due to the accessibility of clay and wood, potters made a good living in the Bideford area and many became wealthy trading merchants. Vast quantities of pots, crocks and ovens left Bideford Quay for the settler sites of Virginia and the ships returned laden with tobacco.

Much of the pottery produced around Bideford was plain earthenware for cooking and storage. North Devon is particularly well known for its harvest jugs. These were made for celebrations and were covered with shapes and patterns from the natural world and might also be inscribed with poems or sayings. This area is also famous for two decorative techniques. One is slip trailing, which is the use of slip - or liquid white clay - to dip pots or trail patterns on them. The other is sgraffito: a technique for making shapes by scratching through slip to reveal the clay underneath.

The Ceramics Collection at the Burton at Bideford is a unique and significant collection of predominately North Devon slipware. It provides an ideal introduction to the history and heritage of ceramics in the area. Dating from the late 1600s to the 1970s, both everyday domestic ware and fine decorative pieces are included. Locally-produced 'harvest jugs' form an important part of the collection.

23.11.24→ *New Acquisitions From 'The Fishley Collection'*. The Burton Art Gallery and Museum.

We recently acquired new key pieces of North Devon pottery to enhance our ceramics collection, thanks to financial support from The Friends of The Burton.

The items come from the 'The Fishley Collection', which recently went to auction including over 50 ceramic pieces from several generations of the Fishley family. George Fishley (1770-1865) founded nearby Fremington Pottery in the early 1800s and ceramic production continued through generations of the family for nearly 200 years. Their work was renowned for a focus on the decorative traditions of slipware and sgraffito and was influential to key members of the studio pottery movement including Bernard Leach, Michael Cardew and Hamada Shoji.

Our new acquisitions include a jug from Fremington Pottery by Edwin Beer Fishley (1832-1912) and four ceramic pieces from Braunton Pottery by William Fishley Holland (1888-

1971), as well as a small quantity of Yelland Pottery studio ware by Michael Leach (1913-1985). These new works continue to deepen our holdings of significant local ceramics as part of one of the most significant pottery collections in the South West.

Bowness-on-Windermere

→16.03.25 Lawson Oyekan. Blackwell, The Arts & Crafts House, Bowness-on-Windermere, Cumbria LA23 3JT. Website: www.blackwell.org.uk.

This exhibition celebrates the work of British-Nigerian sculptor, Lawson Oyekan (b.1961). Oyekan's ceramic sculptures explore the human experience, the fragility of life and its strength to overcome. His large thin-walled vessels appear robust, yet delicate, covered in scar-like marks that resemble the ancient spiritual vessels of the Benue Valley.

Oyekan's works are often born out of encounters with a particular place. Describing himself as a nomadic artist, Oyekan works in clays that are local to regions in which he inhabits. He hand-builds and inscribes upon their surfaces as part of an on-going dialogue, both in English and his native Yoruba, reflecting upon his experiences and the people and stories he meets on his travels.

This significant solo show marks the first exhibition of the artist's work in a UK public institution in almost two decades. It will bring together works from across the artists career and provide an intimate insight into Oyekan's practice, through a newly commissioned film.

Brighton

Brighton Museum & Art Gallery, Royal Pavilion Gardens, Brighton BN1 1EE. Website: <https://brightonmuseums.org.uk>.

A selection of ceramic vessels, plaques, tiles and ornaments dating between the 1600s and 1900s, the collection of 2000 plus pieces illustrates British popular culture, politics, history and society.

Based on 23 themes outlined by the collector Henry Willett including professions, crime, religion, pastimes and clubs, the pieces on display offer a snapshot into British culture.

The Ceramic House, 75 Stanmer Villas, Brighton BN1 7HN. Website: <https://www.theceramichouse.co.uk>.

Cambridge

Fitzwilliam Museum, Trumpington Street, Cambridge CB2 1RB. Website: www.fitzmuseum.cam.ac.uk.

Some of the finest manufacturers and decorators are represented in the exceptional collection of earthenware and porcelain pieces, covering a range of forms from decorative sculpture to practical tableware, tiles and vases.

The ceramics collection, which is still being expanded today, forms part of the museums 30,000 strong Applied Arts collection.

The Fitzwilliam Museum is home to one of the most important collections of European, Middle Eastern and Far Eastern ceramics in the United Kingdom. Both earthenware (Iznik, Minai, Italian Maiolica, Delft, Staffordshire, etc.) and porcelain (Ming, Imari, Meissen, Sèvres, Chelsea, etc.) are represented in the collection in myriad forms, from tableware and tiles to vases and sculptures. Amongst the collections on display are pieces from the finest manufacturers and most talented decorators, many of which were commissioned for patrons who were arbiters of taste in their times. Acquired from some of the most prolific nineteenth- and twentieth-century British collectors, the collection also embodies connoisseurial tastes for ceramics in the United Kingdom.

One of the stars in the Fitzwilliam's Asian collections is what is considered to be the best group of Korean Koryo celadon pottery outside of Korea. This variety of ceramics was the standard pottery produced in Korea during the Goryeo dynasty, and has a beautiful, distinctive, pale green hue.

The delights from Japan include hundreds of carved netsuke, Japanese sword fittings and blades and a splendid collection of Imari and Kakiemon porcelain - the best anywhere in the UK.

The Bell Collection. Clare Hall, Herschel Road, Cambridge CB3 9AL. Website:

<https://www.clarehall.cam.ac.uk/bellcollection>.

The Bell Collection of British Studio Pottery, 1920-1980, a generous bequest of Clare Hall Associates Professor G. H. Bell and Mrs K. M. Bell, is available to enjoy year-round in the College's Main Site, with a rotating display drawing from some 320 pots.

Durham

The Bowes Museum, Barnard Castle, Co Durham DL12 8NP. Website: <http://thebowesmuseum.org.uk>.

The collection pottery features objects from the 16th to 19th centuries, with a particular focus on French porcelain and delicate faïence pieces. The Bowes Museum also has a strong collection of English and Oriental pottery, and pieces from most of the major German porcelain producers. Some high-lights of the vast and vivid collection include 18th century Dutch Delft vases, the Lady Ludlow collection - dominated by rococo ceramic birds, and Japanese Arita ware.

Farnham

Crafts Study Centre. University for the Creative Arts, Falkner Road, Farnham, Surrey GU9 7DS. Website:

<https://www.csc.uca.ac.uk>. See website for udstillinger.

The Crafts Study Centre holds an outstanding collection of objects and archives which are central to the history of the 20th century studio crafts movement in Britain. The ceramics collection dates broadly from c.1920 to present day. Many pioneer and leading studio potters are represented and fine examples of their work are, in certain cases, supported by archives. The Centre holds archive material from Michael Cardew, Marianne de Trey, Henry Hammond, Bernhard

Leach and Dame Lucie Rie. Richard Batterham, Michael Cardew, Hans Coper, Bernhard Leach, Lucie Rie, Katherine Pleydell-Bouverie and William State Murrey, etc are some of the makers represented in the collection.

→08.02.25 Neil Brownsword: *Obsolescence and Renewal*. Crafts Study Centre.

This exhibition is the latest of artist Neil Brownsword's investigations into the marginalised histories of North Staffordshire, focusing on its early industrial growth. A combination of digital imagery, 3D-printed objects, large-scale tapestries, slip cast objects and museum artefacts, the exhibition explores how materials and techniques familiar to one medium are applied to another, and the material slippages, technological innovation and subversion that result. His 'copies without originals' reconnect audiences to innovations of an obscured industrial past that remain significant to the cultural identity of North Staffordshire and the nation's ceramic history at large.

→16.08.25 *Open*. Siddig el Nigoumi. Crafts Study Centre.

"Open" celebrates the dynamism of Farnham as a centre of craft education and practice, both past and present. With a focus on the career of Sudanese-born potter Siddig el Nigoumi, who settled in Farnham in 1967, the exhibition places Nigoumi's work in the context of the ceramics and textiles courses at the West Surrey College of Art and Design from the late 1950 to the 1980s. Complementing this historical narrative are selections from the Centre's collections and interventions by early career makers of the New Ashgate Gallery's Rising Stars programme. Both parts of the exhibition signal the Crafts Study Centre's ambition to open its collections to new interpretations and celebrate the depth of Farnham's craft history.

Gateshead

Shingley Art Gallery, Prince Consort Road, Gateshead NE8 4JB. Website: <https://shingleyartgallery.org.uk>.

The Shingley Art Gallery opened in 1917 with a collection of 504 paintings bequeathed by local solicitor Joseph Shingley. Since then the collection has grown to include nearly 800 paintings and collections of works on paper, decorative art and contemporary craft. The Shingley's art collections were designated as being of national importance in 1998.

In 1977 the Shingley began collecting contemporary art made in Britain. Over the last 25 years the venue has become established as a national centre for contemporary craft and has built up one of the best collections outside London, including ceramics, wood, metal, glass, textiles and furniture.

Henry Rothschild Study Centre. *The Shingley is also home to The Henry Rothschild collection of studio ceramics. In 1946, Henry Rothschild opened Primavera in London. It became the country's leading craft retailer. The shop stocked furniture, textiles and glass but mostly ceramics. Henry Rothschild was an important figure for craftspeople, offering them his encouragement and support. He worked hard to promote the best potters when others had yet to take notice.*

The Henry Rothschild Study Centre presents a superb collection of 20th century craft and design amassed by Henry

Rothschild between the 1940s and 2006. The collection includes work by leading ceramicists working in Britain and internationally since the 1950s.

Although wide-ranging, the collection was not intended to be comprehensive or encyclopaedic. It is a testament to Henry Rothschild's passion for ceramics and his zest and enthusiasm for discovering outstanding works made by highly skilled craftspeople. In his own words, every piece 'has its own story to tell and gives great pleasure on daily acquaintance'.

The Study Centre is the culmination of a long relationship between Henry Rothschild and the Shingley Art Gallery that began in 1990 with loans and gifts to the gallery. Henry was attracted to the Shingley's commitment to encouraging public engagement with contemporary craft and design. Today the Shingley is home to more than 330 works originally collected by Henry. This Study Centre enables us to see Henry Rothschild's collection en masse for the first time.

London

British Museum, Great Russell St, London WC1B 3DG. Website: www.britishmuseum.org.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, London SW7 2RL. Website: www.vam.ac.uk. *The V&A's Ceramics collections, Room 136-146, are unrivalled anywhere in the world. Encyclopaedic and global in scope, they encompass the history of fine ceramic production from about 2500 BC to the present day.*

The collections are particularly strong in international contemporary studio ceramics, European porcelain and pottery from 1500 onwards, and ceramics from China, Japan and the Middle East. Highlights include the collections of Italian Renaissance maiolica, Chinese porcelain, Dutch Delft, British and European porcelain, 19th-century art pottery and exhibition pieces, and tiles.

Contemporary Ceramics Centre, Great Russell Street 63, Bloomsbury, London WC1B 3BF. Website: <https://www.contemporaryceramics.uk>. *Altid et besøg værd. Har også en fin website med britisk keramik. Contemporary Ceramics Centre is the only retail gallery in London specialising exclusively in British Studio Ceramics.*

The gallery is a benchmark for current practice in studio ceramics and with an annual exhibition programme and regularly changing display, it is always possible to see and buy a wide range of work from functional tableware to individual collector's pieces.

Contemporary Applied Arts, 6 Paddington Street, London W1U 5QG. Website: www.caa.org.uk.

Erskine, Hall & Coe, 15 Royal Arcade, 28 Old Bond Street, London W1S 4SP. Website: <https://ehc.art>.

Marsden Woo Gallery, 229 Ebury Street, London SW1W 8UT. Website: www.marsdenwoo.com.
Our gallery space is now closed and we are based full-time at our exclusive Belgravia showroom where we carry a carefully curated stock of important artwork by our featured artists. Open only by appointment.

Thrown, Highgate Contemporary Art (Ground Floor), 26 Highgate High Street, Highgate, London N65JG. Website: <https://www.throwncontemporary.co.uk>.

Messums, 28 Cork Street, London W1S 3NG. Website: <https://www.messumslondon.com>.

William Morris Gallery, Lloyd Park House, 531 Forest Rd., London E17 4PP. Website: <https://wmgallery.org.uk>.

→01.03.25 *New members of the Crafts Potters Association.* Contemporary Ceramics Centre.

→28.09.25 *British Studio Pottery and the V&A.* Victoria and Albert Museum, Room 146.
Studio pottery – ceramics made by independent artist-potters – emerged as a distinct art form in the 1910s and '20s. This display explores the V&A's collecting and exhibiting of studio pottery from the movement's beginnings to the present day.

06.03.25-29.03.25 *Adam Buick: Raw earth.* Bogudgivelve. Contemporary Ceramics Centre.
Adam uses a single pure jar form as a canvas to map his observations from an ongoing study of his surroundings. He incorporates stone and locally dug clay into his work to create a narrative, one that conveys a unique sense of place. The unpredictable nature of each jar comes from the inclusions and their metamorphosis during firing. This individuality and tension between materials speaks of the human condition and how the landscape shapes us as individuals.

03.04.25-26.04.25 *Anna Lambert - New work.* Contemporary Ceramics Centre.

01.05.25-24.05.25 *Bev Bell-Hughes - Pinching memories.* Contemporary Ceramics Centre.

29.05.25-21.06.25 *Irena Sibrijns - New slipware.* Contemporary Ceramics Centre.

26.06.25-19.07.25 *Paul Jackson & Richard Phethean - New works.* Contemporary Ceramics Centre.

Manchester

Manchester Art Gallery, Mosley Street, Manchester M2 3JL. Website: www.manchesterartgallery.org.

Norwich

The Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norfolk Road, Norwich, Norfolk NR4 7TJ. Website: <https://www.sainsburycentre.ac.uk>.
Not formally part of the Robert and Lisa Sainsbury Collection, the Lisa Sainsbury Ceramics Collection represents a major collection of 20th century studio ceramics. Lisa Sainsbury's collection of modern pots began in the 1950s, when she and Sir Robert first purchased work by Lucie Rie.

A remarkable group of pots by Lucie Rie, as well as examples from her war-time work in button production, are the highlights of the collection. The Sainsbury's friendship with Lucie Rie led them to the work by Hans Coper, with Sir Robert seeing his works as "sculptures". The Sainsbury Centre now holds the largest public collection of Hans Coper ceramics, many donated by his widow after his death in 1981.

The collection also includes pieces by Rie's and Coper's contemporaries such as Bernard Leach and Shoji Hamada. The collection also includes pieces by Rie's and Coper's contemporaries such as Bernard Leach and Shoji Hamada. Other artists represented include Claudi Casanovas, Ian Godfrey, Ewen Henderson, Gabrielle Koch, Jennifer Lee, Sara Radstone, Rupert Spira, Julian Stair and James Tower.

→27.04.25 *Lindsey Mendick: Hot Mess.* The Sainsbury Centre for Visual Arts.

Lindsey Mendick subverts the tradition of ceramics with her darkly comic, confessional works. Her newly commissioned sculptures, which will sit in the Sainsbury Centre's permanent collection will be strikingly personal, tackling social taboos and exposing the artist's secret fears.

Oxford

Ashmolean Museum, Beaumont Street, Oxford OX1 2PH. Website: <https://www.ashmolean.org>.
European ceramics and glass. Thanks to the scholarly collecting of C.D.E. Fortnum the Ashmolean possesses Italian, Spanish and Mexican maiolica collections of international importance. These are complemented by a comprehensive collection of Delftware from the Marshall, Reitlinger, Jahn and Oppenheimer collections and by the English tiles from the collection of Dr Anthony Ray. In addition, there are noteworthy collections of English slipware, Toby jugs and English and German salt-glazed stoneware.

The porcelain collections include the Marshall Collection, the most extensive and encyclopaedic collection of early coloured Worcester porcelain in existence. There is also an exceptionally rare example of 16th-century 'Medici' porcelain and important groups of 18th-century porcelain from other English and Continental factories.

In the refurbished 19th-Century Art Galleries there are new acquisitions and loans of 19th-century Art Pottery, including important pieces by the Martin brothers and by Christopher Dresser for Minton, Wedgwood, Linthorpe and Ault.

Over the past 30 years the Museum has assembled a comprehensive collection of British Studio Ceramics.

China. Chinese ceramics have always been highly regarded and avidly collected and the Ashmolean collection mainly comprises earthenware, high-fired ware and porcelain from China's most famous kilns. It also includes the most important collection of greenware celadons outside China. Many of the 17th- and 18th-century porcelains the museum now houses were acquired during the 19th century, although a few were presented by Elias Ashmole himself in 1683.

Japan. The Japanese collection is now best known for its ceramics, in particular the collection of seventeenth- and eighteenth-century export porcelain which is one of the most comprehensive collections in the world. Ceramics for the Japanese market are also well represented, including fine examples of Arita, Nabeshima and Hirado porcelain, tea ceremony wares and Kyoto earthenwares.

Islamic Middle East. The Museum's extensive collection of Islamic ceramics dating from the 8th to the 19th centuries is particularly important. Numbering over 1500 pieces, this collection forms a major resource for research and teaching both for the University of Oxford and visiting students and scholars.

The collection's core is formed by the generous gifts to the Museum by Sir Alan Barlow and Gerald Reitlinger, in 1956 and 1978 respectively. A significant selection of vessels and tiles is on permanent display in the Islamic Middle East gallery. The Museum's collection is complemented by extensive archaeological material from Islamic Syria, Iraq and Iran.

Oxford Ceramics Gallery, 29 Walton St, Oxford OX2 6AA. Website: www.oxfordceramics.com.

Ruthin

Ruthin Craft Centre, Centre for Applied Arts, Park Road, Ruthin, Denbighshire, Wales LL15 1BB. Website: www.ruthincraftcentre.org.uk. See website for udstillingsinformation.

St. Ives

Leach Pottery, Studio & Museum, Higher Stennack, St Ives, Cornwall TR26 2HE. Website: www.leachpottery.com. See website for yderligere udstillingsinformation.

→20.07.25 *Students Over a Century: Roots and Branches.* Cube Gallery, Leach Pottery, Studio & Museum. For over a century, the Leach Pottery has been a site of training and learning - weaving people, pots, ideas and cultures together. This exhibition tells the story of a small number of the Leach Pottery's students, from the early years to the present day. This intriguing collection of pots from the Leach Studio and individual potters - some made at the Leach Pottery, some in the potter's own studios - gives a

sense of how potters respond to their time here; some adopting, developing or even rejecting the aesthetics and ideas.

Stamford

Burghley House, Stamford PE9 3JY. Website: <https://burghley.co.uk>.

Stoke-on-Trent

The Potteries Museum & Art Gallery, Bethesda Street, City Centre, Stoke-on-Trent ST1 3DW. Website: www.stokemuseums.org.uk.

The Potteries Museum holds the world's most comprehensive collection of Staffordshire pottery. The collection is not limited to just Staffordshire pottery though, everything from Neolithic pottery to an impressive assortment of 20th century British studio ceramics is on show.

Gladstone Pottery Museum, Uttoxeter Road, Longton, Stoke-on-Trent, ST3 1PQ. Website: <https://www.stokemuseums.org.uk/gpm>. The last complete Victorian Pottery factory in the country.

Wedgwood Museum, Wedgwood Drive, Barlaston, Stoke-on-Trent, Staffordshire ST12 9ER. Website: <https://www.worldofwedgwood.com>. The Wedgwood Museum tells the story of the Josiah Wedgwood and Sons company who, in the late 1750s, began producing what would become the one of the world's most famous pottery brands.

As well as having the museum, The World of Wedgwood is also the site of Wedgwood's working factory, open for tours, so you can learn about the casting, design, and decoration developed over 250 years, then watch it being done today.

Swadlincote

Sharpe's Pottery Museum, West Street, Swadlincote, Derbyshire DE11 9DG. Website: <https://www.sharpespotterymuseum.org.uk>.

The museum tells the story of the pottery and South Derbyshire's pivotal role in the development of sanitary ware such as toilets, sinks and sewage pipes. Sharpe's manufactured sanitary ware using local clay for a century - from the 1850s to 1950s, closing in the 60s after struggling to modernise following the Clean Air Act.

As well as sanitary ware there are many other examples of domestic and decorative work by other potteries local to South Derbyshire on display. An exhibit in collaboration with The National Forest examines the negative impact the coal and clay industries had on the local area, and the recent transformation of this landscape.

Swindon

Swindon Museum and Art Gallery, Bath Road, Swindon, Wiltshire SN1 4BA. Website: www.swindonmuseumandartgallery.org.uk.

Telford

Coalport China Museum, High Street, Telford TF8 7HT. Website: <https://www.ironbridge.org.uk>.

The beautifully bizarre-looking bottle kilns sitting proudly on site at Coalport China Museum give away what this site was used for between the late 1700s and early 1900s. Coalport China was a major manufacturer of fine porcelain and its founder, John Rose, was instrumental in developing new decorating techniques and glazes.

The factory produced some exquisite pieces during its operation, and the museum now holds the official National Collections of Caughley and Coalport china. Of the objects on display, the colossal Northumberland Vase – the largest item ever made by the pottery - and the china made for Queen Victoria stand out as partially spectacular pieces.

Tisbury

28.02.25 (Prewiew)/01.03.25-04.05.25 *Contemporary Danish Ceramics*. Messums West, Place Farm, Court St, Tisbury, SP3 6LW, Website: www.messums.org. Denmark is a nation steeped in design history, with strong associations to celebrated ceramic manufacture. This history has projected a specific Danish style and aesthetic that has become world recognised. The blue and white signature of Royal Copenhagen and Bing & Grøndahl wares, the sleek modernism of designers such as Arne Jacobsen (the Ant, Swan and Egg chairs) and Verner Panton (the Panton chair), and the expressive ceramics of Thorvald Bindesbøll, Gertrud Vasegaard and Axel Salto.

The importance given to creative exploration in Denmark's early education system has formed a culture that values skill, the well-made and aesthetically considered and through this, designers, makers and artists have created globally influential styles and objects, still present in contemporary visual culture. Typically, clay and ceramic have been a medium and material associated largely with craft and design, and distantly to architecture. However, the artistic and sculptural potential of the material has been increasingly explored by artists eager to create, outside of the material's historic load. They do so with the same sense of ambition for newness and dynamic innovation as the groundbreaking designers and artists before them, whilst maintaining an exceptional level of material expertise and attention to detail.

This exhibition showcases the broad spectrum of contemporary making with clay in Denmark. Demonstrating a boundary breaking approach to the material of ceramic, the exhibited artists embrace the full potential of clay as a sculptural material, both in ambitious form and scale, and in the application and integration of colour, pattern and texture. The exhibition includes vessel-based objects, figurative and narrative sculpture and abstracted geometric and biomorphic sculptural forms from twelve leading Danish artists: Martin Bodilson Kaldahl, Malene Hartmann Rasmussen, Jørgen Haugen Sørensen, Turi Heisselberg Pedersen. Heidi Hentze, Marie Herwald Hermann, Steen Ipsen, Morten Løbner Espersen, Annelie Grimwade

Olofsson, Pernille Pontoppidan Pedersen, Anders Herwald Ruhwald and Lotte Westphael.

Uppingham

Goldmark Gallery, 14 Orange Street, Uppingham, Rutland LE15 9SQ. Website: <https://www.goldmarkart.com>.

Wakefield

The Hepworth Wakefield, Gallery, Wakefield, West Yorkshire, WF1 5AW. Website: <https://hepworthwakefield.org>.

08.03.25→ *Elizabeth Fritsch*. A survey exhibition of one of Britain's foremost ceramicists, Elizabeth Fritsch (b.1940). The Hepworth Wakefield.

The exhibition will bring together over 100 works made between the 1970s and 2013 drawn largely from the artist's own rarely-seen private collection. It will explore Fritsch's extraordinary forms, techniques and influences across four decades of her career. Initially trained as a classical musician, in 1966 Fritsch taught herself to make hand-built pots before enrolling at the Royal College of Art to study ceramics under Hans Coper, Eduardo Paolozzi and Lucie Rie.

Fritsch was one of several graduates associated with the 'New Ceramics' group whose radical and decorative approach challenged studio pottery traditions and ushered in a new era of British ceramics in the 1980s and 1990s. Fritsch's unique forms work in harmony with the colourful geometric hand-painted patterns on the vessel's surface which often create optical illusions. The exhibition explores her diverse influences from classical and jazz music, mathematics, Surrealist literature, metaphysics, and architecture.

Fritsch's work has continued to challenge the possibilities of pottery, sculpture and art in the 21st century, earning her global recognition with works in collections around the world.

???.11.25-???.05.26 *Playing with Fire: Edmund de Waal and Axel Salto*. The Hepworth Wakefield.

Wolverhampton

Malthouse Gallery, Wightwick Manor and Gardens, Wightwick Bank, Wolverhampton, West Midlands WV6 8EE. Website:

<https://www.nationaltrust.org.uk/wightwick-manor-and-gardens>.

William and Evelyn De Morgan. We are working in partnership with the De Morgan Foundation to bring a new exhibition from their collection of art and ceramics. William and Evelyn De Morgan were one of the most energetic and creative couples of the late 19th and early 20th century. He worked with William Morris, supplying Morris & Co with iconic red lustre tiles and decorative ceramics. She studied art at the Slade School and developed a vivid technique in the later Pre-Raphaelite style.

Our new exhibition will explore what motivated them as artists, look at their creative process and showcase how they

reacted to the socio-political changes of the era as they strived for a better, more beautiful world.

Worcester

Bevere Gallery, Bevere Lane, Worcester, Worcestershire WR3 7RQ. Website: <http://beveregallery.com>. See website for udstillingsinformation.

Croome, [near High Green], Worcester, Worcestershire WR8 9DW. Website: <https://www.nationaltrust.org.uk>. *Historical objects from the 6th Earl of Coventry's collection have returned to Croome. Very important pieces that have been absent for over 70 years - including Lord Coventry's exquisite Meissen, Worcester and Sèvres porcelain - are presented in unique ways.*

York

Centre of Ceramic Art (CoCA), York Art Gallery, Exhibition Square, York YO1 7EW. Website: www.centreofceramicart.org.uk.

CoCA highlights and celebrates our collection of British Studio Ceramics, which is the largest and amongst the most important in the UK and covers the entire British studio ceramics movement.

Formed mainly of large gifts from significant private collectors, it retains the unique personality, passions and obsessions of its creators, providing an insight into the socio-economic development of the British studio ceramics movement.

The collection is supported by extensive and fascinating archives, as well as historical collections of ceramics which date back to prehistory.

CoCA is housed in two beautiful new gallery spaces on the first floor of York Art Gallery and will present changing exhibitions and displays, new acquisitions, and commissions.

→Spring 2025 **The Anthony Shaw Collection**. *'Seeing with Another Eye' is a new display curated by collector Anthony Shaw, combining some of the objects and art works he has lived with since childhood, alongside favourite pieces and exciting new acquisitions. Through this new display in the Centre of Ceramic Art at York Art Gallery, Anthony explores the roots of his collection and its growth and development over the past 40 years. From domestic functional work through to monumental sculpture, the display features an array of important works by influential artists and new emerging talent, including Gordon Baldwin, Gillian Lowndes, Ian Godfrey, Kerry Jameson, Bryan Illsley, Sara Radstone, Nao Matsunaga, James Thompson and many more.*

Shaw has been collecting art for over forty years. His collection is on a generous long-term loan to York Museums Trust. Shaw has always felt that his collection is most at home in a domestic environment, and he has worked with the ceramist Martin Smith to develop a domestic-style space in which to show his collection within York Art Gallery. Taking the form of two rooms, Shaw places his objects on furniture, between books on shelves, in front of paintings and he invites visitors in to share the experience of living with a collection.

Tyskland

Bad Nauheim

Jugendstilforum, Badehaus 3, Sprudelhof, Bad Nauheim. Website: <https://jugendstilforum.de>.

Bamberg

Sammlung Ludwig, Altes Rathaus, Obere Brücke 1, D-96047 Bamberg. Website: <https://museum.bamberg.de/sammlung-ludwig>. Das Alte Rathaus wird in der nächsten Zeit saniert und bleibt daher bis auf weiteres geschlossen.

→29.06.25 *Höfische Begegnungen | Die Sammlung Ludwig zu Gast in der Neuen Residenz Bamberg*. Neue Residenz Bamberg, Domplatz 8, D 96049 Bamberg. *Seit Jahrzehnten ist das Alte Rathaus die Wohnstätte der Sammlung Ludwig Bamberg, einer Dauerleihgabe der Peter und Irene Ludwig Stiftung. Nun soll das berühmte Gebäude saniert werden, was einen vorübergehenden Auszug der Sammlung nötig macht. Damit die Sammlung von europäischem Rang im Bewusstsein der Bamberger Bevölkerung und der internationalen, kulturinteressierten Gäste präsent bleibt, bietet sich eine Interimsausstellung ausgewählter Objekte in der Stadt an. So lädt die Bayerische Schlösserverwaltung in Kooperation mit den Museen der Stadt Bamberg ausgewählte Gäste aus Porzellan in die Räume der Neuen Residenz Bamberg ein. Es gibt keinen besseren Ort, um Porzellane aus dem höfischen Umfeld des 18. Jahrhunderts zu beherbergen.*

Berlin

Bröhan-Museum, Schloßstraße 1a, D-14059 Berlin (am Schloß Charlottenburg), Website: www.broehan-museum.de. Eintritt in das Bröhan-Museum ist an jedem ersten Sonntag im Monat frei.

The collection at Bröhan-Museum includes applied arts and fine art from the end of the 19th century until the start of the Second World War. It is divided into three areas: of international significance is the collection of art nouveau, providing a truly representative overview of the art of this period. In the collection area of art deco and functionalism, the museum has outstanding examples of modern design from the 1920s and 1930s, from exquisite individual pieces to items that went into serial production. An extensive collection of paintings and prints from the Berlin Secession completes the museum's holdings.

The art nouveau collection is the heart of Bröhan-Museum. It shows the various national incarnations of this movement, for example, the English arts and crafts movement, French art nouveau, German and Scandinavian Jugendstil, and the Viennese Secession. The museum owns outstanding works by Hector Guimard, Eugène Gaillard, and Louis Majorelle, and significant ensembles of work by Henry van de Velde, Peter Behrens and Alfred Grenander. The porcelain collection is especially rich, featuring works from the most important German, French, and Scandinavian manufacturers, including Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin, Meissen, Royal Copenhagen Porcelain Manufaktur, Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres and the porcelain makers Rörstrand and Bing & Grøndahl. The glass art of art nouveau is represented

by works by Emile Gallé, Daum Frères et Cie. and Johann Loetz Wwe.

Art Deco. Bröhan-Museum possesses first-class holdings of French art deco furnishings, including several designs by Jacques Emile Ruhlmann, but also significant works from the designers Dominique and Süe et Mare. In the realm of metal-working, the collection includes iron pieces by Edgar Brandt and silver by Jean Puiforcat and Tétard Frères. German art deco is featured with ceramics from Hael-Werkstätten and metal work from the Reiman-Schule.

Functionalism. Functionalist approaches to design can be found early on around Deutscher Werkbund, represented by works by leading members like Richard Riemerschmid, Bruno Paul, Hermann Gretsch, and Wilhelm Wagenfeld.

Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum, Matthäikirchplatz, D-10785 Berlin. Website: www.smb.museum.de.

Schloss Köpenick, Schloßinsel 1, D-12557 Berlin. Website: <https://www.smb.museum.de>.

Keramik-Museum Berlin, Schustehrusstraße 13, D-10585 Berlin-Charlottenburg. Website: www.keramik-museum-berlin.de.

Galerie Theis, Schustehrusstraße 15, D-10585 Berlin-Charlottenburg. Website: www.galerietheis.de.
Den Schwerpunkt bilden klassische Gefäße: Vasen, Schalen und Teekeramik mit edlen Glasuren. Jährlich finden mindestens zwei Sonderausstellungen - im Mai und Oktober - in der Galerie statt. In der übrigen Zeit wird in ständig wechselnder Präsentation eine Auswahl mit Keramik verschiedener Künstler gezeigt.

Studio Galerie Berlin, Frankfurter Allee 36 A, D-10247 Berlin [U-Bhf. Samariterstraße - S-Bhf. Frankfurter Allee]. Website: <https://studio-galerie-berlin.de>. 60 Künstler*innen präsentieren und verkaufen ihre Arbeiten jederzeit in der Galerie.

Brutto Gusto, Wielandstraße 34, D-10629 Berlin. Website: <https://bruttogusto.berlin>.

KPM Welt, KPM Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin GmbH, Wegelystraße 1, D-10623 Berlin. Website: <https://www.kpm-berlin.com>.

→27.01.25 *Allerhand Weihnachtliches und kleine Winterfreuden.* Keramik-Museum Berlin.

→09.06.25 *No Pots!* Plastische Arbeiten. Keramik-Museum Berlin.

20.03.19→ *The Worlds of Rococo.* A new permanent presentation of the porcelain and faience collection. Kunstgewerbemuseum.

The eighteenth century was the century of porcelain. Princes, aristocrats and the well-to-do bourgeoisie were absolutely addicted to this "white gold". People would even speak of the maladie de porcelain. Those who couldn't afford genuine porcelain turned to faience to decorate their dining tables, cabinets, mantel pieces and commodes.

The exhibition has various thematic focuses:

- *How did porcelain make its way from Asia to Europe?*
- *To what extent are the aristocratic lifestyles of the Rococo period reflected in the art of porcelain and faience?*
- *What were some of the compositional particularities of the medium, and what were the production techniques?*

The fact that porcelain remains relevant to designers today is displayed through a feature on "Porcelain and 3D Printing".

The collection of eighteenth-century European porcelain and faience represent a focal point of the museum, and feature items of outstanding quality. Their new presentation within the chronological progression of the display is positioned beside the cabinet, which was installed in 2014, featuring fashion and accessories from the Rococo period, allowing visitors to draw parallels between the two displays.

Braunschweig

Herzog Anton Ulrich-Museum, Museumstraße 1, D-38100 Braunschweig. Website: <https://3landesmuseen-braunschweig.de>.

Die Abteilung Angewandte Kunst enthält die Sammlungen der italienischen Majolika, des Limousiner Maleremails, der Kostbarkeiten, des Fürstenberger Porzellans und Porzellane anderer Manufakturen, der Wedgwoodkeramiken, der Fayencen, des Steinzeugs, der Gläser, der Glyptik, der historischen Möbel, der Uhren, der Waffen und der Spitzen.

Eines der bedeutendsten Werke der Abteilung Angewandte Kunst ist das aus den herzoglichen Sammlungen stammende Gefäß aus Medici-Porzellan. Es entstand um 1575/80 in den Werkstätten des Großherzog Francesco I. de' Medici (1574-1587), wo man zu dieser Zeit das ehrgeizige Ziel verfolgte, eine dem chinesischen Porzellan ebenbürtige Töpferware herzustellen. Die dabei erzielten Ergebnisse unterscheiden sich allerdings deutlich vom Porzellan, denn sie enthalten einen relativ großen Anteil an glashaltigen Substanzen.

Das Braunschweiger Gefäß ragt unter den heute rund 60 noch erhaltenen Stücken der Medici-Porzellane besonders heraus, weil es im Unterschied zu den allermeisten anderen mehrfarbig bemalt ist. Ein vergleichbares Exemplar besitzen lediglich das British Museum und ein Privatsammler. In der umlaufend auf dem Gefäßkörper dargestellten Landschaft erscheint ein kastellartiges Gebäude, das an die Engelsburg in Rom erinnert. Das Gefäß hatte ursprünglich die Form einer Vase. Nachdem die Enden der Henkel abgebrochen waren, gestaltete man es zu Beginn des 17. Jahrhunderts durch das Anbringen der vergoldeten Silberapplikationen zu einer Gießkanne um. Sie doku-

mentieren die von Anfang an bestehende große Wertschätzung des Gefäßes.

Die Sammlung der italienischen Majolika wurde 1765 in das Herzogliche Kunst- und Naturalienkabinett aufgenommen. Sie wurde hauptsächlich von Herzog Anton Ulrich zusammengetragen.

Fürstenberger Porzellan. Diese Bestände beinhalten künstlerisch herausragende Erzeugnisse der Manufaktur Fürstenberg von der frühen Zeit bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Somit dokumentiert die Sammlung auf exemplarische Weise die Entwicklung der Produktion vom Spätbarock bis zum Spätklassizismus der Manufaktur Fürstenberg, die 1747 von Herzog Carl I. gegründet wurde.

Die Sammlungsabteilung Fürstenberger Porzellan zeichnet sich durch die Reichhaltigkeit und Vielzahl seltener bzw. unikater Stücke aus. Einen besonderen Schwerpunkt bildet die Unterabteilung der Biskuitbüsten mit Ausformungen von Köpfen nach antiken und zeitgenössischen Vorlagen. Mit 148 unterschiedlichen Einzelstücken ist sie wohl die weltweit größte Sammlung historischer Porzellanbüsten. Neben den Büsten sind zudem der Bestand der Frühen Produktion, die von Pascha Johann Friedrich Weitsch (1723-1803) mit Landschaften bemalten Porzellane sowie die umfangreiche Sammlung der Vasen zu erwähnen.

Brühl

Brühler Keramikmuseum, Kempishofstraße 10 & 15, D-50321 Brühl. Website: www.bruehler-museumsinsel.de/keramikmuseum-bruehl.

900 Jahre - vom 7. Jahrhundert bis 1530 - gab es im Brühler Raum Töpferwerkstätten. Ihre Erzeugnisse waren auf sämtlichen europäischen Märkten eine begehrte Handelsware.

Die ausgestellten Badorfer, Pingsdorfer und Brühler Gefäßkeramiken zählen zu den bedeutenden Kulturgütern des Rheinlandes.

Im 13. Jahrhundert vollzog sich im deutschsprachigen Raum der epochale Stilwandel von der Romanik zur Gotik. Für die rheinische Töpferkunst lässt sich dieser Wandel nirgendwo anders so anschaulich und reich belegen wie in der Töpferstadt Brühl.

Bürgel

→03.25 Magdalena Sophie Orland. PunktPunktPunkt. Eine textile Interpretation der Bürgeler Töpfertradition. Keramik-Museum Bürgel, Am Kirchplatz 2, D-07616 Bürgel. Website: www.keramik-museum-buergel.de. Was passiert, wenn modernes Textildesign auf traditionelles Töpferhandwerk trifft? In unserer neuen Sonderausstellung präsentiert uns Magdalena Sophie Orland eine spannende textile Experimentierreihe.

Für die in Erfurt geborene und aufgewachsene Textilkünstlerin und Textildesignerin sind die traditionellen blauen Bürgeler Keramiken mit weißen Punkten prägend für ihr Bild von Thüringen. Daher war es für sie besonders reizvoll, sich mit der Bürgeler Töpfertradition zu beschäftigen, sich von ihr

inspirieren zu lassen und in eigene textile Werke zu interpretieren. In ihrer Arbeit bewegt sie sich dabei stets an der Schnittstelle von traditionellen Fertigungstechniken und neuartigen Technologien im textilen Bereich. Dazu gehören unter anderem Materialexperimente mit konstruierenden und dekonstruierenden Techniken, Handstickerei sowie experimenteller und klassischer Siebdruck.

Ausgehend von zwei unterschiedlichen, aber sehr geschichtsträchtigen Handwerken gelingt Magdalena Sophie Orland deren Übersetzung in die Gegenwart mittels neuer Ansätze des modernen Textildesigns.

Im Mittelpunkt der Ausstellung stehen nicht nur die Ergebnisse dieser ungewöhnlichen Experimentierreihe, sondern vor allem der Schaffensprozess selbst wird nachvollziehbar. Wie lassen sich beispielsweise die charakteristischen Punkte, die gleichmäßig und zweidimensional auf einer Keramik verteilt sind, in eine textile, dreidimensionale Fertigungstechnik übertragen? Wie kann man die keramischen Gestaltungsformen weiterdenken und mittels verschiedener Materialien neu interpretieren? Inwieweit kann eine feste Form in flexiblen Stoff übersetzt werden? Und wie macht man »Blau-Weiß«?

Modernes Textil und traditionelle Keramik - zwei unterschiedliche Handwerkskünste, aber doch verbunden durch ihr charakteristisches Blau.

Coburg

Europäisches Museum für Modernes Glas, Rosenau 10, D-96472 Rödental (bei Coburg). Website: www.kunstsammlungen-coburg.de. Due to renovation work in the basement of the museum, the ceramic collection is currently not accessible.

Creußen

Krügelmuseum der Stadt Creußen, Am Rennsteig 8, D-95373 Creußen. Website: www.kruegemuseum.de.

Dornburg

Rokokoschloss Dornburg, Max-Krehan-Straße 2, D-07774 Dornburg-Camburg. Website: www.keramik-museum-buergel.de.

Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Zwinger, Sophienstraße, D-1067 Dresden. Website: www.skd.museum.

Kunstgewerbemuseum, Schloss Pillnitz, August-Böckstiegel-Straße 2, D-01326 Dresden. Website: www.skd.museum.

→ Die Königlichen Paraderäume Augusts des Starken und das Porzellankabinett. Residenzschloss, Taschenberg 2, D-1067 Dresden. The celebrations surrounding the marriage of Electoral Prince Friedrich August II to Maria Josepha, daughter of the Austrian Emperor, in Dresden in September 1719 occasioned

the construction of the royal State Apartments. The opening of the faithfully reconstructed State Apartments 300 years after their original creation marks the glorious climax of 33 years of reconstruction work on Dresden's former electoral and royal palace, the Residenzschloss.

The luxurious suite of rooms included a banqueting hall, two antechambers, the Audience Chamber with the throne, and the State Bedroom containing the magnificent imperial bed. Thanks to a great deal of hard work, expense and professional expertise, as well as supreme craftsmanship, it has been possible to recreate a structural work of art that provides an authentic experience of the palace's magnificent 18th-century interior.

The preserved originals from the Kunstgewerbemuseum, such as the gilt silver furnishings from Augsburg, numerous paintings from the Gemäldegalerie Alte Meister, valuable mirror frames and the gold pilasters from the Audience Chamber, which were already exceptionally precious at the time of their creation, testify to the original appearance of the rooms and still today cannot fail to impress.

The famous passion of August the Strong for 'white gold', i.e. porcelain, is reflected in the reconstructed Porcelain Cabinet in the Tower Room. Set up by his son August III, it served for more than 200 years as a prominent showroom for Meissen porcelain, for which Saxony was much envied.

Unique and important works of the Meissen Manufactory - the vases representing the elements, created by the court sculptor and model master Johann Joachim Kaendler - have finally returned to the palace after having slumbered for 75 years in the storeroom of the Porzellansammlung.

Masterpieces from the Meissen Porcelain Manufactory.

The 'Elements vases' were originally commissioned by August III as a highly ambitious diplomatic gift for Louis XV, King of France. Then as now, these innovative vases with the character of sculptures, which were created by the Dresden court sculptor and chef modeller Johann Joachim Kaendler, are among the most outstanding masterpieces from the Meissen Porcelain Manufactory.

Porcelain Cabinet in the Turmzimmer. For a good two centuries the Turmzimmer in the piano nobile of Dresden's Residenzschloss was a prominent room used for displaying the electoral and royal porcelain. Alongside vases from China and Japan, August III exhibited, in particular, the best products of his unique and much-envied Meissen Manufactory, presenting them on gilt consoles set against red painted walls.

With only minor changes, the Baroque Porcelain Cabinet remained intact until the destruction of the Palace in 1945, and it is now being reconstructed. Among the outstanding masterpieces of the Meissen Manufactory that will be returning to the Palace after 75 years in the storerooms of the Porzellansammlung are the vases created by the court sculptor and modeller Johann Joachim Kändler as representations of the elements. Numerous empty wall consoles will act as

reminders of the many porcelain items that were lost after being removed for safekeeping before the war.

→ *Neugestaltung des Böttgersaals.* Die legendären Anfänge der Meissener Porzellanmanufaktur. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Zwinger.

The light-flooded pavilion on the level of the Zwinger corridor, dedicated to the famous porcelain inventor Johann Friedrich Böttger (1682-1719), can be considered the heart of the Dresden Porzellansammlung (Porcelain Collection). It is dedicated to the earliest products of the Meissen Porcelain Manufactory, which were a real sensation more than 300 years ago. Saxony had succeeded in doing what had been attempted in vain throughout Europe for 250 years: to reveal the secret behind the recipe for Chinese red porcelain stoneware and - above all - East Asian porcelain.

In the early days of the Meissen manufactory, in which considerable technological hurdles had to be overcome, the Far Eastern originals in the royal collection remained the most important yardstick, constant stimulus and inexhaustible source of inspiration. The first showcase is therefore dedicated to the East Asian model. However, Böttger recognized the special potential of his inventions in being able to shape the materials previously imported from the other side of the world according to European maxims. The oscillation between East and West and the ingenuity in the design of the earliest Meissen products can be vividly traced.

In targeted juxtapositions, the new presentation encourages comparative viewing - when, for example, a parade of six similar jugs demonstrates the variety of finishing forms of Böttger stoneware. A series of large vases that sank or burst open in the fire still show the forces they were exposed to in the fire, which were difficult to control. Despite their deformations and cracks, they entered the royal collection - as technological masterpieces and small marvels.

Kunstgewerbemuseum, Berg- und Wasserpalais, Schloss & Park Pillnitz Dresden, August-Böckstiegel-Straße 2, D-01326 Dresden. Website: www.skdmuseum.de

Das Kunstgewerbemuseum gehört zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, hat seinen Sitz jedoch in Berg- und Wasserpalais von Schloss & Park Pillnitz, welches zu den Staatlichen Schlössern, Burgen und Gärten Sachsen gehört.

1876 gegründet, war die Sammlung des heutigen Kunstgewerbemuseums zunächst an die Dresdner Kunstgewerbeschule angegliedert und sollte Qualitätsbewusstsein und Formgefühl an Studierende, Besucher*innen und Produzenten aus Industrie und Gewerbe vermitteln. 1907 erhielt sie ein eigenes Gebäude in der heutigen Güntzstrasse und wurde ab 1914 als eigenständiges Museum geführt. 1947 erfolgte die Eingliederung des Kunstgewerbemuseums in die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Im zweiten Weltkrieg gingen zahlreiche Sammlungstücke verloren, dafür wurden die Objekte der sogenannten Schlossbergung in den Bestand eingegliedert. Außerdem teilte sich das Museum von nun an sein Ausstellungsgebäude mit den Institutionen und der Verwaltung des

zerstörten Residenzschlosses. In den 1960er Jahren zog das Kunstgewerbemuseum deshalb aus Platzgründen in Wasser- und Bergpalais von Schloss Pillnitz ein. Das Kunstgewerbemuseum verwaltet heute über 60.000 Objekte. Nur ein kleiner Teil davon kann in einem Wechsel aus ständiger und temporärer Ausstellung zugänglich gemacht werden.

Duingen

Töpfermuseum Duingen, Töpferstrasse 8, D-31089 Duingen. Website: www.toepfermuseum-duingen.de.

Düsseldorf

Museum Kunstpalast, Ehrenhof 4-5, D-40479 Düsseldorf. Website: <https://www.kunstpalast.de>.

Hetjens-Museum, Schulstrasse 4, D-40213 Düsseldorf.

Website: www.duesseldorf.de/hetjens.

Das Hetjens ist das einzige Museum weltweit, dass die universelle Keramikgeschichte von ihren Anfängen bis in die Gegenwart, durch alle Kulturen und Epochen sammelt. Als Zweigstelle befindet sich ein kleinerer Teil der berühmten Porzellansammlung von Ernst Schneider in Schloss Jägerhof.

→16.03.25 *Fabulous Fifties! Keramikdesign der 1950er Jahre/ Vom Ku'damm an die Kö - Keramik - Design der 1950er Jahre.* Hetjens-Museum.

Nierentisch und Wirtschaftswunder im Westen, Planwirtschaft und „Jugendstunde“ im Osten - im ersten Nachkriegsjahrzehnt produzierten die Keramikmanufakturen gemäß der politischen Agenda. Das Hetjens - Deutsches Keramikmuseum freut sich über eine großzügige Schenkung von Keramikobjekten, die einen großen Teil der Formen und Glasuren der Manufakturwaren aus den 1950er repräsentiert. Die Sammlung der Künstlerin Ursula Dorothea Bauer wird in Teilen an das Museum gehen.

Im Westen sind es Werkstätten wie Bay-Keramik, Jasba, Scheurich und Steuler, die für die breite Masse formlegante Waren anbieten, passend zu dem modernen Einrichtungsstil der US-amerikanisch inspirierten Wohnungen. Im Osten produzieren die „Volkseigenen Betriebe (VEB)“, wie die VEB GEOKeramik, die VEB Lausitzer Keramik Bischofswerda oder die VEB Keramische Werke Haldenleben Keramikvasen und Geschirre, die – anders als das devisenbringende Meissner Porzellan - für die Bürgerinnen und Bürger des Arbeiter- und Bauernstaates erschwinglich sein sollten. Die Formensprache der Alltagsgegenstände in Ost und West war gemäß dem Zeitgeschmack weich und organisch. Sehr beliebt waren Craquelé-Glasuren und Ritzdekore. Auffällig ist das Kopieren kommerziell erfolgreicher Dekore und Formen - die Homogenität des 50er-Jahre-Designs erklärt sich auch durch das gegenseitige Nachahmen der Werkstätten und Manufakturen. Alteingesessene Fabriken wie beispielsweise Wächtersbach konnten an Formen und Glasuren der Weimarer Republik anknüpfen, andere Werkstätten punkteten mit der Entwicklung neuer Techniken. Die in Hörh-Grenzhausen ansässige SGRAFO MODERN erlangte Bekanntheit mit der aufwendigen Sgraffo-Technik, bei der Farbschichten aufgetragen und durch Anschneiden und Einkerbung partiell freigelegt werden.

Die so entstandenen Effekte waren besonders reizvoll und erinnern an Lucio Fontanas Schlitzbilder. U.D. Bauer engagierte sich jahrelang ehrenamtlich im Berliner Keramikmuseum, unweit des Schlosses Charlottenburg. Als Künstlerin sammelte sie mit sicherem Blick vor allem Keramiken, die Kunstströmungen ihrer Zeit in Form und Dekor aufnahmen. Den Schwerpunkt der Sammlung Bauer bilden Keramiken aus Ost- und Westdeutschland der 1950er Jahre. Ergänzt durch ausgewählte skandinavische Manufakturen sowie Beispiele aus den 1960er und 70er Jahren geben sie einen umfassenden Eindruck der Keramikdesigngeschichte aus drei Jahrzehnten

Edenkoben

Schloss Villa Ludwigshöhe, Villastrasse 64, D-67480 Edenkoben. Website: www.keramik-sammlung.de.

Seit 2005 wird im dortigen Gewölbekeller moderne Keramik des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung Hinder/Reimers des Landes Rheinland-Pfalz präsentiert. Darunter zahlreiche bedeutende Werke von StudiokeramikerInnen der Nachkriegszeit. Das Schloss bleibt wegen Sanierungsarbeiten bis auf Weiteres geschlossen. Eine Wiedereröffnung ist für Sommer 2024 geplant.

Eichenzell

Museum Schloss Fasanerie, Schloss Fasanerie, D-36124 Eichenzell. Website: <http://www.schloss-fasanerie.de>.

Schloss Fasanerie beherbergt eine permanente Porzellanausstellung im Untergeschoss des Nordflügels. Hier sind Schätze präsentiert, die man sonst nur in einem ausgewiesenen Porzellan- und Keramikmuseum erwarten würde. Tafelgeschirre verschiedenster Art, Figuren, Möbel- und Kamindekorationen entführen den Betrachter in die Welt des „weißen Goldes“.

Flensburg

TonArt - Flensburg, Schloßstrasse 16, D-24939 Flensburg. Website: www.tonart-flensburg.de.

Frankfurt am Main

Japan Art - Galerie Friedrich Müller, Braubachstraße 9, D-60311 Frankfurt am Main. Website: www.japan-art.com.

Museum Angewandte Kunst, Schaumainkai 17, D-60594 Frankfurt. Website: <https://www.museumangewandtekunst.de>.

Frankfurt-Höchst

Porzellan Museum Frankfurt im Kronberger Haus, Bolongarostraße 152, D-65929 Frankfurt-Höchst. Website: <https://historisches-museum-frankfurt.de>.

Frechen

Stiftung Keramion - Zentrum für moderne + historische Keramik, Bonnstrasse 12, D-50226 Frechen. Website: www.keramion.de.

Fürstenberg

Museum Schloss Fürstenberg [Porzellanmanufaktur Fürstenberg], Meinbrexener Straße 2, D-37699 Fürstenberg/Weser. Website: www.fuerstenberg-porzellan.com.

The attraction of the Fürstenberg castle complex is in its combination of the past and the present. On the one hand, there is the historic Weserrenaissance castle and on the other, the modern manufactory with its extensive range of porcelain and accessories. The new porcelain museum opened in 2017 shows a fascinating change in dining from 1747 to the present day. The observation deck provides a breathtaking panoramic view of the Weser Valley.

With around 20,000 objects, the museum has the most extensive collection of Fürstenberg porcelain in the world. The collection covers all epochs in the history of the manufactory up to the present day. With the Reichmann Collection on permanent loan, one of the top-class private collections of early Fürstenberg porcelain can also be seen in the museum.

Located in one of the oldest rooms of the castle, visitors are surrounded by a mysterious atmosphere - like in a treasure chamber. A central, seemingly endless glass cube fills the room, equipped with over a thousand porcelains. Whether precious figures from the 18th century, curious tools from the 19th century or rare design icons from the 20th century, the Study Gallery offers a true theatrum porcellanum.

→27.04.25 Scherben zum Glück. Ein Hochzeitgeschenk für Kaisertochter Victoria Luise und Herzog Ernst August. Museum Schloss Fürstenberg.

24. Mai 1913 in Berlin: Victoria Luise, die einzige Tochter von Kaiser Wilhelm II., heiratete den Hannoveraner Welfenprinzen Ernst August. Es war ein Jubeltag des europäischen Hochadels, der zum letzten Mal vor dem Ersten Weltkrieg zusammenkam. Es war der Schwanengesang einer Epoche.

Turbulente Zeiten waren vorausgegangen. 1866 verlor das Königreich Hannover an der Seite Österreichs den Deutsch-Deutschen Krieg und wurde daraufhin von Preußen annektiert. Die regierenden Welfen mussten ins Exil gehen, ihr Vermögen eingezogen. Das Herzogtum Braunschweig, von einer älteren Linie der Welfen regiert, hatte in dem Krieg an der Seite Preußens gestanden. Allerdings verstarb der letzte Braunschweiger Herzog Wilhelm 1884 erbenlos. Eigentlich hätten die Hannoveraner Verwandten nun das Anrecht auf den dortigen Thron gehabt, doch Preußen installierte lieber eigene Prinzen als Regenten. Die Hohenzollern und die Welfen blieben tief verfeindet.

Erst mit der Vermählung von Victoria Luise und Ernst August gelang eine Versöhnung der dynastischen Familien. Als neues Herzogspaar zogen die beiden im November 1913 unter dem Jubel der Bevölkerung in Braunschweig ein. Das Landesdirektorium der Provinz Hannover wollte dem Paar ein besonderes Hochzeitgeschenk machen. Ein Tafelservice geradezu königlichen Ausmaßes sollte es sein, zusammengestellt für 50 Personen und zehn Gänge. Fast 700 Einzelteile wurden dafür in der Porzellanmanufaktur

Nymphenburg in München bestellt. Trotzdem die dortigen Porzelliner sich ins Zeug legten, rechtzeitig fertig wurde das Service nicht. Der Aufwand war spektakulär: jeder Teller, jede Platte wurde individuell von Hand bemalt, ein großes Welfenross wurde als Tafelaufsatz eigens von dem Künstler Josef Wackerle neu modelliert.

Erst 1921 konnte das Service geliefert werden – doch da hatte sich die Welt bereits grundlegend verändert. Der Erste Weltkrieg hatte Europa verheert und in Deutschland schließlich zur Revolution geführt. Ernst August musste abdanken und verließ mit Victoria Luise Braunschweig.

*Die Ausstellung präsentiert das Service erstmals in großem Umfang der Öffentlichkeit. Die Besucher*innen lernen sowohl das Herzogspaar kennen als auch die spannende Geschichte rund um dieses einmalige Hochzeitgeschenk. Sie ermöglicht ein Eintauchen in die längst vergangene Welt höfischer Prachtentfaltung, deren Fundamente 1913 aber bereits wackelten.*

29.03.25-29.06.25 Gruppe 83: Einmal Fürstenberg, bitte! Museum Schloss Fürstenberg.

Die Gruppe 83 ist benannt nach ihrem Gründungsjahr 1983 und umfasst derzeit 13 Mitglieder. Sie eint die Liebe und das Leben für die Keramik in ihrer Vielfalt. Deshalb gibt es kein gemeinsam zu vertretendes künstlerisches Programm. Jedes Mitglied hat die Freiheit, sich in seiner Kunst individuell zu entwickeln. Gemeinsam wird hingegen die Keramik als eigenständige Kunstform propagiert.

Karin Bablok, Petra Bittl, Cathy Fleckstein, Christa Gebhardt, Sonngard Marcks, Anke Müffelmann, Svein Narum, Renée Reichenbach, Ines Rother, Elisabeth Schaffer, Vera Vehring, Fritz Vehring und Friederike Zeit stellen sensibel ausgewählte Werke zur Verfügung oder haben in unmittelbarer Auseinandersetzung mit Fürstenberg neue Arbeiten speziell für die Ausstellung geschaffen. Als Gäste der Gruppe sind Gritta Götze und Daniel Kruger eingeladen.

14.06.25-28.09.25 Landschaftspartituren – Christiane Hamacher. Museum Schloss Fürstenberg.

Gera

Museum für Angewandte Kunst, Greizer Straße 37-39, D-07545 Gera.

In seiner Sammel- und Ausstellungstätigkeit widmet es sich dem Kunsthandwerk, Mode, Design und der Wohnkultur in seiner ganzen Vielfalt. Die umfangreiche Dauerausstellung „Art déco und Funktionalismus. Angewandte Kunst zwischen den Weltkriegen“ präsentiert Kunsthandwerk, Möbel und Grafik der Moderne. Deutsches und internationales Design mit Keramik, Glas und Textilien bekannter Entwerfer bilden die Schwerpunkte. Einen wichtigen Bestandteil der Sammlung stellen die Arbeiten der dem Bauhaus nahestehenden Keramiker Otto Lindig und Theodor Bogler dar.

→02.03.25 Verrückt nach Ton. Moderne Keramik aus sieben Jahrzehnten. Museum für Angewandte Kunst.

Das Jahr 2007 war für die Sammlung des Museums für Angewandte Kunst Gera von herausragender Bedeutung. Das Ehepaar Ingrid und Werner Welle aus Paderborn stiftete der Institution ihre kunsthistorisch wertvolle und repräsentative Privatsammlung nationaler und internationaler zeitgenössischer Keramik. Diese Zuwendung besaß große Relevanz für die Profilbildung des Hauses. Porzellan und Gefäßkeramik des Jugendstils, Art déco, Bauhauses, ebenso wie Gebrauchs- und Studiokeramik der DDR formten bereits zuvor einen Grundpfeiler der Museumssammlung. Die Stiftung des Ehepaares Welle ergänzte und erweiterte das Sammlungsfeld. Erstmals konnte in Thüringen nun ebenfalls die Entwicklung der westeuropäischen Keramik seit den 1950er-Jahren aufgezeigt werden. Die Objekte der Sammlung Welle veranschaulichen die Abkehr von der reinen Gebrauchsfunktion und eine Öffnung der Keramik hin zur freien Kunst.

Mit der Sonderausstellung »Verrückt nach Ton« wird Moderne Keramik in einer faszinierenden Breite vorgestellt. Der Einfluss japanischer und chinesischer Werkstücke ist ebenso zu erfahren wie die Gestaltung künstlerischer Gefäßkeramik. Ende des 20. Jahrhundert entstanden zunehmend abstraktere Objekte bis hin zur Fertigung von Plastiken. Aus allen Arbeiten spricht eine besondere Wertschätzung für die Materialeigenschaften des Tons für Farbe, Härte und Textur. Neben handgedrehten Porzellanarbeiten sind in den Räumen des Museums Steinzeug- und rauere Anagama-Keramiken vertreten. Letztere werden über mehrere Tage hinweg im holz-befeuerten Ofen gebrannt, wobei Mineralien aus Holz und Glut zufällige Ablagerungen bilden. Experimente mit Glasur- und Brenntechniken bestimmen das vielfältige Erscheinungsbild der ausgestellten Werke. Farbverläufe, Tropfen-, Kristallbildungen sowie figurative Malerei und Collagetechniken gestalten die Oberflächen. Thematisch werden Gedanken an die Zerbrechlichkeit und die stete Veränderung von Mensch, Kultur und Gesellschaft angesprochen.

Den Objekten der Sammlung Welle stehen in der Ausstellung Positionen von sechs aktuell in Deutschland tätigen Keramikerinnen und Keramikern gegenüber. Aus ihnen sprechen die fortwährende Strahlkraft der älteren Arbeiten und zugleich ein wiederholter Wandel. Neue technische Möglichkeiten und globale Einflüsse wie jene der amerikanischen Keramikszene und des 3-D-Drucks finden Eingang. Die Kunstwerke variieren in Maßstab, Ausführung und Technik. Sie behandeln Themen, die von Naturschönheit, Bezügen zum Alltagsleben, zu Familie und Freundschaft sowie dem Umgang mit Traditionen reichen. „Verrückt nach Ton“ zeigt Werke von u. a. Lucie Rie, Hans Coper, Gilbert Portanier, Gertraud Möhwald, der Gruppe 83 sowie von Nora Arrieta, Ute Kathrin Beck, Martin Neubert, Sarah Pschorn, Rosi Steinbach und Ernie Wang.

Gotha

Schloss Friedenstein, Schlossplatz 1, D-99867 Gotha.
Website: www.stiftungfriedenstein.de.

Großalmerode

Glas- und Keramikmuseum, Kleiner Kirchrain 3, D-37247 Großalmerode. Website: www.geschichtsverein-grossalmerode.de.

Aus Oberton getöpferte Keramik kam bis in die 1950er Jahre in fast allen Haushalten vor: Essgeschirr, Kochtöpfe, Backformen, Vorratsgefäße und vieles mehr. Schmuckteller und Porzellangeschirr ergänzen die typische Haushaltskeramik.

Zu den Spezialitäten des Großalmeroder Keramikhandwerks gehörten Dachziegel und Wasserrohre. Beides wurde beim Brand mit einer Salzglasur überzogen und war daher besonders haltbar. Auch salzglasierte Tonmurmeln waren ein Exportschlager.

Zur Industriekeramik zählen insbesondere Schmelztiegel und Schamottesteine. Die Tiegel bestehen unter anderem aus dem hitzebeständigen Fetttton vom Hirschberg. Seit dem Mittelalter werden sie in Metallgießereien weltweit nachgefragt und haben den guten Ruf der Stadt begründet.

Hamburg

Museum für Kunst und Gewerbe, Steintorplatz, D-20099 Hamburg. Website: www.mkg-hamburg.de.

→03.01.27 *Inspiration Japan*. Die Sammlung Walter Gebhard. Museum für Kunst und Gewerbe.

Mit einer neuen Präsentation der Sammlung Ostasien feiert das MK&G die ungebrochene Inspirationskraft japanischer Gestaltung: Erstmals zu sehen sind Malereien der Edo-Zeit (1615–1868), buddhistische Kalligrafien und Farbholzschnitte der 2021 erworbenen Privatsammlung Walter Gebhard. Die Ausstellung entfaltet sich über zwei Stockwerke: Im ersten Teil treten die Bilder in einen Dialog mit Keramiken, Lackwaren, Bambuskörben, Metallarbeiten und Schwertschmuck aus der bestehenden Sammlung. Im zweiten Teil ermöglichen Malereien und Grafiken einen poetischen Einblick in die ästhetische Pflanzen- und Vogelwelt Ostasiens.

Die Ausstellung ist der Auftakt einer umfassenden Neuaufstellung des Sammlungsbereichs Ostasiatische Kunst. Wechselnde innovative Präsentationsformen werden zukünftig einen dynamischen Zugang zur Sammlung ermöglichen.

→03.01.27 *Inspiration China*. Museum für Kunst und Gewerbe.

Nach der Wiedereröffnung des ersten Sammlungsbereichs Ostasien mit Schwerpunkt Japan folgt der abschließende zweite Teil der Neupräsentation „*Inspiration China*“. Ausgewählte Highlights aus der über 3.000 chinesische Objekte umfassenden Sammlung des MK&G verdeutlichen Prinzipien und Grundlagen chinesischer Kunst wie die modulare Gestaltung und die Einheit von Schrift und Bild. Zu sehen sind unter anderem Ritualbronzen, kaiserliches Porzellan, Schnitzlücke sowie Malerei, Kalligrafie und Farbholzschnitte.

Hameln

Keramikgalerie Faita, Alte Markstrasse 45, D-31785 Hameln. Website: www.keramik-galerie-faita.de.

Hannover

Museum August Kestner, Trammplatz 3, D-30159 Hannover. Website: <http://www.museum-august-kestner.de>.

Heidelberg

Galerie Marianne Heller, Friedrich-Ebert-Anlage 2, Im Stadtgarten, D-69117 Heidelberg. Website: www.galerie-heller.de. Se website for udstillingsinformation.

Hildesheim

Roemer- und Pelizaeus-Museum, Am Steine 1-2, D-31134 Hildesheim. Website: <http://www.rpmuseum.de>. *Das Roemer- und Pelizaeus-Museum besitzt eine der bedeutendsten Sammlungen chinesischen Porzellans in Europa. Fast 100 Stücke aus dieser besonderen Sammlung präsentiert das Roemer- und Pelizaeus-Museum jetzt in einer Neuaufstellung der Ausstellung „Chinesisches Porzellan“. Thematisch gegliedert, erlauben die kostbaren Objekte Einblicke in die Dekortechniken der chinesischen Porzellane und die Vielfalt und Bedeutung ihrer Dekormotive.*

Im Zentrum dieser Neupräsentation von Porzellanen des 15. bis 19. Jahrhunderts stehen prächtige Blauweiß-Porzellane der Ming- und der Qing-Dynastie, die durch zahlreiche mono- und polychrome Porzellane ergänzt werden.

Darüber hinaus richtet sich der Blick aber auch auf die Vorstellungswelt des Daoismus und des chinesischen Buddhismus, das Gelehrtenwesen und die Schreibkunst.

Der Stifter dieser Sammlung, der 1827 in Betheln bei Hildesheim geborene Ernst Ohlmer, lebte als Beamter des chinesischen Seezolldienstes von 1868 bis 1914 in China. 1880 schenkte er dem Museum einige bedeutende Stücke aus seiner umfassenden Sammlung, die nach seinem Tod im Jahre 1927 schließlich dem Museum übereignet wurde. Die besondere Bedeutung der Sammlung Ohlmer beruht darauf, dass der größte Teil der Porzellane nicht für den Export nach Europa, sondern für den chinesischen Markt, den kaiserlichen Hof und die hohe Beamtschaft, hergestellt wurde.

Hochheim

Galerie Rosemarie Jäger, Wintergasse 13, D-65239 Hochheim am Main. Website: www.rosemarie-jaeger.de.

Hohenberg/Eger

Porzellanikon Hohenberg, Deutsches Porzellan-museum, Freundschaft 2, D-95691 Hohenberg/Eger. Website: <https://www.porzellanikon.org>.

Höchstadt an der Donau

Museum Deutscher Fayencen, Schloss Höchstadt, Herzogin-Anna-Straße 52, D-89420 Höchstadt an der Donau. Website: www.schloss-hoechstaedt.de. *... zu schauen lohnt sich! Den Besucher erwartet ein einzigartiges Museum, in dem die Welt der deutschen Fayence des 17. und 18. Jahrhunderts präsentiert wird.*

Höhr-Grenzhausen

Keramikmuseum Westerwald, Deutsche Sammlung für Historische und Zeitgenössische Keramik, Lindenstraße 13, D-56203 Höhr-Grenzhausen. Website:

www.keramikmuseum.de. Se website for yderligere udstillinger.

06.12.23→ *DING? ZEUG? WERK?* Bis alle 1305 Objekte gesichtet sind. Inventarisierungsprojekt. Keramikmuseum Westerwald.

Das Keramikmuseum Westerwald ist in der glücklichen Lage, eine in Qualität und Umfang einmalige Sammlung mit mehr als 1300 Westerwälder Jugendstilkeramiken ankaufen zu können. Die Kollektion enthält nicht nur die großen Namen der Epoche, wie Behrens oder Van de Velde, sondern auch Werke von bedeutsamen lokalen Künstlern und vor allem von sämtlichen Firmen und Werkstätten der Region. Das macht sie gleichsam zu einer keramischen Zeitkapsel.

Der Erwerb der Sammlung wird zum Anlass genommen, das Depot der historischen Keramik neu zu konzipieren. Die Inventarisierung der gesamten Kollektion wird öffentlich in der Dauerausstellung unter dem Namen „DING? ZEUG? WERK?“ erfolgen. Dabei können Besucher mitverfolgen, wie ein solcher musealer Ordnungsprozess abläuft und sich gleichzeitig über die Besonderheiten der Sammlung informieren. Daraus ergibt sich für das Museum eine einzigartige Möglichkeit, mit den Bürgern aus dem Kannenbäckerland ins Gespräch zu kommen. Sie werden im Zuge des Projekts dazu eingeladen, ihr Privatwissen über die heimischen Firmen, deren Mitarbeiter und die Objekte zu teilen.

Mit dem Projekt „DING? ZEUG? WERK?“ erhoffen wir uns einen öffentlichen Diskurs über die Kontextualisierung der Objekte. Wie ordnen wir unsere Geschichte, und wie verhält sich das Einzelstück zum Kollektiv? Ebendiese Fragen nach Zugehörigkeit und Singularität spielten bereits bei der Suche nach Fördermitteln eine unerwartet große Rolle.

Für das Keramikmuseum Westerwald und auch das Land Rheinland-Pfalz ist diese Sammlung ein einzigartiges Erbe unserer Industriekultur der Jugendstilzeit, die nun wieder an den Ort ihrer Entstehung zurückgekehrt ist.

→15.06.25 15. Westerwaldpreis Keramik Europas.

Keramikmuseum Westerwald. [Bodil Manz].

Bodil Manz was taken with the distinctive surface of salt firing in her early artistic career and has now employed it for the first time at the ripe old age of 80. The jury was fascinated and delighted by how Manz contemporized the features of salt firing in her unmistakable vessels. The jury hopes that the award of the prize to this world-famous artist will heighten interest in this singular and sole European glazing technique. [Preis der Stadt Höhr-Grenzhausen für salzglasierte Keramik].

25.07.25-05.04.26 Jan Bontjes van Beek.

Keramikmuseum Westerwald.

Johannesberg

Galerie Metzger, Hauptstrasse 18, D-63867 Johannesberg. Website: <https://www.galerie-metzger.de>.

Kandern

Heimat- und Keramikmuseum, Ziegelstraße 30, D-79400 Kandern. Website: www.museum-kandern.de.

Karlsruhe

Museum in der Majolika, Ahaweg 6, D-76131 Karlsruhe. Website: www.landesmuseum.de.

The Majolica Manufactory of Karlsruhe is the only ceramic factory in Germany which has survived every political and economical crisis of the last century and is still running today. It was founded in 1901 by the painter Hans Thoma and his friend Wilhelm Süs. The museum, which is located in the former administrative building of the Manufactory, presents an overview of its production from its very beginnings as the Grand Ducal Majolica Manufactory until today. It was later renamed National Majolica Manufactory.

Since it was founded, this manufacturing plant has responded to nearly all trends and events in cultural and art history. The exhibited items reflect the artistic and historical change of the last century: from historicism and art nouveau to expressionism, constructivism, New Objectivity, Domestic Revival and art of the National Socialist period, to the tendencies of the 1950s and 1960s and finally to the current trends in art.

Museum beim Markt, Karl-Friedrich-Straße 6, D-76133 Karlsruhe. Website: www.landesmuseum.de. Angewandte Kunst seit 1900 vom Jugendstil über den Art déco und das Bauhaus bis zum modernen Design. Im Erdgeschoss ist zudem eine Auswahl an herausragender Künstlerkeramik und Glasmalerei der Moderne zu sehen.

Kassel

Hessisches Landesmuseum, Brüder-Grimm-Platz 5, D-34117 Kassel. Website: <https://museum-kassel.de>.

The collections of the Landgraves of Hesse form the core of today's collection. It includes pieces from the art cabinets of Wilhelm IV (r. 1567-1592) and Moritz the Scholar as well as gilt-silver objects from the former Silver Cabinet. There are Baroque works of art created for the court of Landgrave Carl (r. 1677-1730), a collection of historical glassware, a notable collection of amber, another of carved ivory, Hessian faience and porcelain from Meissen, Kassel, and Fulda as well as specimens from the Landgraval porcelain gallery originally imported from China and Japan.

Kellinghusen

Museum Kellinghusen, Hauptstraße 18, D-25548 Kellinghusen. Website: <https://www.kellinghusen.de/museum>.

Museum Kellinghusen helliger sig stedets berømte tradition inden for keramikens verden. Samlingens hovedvægt er lagt på fajence fra Kellinghusen, der er fremstillet i 1700- eller 1800-tallet. Der lå seks værksteder i Kellinghusen mellem 1765 og 1860. Stedet opnåede at blive berømt for sine tallerkner, der har blomsterpyntet rand på strålende gul farve og en blomsterbuket i midten. Ud over den typiske fajence vises udvalgte enkeltstykker.

Köln

Museum für Angewandte Kunst, An der Rechtschule, D-50667 Köln. Website: www.museenkoeln.de.

Langerwehe

16.03.25-04.05.25 *Tradition & Innovation*. Salzglasuren aus dem Holzbrand. Bodo Röder, Jahrgang 1948. Töpfermuseum, Pastoratsweg 1, D-52379 Langerwehe. Website: www.toepfereimuseum.de.

Nach dem Lehramtsstudium (Anglistik, Slawistik) folgte die Ausbildung zum Keramiker im Meisterbetrieb Lis Johanna Sellin in Absteinach / Ow. Danach folgte von 1979 bis 1982 ein Kunststudium mit Schwerpunkt Bildhauerei. Zeitgleich erfolgte die Gründung einer eigenen Werkstatt in Darmstadt. Nach dem Umzug nach Bickenbach baute ich einen Brennofen für Holzfeuerung. Seit 1991 beschäftige ich mich mit Salzglasuren. Zur Anwendung kommen sowohl Kochsoda wie auch Soda. 1998 bestand ich die Meisterprüfung im Keramikerhandwerk.

Meine Keramiken entstehen auf der Töpferscheibe oder werden frei gebaut. Die Tone stammen aus dem Westerwald oder Frankreich. Nach der Formgebung wird die Oberfläche in einem zweiten Arbeitsschritt intensiv bearbeitet. Vorbild sind hier die Kaneluren der griechischen Säulen als auch organische Strukturen aus Fauna und Flora. Die so entstehenden Oberflächen werden mit einem weiten Spektrum an Farben überzogen und mit einer traditionellen Salzglasur im holzbeheizten Brennofen versehen. Der Brand dauert zwischen 22 und 26 Stunden und erreicht eine Temperatur von 1300-1320 Grad.

Landshut

Museen der Stadt Landshut, Stadtresidenz, Altstadt 79, D-84028 Landshut. Website: www.landshut.de/museen. *Sammellust - der Titel zeigt es unmissverständlich an: Es geht um Begeisterung und Leidenschaft. Seit etwas mehr als anderthalb Jahrzehnten pflegen die Museen der Stadt Landshut eine Partnerschaft mit dem Münchner Keramiksammler Rudolf Strasser. Bereits 2003 konnten die Museen einen Teil der umfangreichen Privatsammlung in ihre Bestände übernehmen; seither gehört die zeitgenössische Keramik in Landshut zum ständigen Ausstellungsprogramm.*

Seiner Herkunft nach ursprünglich ein leidenschaftlicher Fürsprecher zeitgenössischer Gebrauchskeramik, also für das von Hand geformte, handwerklich gut gemachte Gefäß, richtete sich Rudolf Strassers Interesse schon bald mit gleicher Intensität auf das künstlerisch gestaltete Gefäßobjekt; speziell in jüngerer Zeit trat verstärkt noch die keramische Plastik hinzu.

Die aktuelle Studioausstellung in der Landshuter Stadtresidenz konzentriert sich auf ausgewählte Hauptwerke der Sammlung aus dem Grenzbereich von Gefäßobjekt und freier Plastik und macht mit einigen der jüngsten Neuerwerbungen Rudolf Strassers bekannt. Namen wie Claude Champy, Michael Cleff und Jean-François Fouilhoux, Bodil Manz, Renée Reichenbach und Jordi Serra vergegenwärtigen stellvertretend die Vorlieben und Ambitionen eines leidenschaftlichen Sammlers und eröffnen eine

individuelle Perspektive auf die Vielfalt künstlerischer Keramik der Gegenwart.

Leipzig

Grassi, Museum für Angewandte Kunst, Johannisplatz 5-11, D-04103 Leipzig. Website: <https://www.grassimak.de>.

→13.04.25 *Dreieck, Kreis, Quadrat.* Grassi.

Art déco-Porzellane mit geometrischen Formen Geometrische Grundformen sind in den 1920er und 1930er Jahren typische Motive in allen Bereichen wie Architektur, Mode oder bei Gebrauchsgegenständen. Auch auf den Dosen der Porzellanmanufakturen der Zeit tauchen Kreise, Dreiecke oder Quadrate immer wieder als Dekor oder Formelement auf. Besonders qualitativ sind die geometrischen Bemalungen auf Dosen der Firma Rosenthal, von denen in der Ausstellung gleich eine ganze Reihe präsentiert.

→05.10.25 *Danke. Merci. Grazie. Hartelijk Dank.*

Auswahl aktueller Neuerwerbungen. Grassi. Das Jahr des 150 Museums-Jubiläum darf nicht ohne eine symbolische Verneigung vor den Schenkerinnen und Schenkern verstreichen, die die Sammlungen des GRASSI Museums für Angewandte Kunst mit ihren Gaben bereichert und fortgeschrieben haben. Allein in den letzten fünf Jahren konnten als Schenkungen knapp 6.000 Objekte im Bereich Kunsthandwerk und Design sowie an die 10.000 Arbeiten im Bereich Grafik/Buchkunst/Fotografie inventarisiert werden. Nur ein kleiner Teil davon fand Platz in der dreiteiligen Ständigen Ausstellung.

Auch die Sonderausstellung Danke. Merci. Grazie. Hartelijk Dank. in der Pfeilerhalle des Museums kann nur eine bescheidene Auswahl aus der Fülle der Donationen vorstellen. Sie widerspiegelt die Bandbreite zwischen historischer und gegenwärtiger Kunst, inkludiert auch asiatische Werke, und verdeutlicht zugleich, dass der Schwerpunkt der Neuzugänge aus der Zeit ab etwa 1950 stammt.

Ergänzung erfährt die Präsentation durch zwei „Satelliten“. Im Studio-Foyer sind Schenkungen aus der Art-déco-Porzellansammlung Prof. Dr. W. Schatt ausgestellt, in der neuen großen Vitrinenbox im Café-Foyer gibt es zwischen März und Oktober 2025 wechselnde Konstellationen von Arbeiten auf Papier, textilen Bildbehängen und Möbeln, also Objekten, die aufgrund ihrer Lichtempfindlichkeit oder ihres Formats in der Pfeilerhalle nicht exponiert werden können.

Ludwigsburg [ved Stuttgart]

Keramikmuseum des Württembergischen Landesmuseum, Schloss Ludwigsburg, Schlossstrasse 30, D-71634 Ludwigsburg. Website: www.schloss-ludwigsburg.de. *Einzigartige Schätze der keramischen Kunst präsentiert das Landesmuseum Württemberg im zweiten Obergeschoss des Neuen Hauptbaus. Auf rund 2000 m² sind neben Ludwigsburger Porzellan Kunstobjekte vom mittelalterlichen Steinzeug bis zur Künstlerkeramik des 20. Jahrhunderts ausgestellt.*

Ein Höhepunkt ist die 2000 Stücke umfassende Studiensammlung von Ludwigsburger Porzellan. Reich geschmückte Service und Tafelaufsätze vermitteln einen Eindruck vom verschwenderischen Glanz der höfischen Tafelkultur.

Figurengruppen geben eine Ahnung vom Alltagsleben der Menschen in der Zeit des Rokoko. Die große Sammlung des Landesmuseums Württemberg, die in Schloss Ludwigsburg zu sehen ist, zeigt Spitzenstücke aller bedeutenden Manufakturen des 18. und 19. Jahrhunderts.

Eine große Bandbreite verschiedener Stile und Techniken zeichnet die Keramik des 19. und 20. Jahrhunderts aus. Besonders experimentierfreudig zeigten sich die Künstler vom Jugendstil bis zur Gegenwart. Damals entstanden in den großen Porzellanmanufakturen wie Meißen, Berlin oder Sèvres Prunkvasen fürstlichen Ausmaßes. Sie gehören zu den beeindruckendsten Exponaten der Ausstellung.

Mainz

Landesmuseum Mainz, Große Bleiche 49-51, D-55116 Mainz. Website: <https://landesmuseum-mainz.de>.

Fayencen und Porzellane des 18. Jahrhunderts. Ein großer Schwerpunkt des umfangreichen Keramikbestandes ist die Sammlung der Fayencen und Porzellane aus der Produktion der kurfürstlichen Manufaktur Höchst. Diese wurde 1746 gegründet und ist damit eine der ältesten im deutschsprachigen Raum. Ihr Firmenzeichen ist bis heute das Mainzer Rad.

Der bekannteste für Höchst tätige Bildhauer und Modellmeister, der anspruchsvolle und auf dem Markt erfolgreiche Figurengruppen und Geschirre entwarf, war Johann Peter Melchior. Er wurde aufgrund seiner Leistungen 1770 vom Mainzer Kurfürsten zum Hofbildhauer ernannt. Seine Entwürfe haben wesentlich zum Erfolg der Höchster Porzellanmanufaktur beigetragen. „Der chinesische Kaiser“ ist sein frühestes bekanntes Modell, ein Mittelstück eines Tafelaufsatzes zu den noch weiteren Figurengruppen und Einzelfiguren gehörten. Die Sammlung Höchster Fayencen und Porzellane zählt zu den bedeutendsten und umfangreichsten ihrer Art.

Mannheim

Reiss-Engelhorn-Museen, Museum Zeughaus C5, D-68159 Mannheim. Website: www.rem-mannheim.de.

Das ehemalige Mannheimer Zeughaus beherbergt heute nicht nur die größte Sammlung Frankenthaler Porzellan sondern auch griechische und römische Keramik, Fayencen und die älteste bekannte Terrine Josiah Wedgwoods.

Meißen

Meissen Porzellan-Museum, Talstraße 9, D-01662 Meißen. Website: www.porzellan-stiftung.de.

Seit 2015 ist die Meissen Porzellan-Stiftung GmbH Eigentümerin der Museumsobjekte der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meissen und betreut das Porzellan-Museum.

Im Stil einer neoklassizistischen Festhalle errichtet, wurde das Museum im Januar 1916 mit einer großen, repräsentativen Modellschau eröffnet. Das Gebäude der Schauhalle besteht noch immer in seiner ursprünglichen Form und wurde im Jahre

2005 durch einen modernen Anbau erweitert. Die wertvolle historische Innenausstattung aus dem Jahre 1916 ist bis heute Bestandteil des Museumskonzeptes. Vitrinen aus dunkel gebeizter Eiche, passend dazu die Verkleidung der Türnischen, Türen, Pfeiler und Tische bilden einen würdigen Rahmen für das Meissener Porzellan.

Im ersten Obergeschoss entdecken Sie die einmalige Sammlung Meissener Porzellans von 1710 bis in die Gegenwart. Chronologisch geordnet sehen Sie Höhepunkte aus dem über 300-jährigen Meissener Porzellanschaffen.

Die ausgestellten Porzellane sind der öffentlich zugängliche Teil der umfangreichsten Sammlung Meissener Porzellans von 1710 bis heute.

→02.03.25 **Project Zwiebelmuster**. Antye Guenthers Science Fiction in Porzellan. Meissen Porzellan-Museum.

Seit fast dreihundert Jahren stellt die Porzellan-Manufaktur Meissen das berühmte Zwiebelmuster her. Die kobaltblaue Malerei geht auf chinesische Vorbilder zurück und ist bis heute auf Festtafel und Familientisch beliebt. Die Künstlerin Antye Guenther nähert sich dem Dekor in teils fantastischen Verwicklungen zwischen der DDR und Japan. Von der DDR der 1970er und 1980er Jahre folgt sie den Spuren des Musters vom Zahlungsmittel im illegalen Technologietransfer bis zu einem Nachbau des berühmten Dresdner Zwingers in Japans Porzellanhauptstadt Arita. Die Künstlerin erzählt eine Science-Fiction-Story, in der sie das Zwiebelmuster als geheimen Datenträger für hochsensible Informationen einsetzt. Für ihre "Geheimagenten" entwickelte sie in Zusammenarbeit mit der Manufaktur neue Arbeiten.

Mettlach

Villeroy & Boch World, Alte Abtei, Saaruferstraße 1-3, D-66693 Mettlach. Website: <https://welt.villeroy-boch.com>. From January 2025, you can visit the exceptional Villeroy & Boch World at our company's headquarters, the Old Abbey in Mettlach. A wide range of presentations and exhibits spread over a surface area of more than 2,000 square metres provide captivating insights behind the scenes. From the design process to manufacturing all the way to fascinating product presentations.

München

Bayerisches Nationalmuseum, Prinzregentenstraße 3, D-80538 München. Website: <https://www.bayerisches-nationalmuseum.de>

Ihren weltweiten Ruhm verdankt die Keramiksammlung des Bayerischen Nationalmuseums den hervorragenden Beständen an frühem Porzellan, italienischer Majolika sowie deutscher Fayence und Hafnerware.

Das Spektrum reicht vom einzigartigen Renaissance-Prunkservice Herzog Albrechts V. aus Faenza mit seinen mythologischen Darstellungen, über originelle barocke „Schaugerichte“ aus Fayence in Tier- und Gemüseform, bis zu den ländlichen Gebrauchsgeschirren aus den süddeutschen Hafnerzentren.

Marstallmuseum, Museum „Nymphenburger Porzellan“ (Sammlung Bäuml), Schloss Nymphenburg, D-80638 München. Website: www.schloss-nymphenburg.de.

Im 1. Stock des Marstallmuseums ist eine einzigartige Privatsammlung Nymphenburger Porzellane vom 18. bis 20. Jahrhundert zu sehen. 1747 gründete Max III. Joseph die kurfürstliche Porzellan-Fabrik. Ein Glücksfall für die junge Manufaktur war die Anstellung von Franz Anton Bustelli als Modellmeister. Seine lebendig erzählenden Figuren zierte einst die höfische Desserttafel. Im frühen 19. Jahrhundert setzte sich König Ludwig I. für die Porzellankunst ein. Er gründete die „Kunstanstalt“ nahe der Kunstakademie, um dort die besten Porzellanmaler ausbilden zu lassen. Einen weiteren Höhepunkt des Museums bilden die Jugendstil-Porzellane mit ihren innovativen Formen und Dekoren.

Begründet wurde die Sammlung durch Albert Bäuml, der 1888 die Leitung der Manufaktur übernommen hatte. Um die künstlerische Qualität zu verbessern, sammelte er Nymphenburger Porzellan als Modellvorlagen. 1912 übernahm sein ältester Sohn diese Aufgaben. Die Sammlung, die mit Porzellanen aus dem Besitz der Bayerischen Schlösserverwaltung ergänzt ist, wird noch heute von der Familie aus privaten Mitteln erweitert.

Galerie Handwerk, Max-Joseph-Straße 4 [Eingang Ottostraße], D-80333 München. Website: www.hwk-muenchen.de/galerie.

Neuenkirchen

KKM Keramik Kunst Museum Stiftung Hannelore Seiffert, KULT.Kulturzentrum Marienstraße 2, D-66538 Neunkirchen. Website: <https://keramik-kunstmuseum.de>.

The KKM Ceramic Art Museum will present a collection of international standing, with contemporary works of art from the Hannelore Seiffert Foundation for International Unique Ceramics. Thanks to IAC member Hannelore Seiffert's generous donation from her collection, the Museum's first exhibition is comprised of around 400 objects by renowned international artists (including several IAC members). The museum, which is unique in the region, serves to provide insights into the enormous range and diversity of clay as a material.

Norden

Osfriesisches Teemuseum Norden, Am Markt 36, D-26506 Norden. Website: www.teemuseum.de.

Oberhausen

Schloss Oberhausen, Konrad-Adenauer-Allee 46, D-46049 Oberhausen. Website: <https://www.ludwiggalerie.de>.

Oberzell

Keramikmuseum im Schloss Oberzell, Schloßplatz 1, D-94130 Oberzell. Website: www.oberzell.de.

Das Keramikmuseum im ehemals fürstbischöflichen Schloss Oberzell bei Passau - am Ufer der Donau gelegen - gibt mit zwölfhundert Objekten einen Einblick in die Geschichte der

Keramik von der Jungsteinzeit bis zur Gegenwart. Der Schwerpunkt liegt auf der handwerklich hergestellten Keramik, vornehmlich aus Niederbayern, das im Bereich der Gefäßkeramik im 18. und 19. Jahrhundert führend in Altbayern war. Das Museum bietet darüber hinaus einen Überblick über keramische Techniken, Herstellungsvorgänge und Verwendungen und führt bis zu Industrieproduktion und zeitgenössischer Keramik.

Zu den besonderen Themen gehören die europaweit bedeutende und jahrhundertlange Schwarzgeschirrproduktion in Oberzell, die handwerkliche Fayenceherstellung in Dießen am Ammersee, Steinzeug aus Bayern und Irdenware aus Niederbayern sowie Nymphenburger Porzellan, nachdem zu Beginn des 19. Jahrhunderts in diesem Schloß ein Zweigwerk der Nymphenburger Manufaktur eingerichtet werden sollte.

Besonders beliebt bei den Besuchern sind solche Gefäße, die im Laufe der Benutzung Schäden erlitten haben und von Wanderhandwerkern kunstvoll mit Draht und Blech wieder repariert wurden - ein Zeugnis der Sparsamkeit früherer Zeiten.

Oberschleißheim

Meißener Porzellan-Sammlung Stiftung Ernst Schneider, Schloss Lustheim Max-Emanuel-Platz 1, D-85764 Oberschleißheim. Website: <https://www.schloesser-schleissheim.de>.

Im Jahr 1971 wurde das Jagdschloss Lustheim - unter Kurfürst Max Emanuel zwischen 1684 und 1688 nach Entwürfen Henrico Zuccallis im Park von Schloss Schleißheim erbaut - als erstes Zweigmuseum des Bayerischen Nationalmuseums eingerichtet.

Seither beherbergt es die weltberühmte Meißener Porzellan-Sammlung des Industriellen Dr. Ernst Schneider. Sie bietet Einblick in die beeindruckende Vielfalt der Erzeugnisse der Meißener Manufaktur und ihres geradezu unerschöpflichen Erfindungsreichtums in den ersten Jahrzehnten von ihrer Gründung 1710 bis in die Zeit des Siebenjährigen Kriegs (1756-1763).

Der Bogen spannt sich von den Geschirren und Figuren der Böttgerzeit über die berühmten Chinoiserien des Porzellanmalers Johann Gregorius Höroldt und die von August dem Starken besonders geschätzten "indianischen" Dekore bis hin zu den lebendig modellierten Tierfiguren des Bildhauers Johann Joachim Kändler. Einen besonderen Höhepunkt bilden die zahlreichen Geschirre aus dem Tafelservice des Grafen Sulkowski und dem legendären Schwanenservice des Grafen Brühl, die eine Vorstellung vom Glanz barocker Festtafeln vermitteln.

Oldenburg

Landesmuseum für Kunst und Kultur-geschichte Oldenburg, Schloss, Schlossplatz 1, D-26122 Oldenburg. Website: www.landesmuseum-ol.de.

Die Belgierin Nausika Raes verwandelt den Marmorsaal des Oldenburger Schlosses in eine poetische Wunderwelt aus Keramik, die einem begehbaren Herbarium gleicht: Detailliert geformte Blüten, Blätter, Pilze und Wildkräuter aus feinem, weißem Porzellan, arrangiert in Kästen, Rahmen und Schubladen, zeigen die Schönheit und zugleich Fragilität der Natur.

Ransbach-Baumbach

Skulpturen- und Miniaturen-Museum, Sälzerstrasse 16, D-56235 Ransbach-Baumbach. Website: www.skulpturen-miniaturen-museum.de.

Fayencen. Im Museum wird eine sehr umfangreiche Ausstellung an sogenannten Wiener-Fayencen präsentiert: Die Manufaktur Goldscheider wurde mit ihrer Kunstkeramikproduktion ab etwa 1885 weltweit bekannt.

Ein Reigen voller Farbenfreude im Stil des Rokokos, der Biedermeier-Zeit, der Sezessions-Bewegung, des Jugendstils und Art déco erwartet die Museumsbesucher. Bereits vor über 100 Jahren waren die polychromen Bildwerke der Firma Goldscheider beim breiten Publikum überaus beliebt und fanden hohen Absatz. Viele Künstler wurden von berühmten Schauspielerinnen, Tänzerinnen und Modestilen der jeweiligen Zeit zu ihren Arbeiten inspiriert.

Porzellan. Zwei weitere Ausstellungsschwerpunkte bilden Arbeiten aus Meissener Porzellan und Werke der König-lichen-Porzellan-Manufaktur in Berlin.

Die filigran ausgearbeiteten Figuren bestechen durch Farbigkeit, Formgebung und Vielfalt in ihrer fantasievollen, künstlerischen Umsetzung und in ihrer sinnlich-eleganten Darstellung weiblicher Anmut.

Stoffe aus der antiken Mythologie, Darstellungen im Stil des Rokoko und aus dem Klassizismus sind Themen des gestalterischen Wirkens der gesammelten Künstler. Diese hochwertigen Werke waren einst Schmuckstücke der gehobenen Gesellschaft.

Rastatt-Förch

Schloss Favorite, Am Schloss Favorite 5, D-76437 Rastatt-Förch. Website: <https://www.schloss-favorite-rastatt.de>. Kan kun ses på rundvisning som er hver time. Særlige rundvisninger med fokus på porcelænsamlingen.

Rosenau

Europäisches Museum für Modernes Glas, Unterwohlsbach, Rosenau 10, D-96472 Rödental. Website: www.kunstsammlungen-coburg.de.

Die Kunstsammlungen der Veste Coburg hatten in den 1970er Jahren begonnen, moderne Keramik auszustellen und zu sammeln. 1975 wurde der Richard Bampi Preis zur Förderung junger Keramiker ausgerichtet; 1976, 1980 und 1984 folgte der Ausstellungszyklus "Keramik heute in Bayern" mit aktuellen Arbeiten von in Bayern tätigen Keramikern. Von diesen Ausstellungen konnten jeweils wichtige Werke dauerhaft übernommen werden. Entsprechend liegt der Schwerpunkt der Sammlung auf deutscher Keramik, doch gibt es auch zahlreiche qualitätsvolle internationale Arbeiten, insbesondere aus Großbritannien, Frankreich, den Niederlanden, Skandinavien sowie Amerika, Korea und Japan.

Mit der Studiensammlung Keramik ist nun erstmals ein Großteil der Coburger Keramikbestände zu sehen. In 30 Vitrinen wird in alphabetischer Ordnung ein repräsentativer Querschnitt der umfangreichen Sammlung gezeigt. Dazu werden in einer freien Aufstellung Hauptstücke nach thematischen Ge-

sichtspunkten gruppiert. Zu sehen sind traditionelle Gefäßkeramiken wie Vasen und Schalen, Wandreliefs, abstrakte und figürliche Skulpturen sowie konzeptionelle Objekte. In der Freiaufstellung wird den internationalen Werken besonderes Augenmerk geschenkt. Damit wird die internationale Ausrichtung der in der Rosenau gezeigten modernen Glassammlung auch bei der Keramik aufgegriffen. Von einigen Künstlern sind Werke sowohl aus Keramik als auch aus Glas zu entdecken. Die enge Verbundenheit der Werkstoffe Glas und Keramik wird somit offenbar.

Rudolstadt

Porzellangalerie, Thüringer Landesmuseum, Residenzschloss Heidecksburg, Schlossbezirk 1, D-07407 Rudolstadt. Website: <https://www.heidecksburg.de>.

The Porcelain Gallery. *The collection of porcelain primarily contains works of Thuringian porcelain manufactories as well as objects that are made of stoneware, earthenware and clay. The inventory includes altogether 4500 objects that mainly date back to the collection of the trading association in Rudolstadt of the 19th century. Other pieces entered into possession of the museum through the "Prince Guenther foundation", that administered the princely estate. Especially during the last fifteen years, due to the research work made by the porcelain manufactories at Unterweißenbach, the Schwarzburgian Workshops of Porcelain Art Unterweißenbach) and the Oldest Porcelain Manufactory of Volkstedt this collection gained supraregional importance.*

Die Schwarzburger Werkstätten. *Especially sophisticated figurines produced at the Schwarzburgian manufactories founded in 1909 attract great attention, among them models of famous artists such as Ernst Barlach or Gerhard Marcks. Humorous, cheerful or expressive – every single one of these creations contributed to the renewal of the porcelain art at the beginning of the 20th century.*

Seitenroda

Leuchtenburg, Dorfstraße 100, D-07768 Seitenroda. Website: <https://www.leuchtenburg.de>.

Erleben Sie eine außergewöhnliche und interaktive Ausstellung! Künstler aus der ganzen Welt haben sieben Erlebniswelten entstehen lassen, die einem Material Zauber verleihen: dem Porzellan. Entdecken Sie in spektakulär inszenierten Räumen das »Weiße Gold« von seinen Anfängen im alten China über die Entschlüsselung seiner Rezeptur in Europa bis hin zum Einzug in das Alltagsleben. Anfassen und Mitmachen ist hier ausdrücklich gewünscht!

Machen Sie eine sinnliche Reise durch die Geschichte dieses besonderen Materials und entdecken Sie die Porzellanwelten Leuchtenburg - Ihr Ausflugsziel in Thüringen! "Eine der außergewöhnlichsten und modernsten Ausstellungen!", lobt die internationale Jury des Europäischen Museumsrates.

Selb-Plössberg

Porzellanikon - Staatliches Museum für Porzellan [Europäisches Industriemuseum für Porzellan, Europäisches Museum für Technische Keramik og

Rosenthal Museum], Werner-Schürer-Platz 1, D-91800 Selb. Website: www.porzellanikon.org.

Staufen

Keramikmuseum Staufen, Wettelbrunner Strasse 3, D-79219 Staufen. Website: <https://www.landesmuseum.de>.

Schwerin

Staatliches Museum Schwerin, Alter Garten 3, D-19055 Schwerin. Website: <https://www.museum-schwerin.de>. Wiedereröffnung Oktober 2025

Unter den umfangreichen keramischen Beständen - wie antiker Keramik, Fayencen, Porzellan, Steingut und Steinzeug - zählt der etwa fünfhundert Objekte umfassende Fundus an Meissener Porzellanen des 18. Jahrhunderts zu den namhaftesten Schätzen des Museums.

Weiden

Internationales Keramik-Museum, Luitpoldstraße 25 92637 Weiden. Website: <https://www.weiden.de/kultur/kultur/keramikmuseum>.

→09.03.25 *Time after Time. Junge Studiokeramik. Internationales Keramik-Museum. Acht zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler setzen sich darin mit der Jahrtausendalten Tradition der Keramik auseinander.*

Jantje Almstedt, Markus Heller, Mylasher, Sarah Pschorn, Karoline Schneider, Josefine Schulz, Ronny Szillo und Hannes Uhlenhaut zeigen, wie vielfältig der Dialog zwischen historischen Formen und gegenwärtiger Interpretation sein kann: Szillo untersucht in seinen Arbeiten die wachsende Distanz zwischen Hand und Material im digitalen Zeitalter, während Josefine Schulz in ihrer Serie "Babes and Vases" humorvoll Alltagssehnsucht und Popkultur der 90er Jahre thematisiert. Markus Heller verbindet altägyptische Gefäßformen mit Videospieleästhetik, und Mylasher transformiert überlieferte Vasenformen durch fabelhafte Wesen und dynamische Reliefs.

Die ausgestellten Arbeiten reichen von Uhlenhauts in Porzellan verwandelten Alltagsobjekten über Almstedts großformatige, organische Skulpturen bis zu Schneiders ironischen Kommentaren zu urbaner Sicherheit in ihrer Serie "Helmet". Sie alle zeigen, wie sich Formen, Techniken und Motive in der Keramik stetig wiederholen und dabei neu interpretiert werden.

→01.09.25 *Neuaufstellung. Internationales Keramik-Museum. Seit Anfang 2024 befindet sich das Internationale Keramik-Museum Weiden in einer Phase der Erneuerung und Neugestaltung, die voraussichtlich bis Sommer 2025 andauern wird.*

Wiesbaden

Stadtmuseum am Markt, Marktplatz, 65183 Wiesbaden. Website: <https://museum-wiesbaden.de>.

Wolfshagen

Schloss Museum Wolfshagen, Putlitzer Straße 16, D-16928 Gross-Pankow OT Wolfshagen. Website: <https://www.schlossmuseum-wolfshagen.com>.

Im 1787 errichteten Gutshaus der Familie Gans zu Putlitz befindet sich heute ein Museum zum Landadel der Region und auf der ersten Etage ist die größte Sammlung zur europäischen Blaumalerei vom 18.-20. Jahrhundert.

Østrig

Wien

MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Stubenring 5, A-1010 Wien. Website: <https://www.mak.at>.

→03.03.25 *Earth and soul*. Toshio Ohi Chozaemon XI Die Kunst der japanischen Teekultur. Wiener Porzellanmanufaktur, Augarten, Obere Augartenstraße 1, 1020 Wien. Website: <https://www.augarten.com/de>.

Im Fokus des Œuvres von Toshio Ohi Chozaemon XI. (geb. 1958) steht die Teeschale, das bedeutendste Objekt der Teezeremonie. Hinter der scheinbar einfachen Gebrauchsform verbirgt sich eine Welt an kulturellen Traditionen und persönlichen Entwicklungen. Die tiefe Verehrung der keramischen Künste gehört dazu.

Die Sonderausstellung des Porzellanmuseums stellt mit verschiedenen Teeschalen, Teedosen und Wasserbehältern Keramiken für die Teezeremonie vor und beleuchtet den Zauber der Raku-Technik. Jedes Objekt wird durch diese faszinierende Methode zum Unikat.

Wilhelmsburg

Wilhelmsburger Geschirr-Museum, Färbergasse 11, A-3150 Wilhelmsburg. Website: <https://geschirrmuseum.at>.

Polen

Krakau

Burg Wawel, Krakau. Website: <https://wawel.krakow.pl/en>.

Schweiz

Basel

Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Museumstrasse 2, Zürich. Website: <https://www.nationalmuseum.ch>.

The collection includes medieval ceramic vessels as well as objects made and used in Switzerland between the 18th century and the present, such as vessels, crockery, figures, sculptures and reliefs. There is a focus on figures manufactured by the Zurich Porcelain Factory.

Geneve

Baur Foundation · Museum of Far Eastern Art, 8 rue Munier-Romilly, CH-1206 Geneve Website: <https://www.fondation-baur.ch>.

Musée Ariana - Musée suisse de la céramique et du verre, Avenue de la Paix 10, CH-1202 Geneve. Website: <https://www.musee-ariana.ch/en>. See website for udstillinger.

Neuchâtel

Museum für Kunst und Geschichte of Neuchâtel, Esplanade Léopold-Robert 1, CH-2000 Neuchâtel. Website: <https://www.mahn.ch/de>.

Nyon

Chateau de Nyon, CH-1260 Nyon. Website: www.chateaudenyon.ch. See website for udstillinger.

Renens

Musée Historique et des Porcelaines, La Ferme des Tilleuls, Espace d'exposition et de création. Rue de Lausanne 52, CH-1020 Renens. Website: <https://fermedestilleuls.ch>.

Solothurn

Kunstforum, Schaalgasse 9, CH-4500 Solothurn. Website: www.kunstforum.cc. See website for yderligere udstillingsinformation.

→01.02.25 *Myung-Joo Kim*. Transition. Kunstforum.

22.02.25-29.03.25 *Akio Takamori*. Children. Kunstforum.

Thun

→17.03.25 *Bewahrte Schätze - Einblicke in die Keramiksammlung der Stiftung Schloss Thun*. Schloss Thun, Schlossberg 1, CH-3600 Thun. Website: <https://schlossthun.ch>.

Das Museumsschloss Thun ist neben dem Bernischen Historischen Museum und dem Rittersaalverein Burgdorf ein wichtiges bernisches Regionalmuseum für die Geschichte der Keramik des Kantons Bern und der Deutschschweiz. Seit seiner Gründung liegt der Fokus auf dem Sammeln von Keramik und der Erforschung der regionalen Keramikherstellung. Heute beherbergt das Museum eine der grössten Keramiksammlungen des Kantons, darunter die bedeutendste Sammlung zur „Thuner Majolika“ und besondere Stücke von Keramikern wie Friedrich Ernst Frank, Cäsar und Hans Schmalz sowie der Kunsttöpferei Desa. Dank der CERAMICA-Stiftung Basel kann derzeit eine Generalinventar der Keramik-Sammlung durchgeführt werden. Diese Sonderausstellung bietet einen Einblick in den vielfältigen Bestand an Keramiken, Entwürfen und Arbeitsmaterialien aus Heimberger und Steffisburger Keramikwerkstätten, wobei die gesamte Sammlung bis 2025 online zugänglich gemacht werden soll.

Zürich

Museum Rietberg, Gablerstrasse 15, CH-8002 Zürich.

Website: <https://rietberg.ch>.

The collection of Chinese art guides visitors through 7,000 years of Chinese art history, from the Neolithic Period to the 19th century. More than 600 ceramic objects from the world-known Meiyintang Collection, and archaic bronze vessels, Buddhist sculptures made of wood and stone, as well as paintings from the Drenowatz Collection, offer eloquent testimony to the different periods and developments of Chinese civilization.

Nederlandene

Amsterdam

Rijksmuseum, Museumstraat 1, NL-1071 XX

Amsterdam. Website: www.rijksmuseum.nl.

Delft

Galerie Terra Delft, Galerie voor hedendaagse keramiek, Nieuwstraat 7, NL-2611 HK Delft. Website: www.terra-delft.nl. Se website for udstillingsinformation.

Groningen

Groninger Museum, Museumeland 1, NL- 9711 ME

Groningen. Website: <https://www.groningermuseum.nl>.

Haag

Kunstmuseum Den Haag, Stadhouderslaan 41, NL-2517 HV Haag. Website: <https://www.kunstmuseum.nl>.

Delftware Wonderware. Gemeentemuseum Den Haag has one of the finest and largest collections of Delftware in the world. Delftware is not only a beautiful traditional product and a paragon of Dutch prosperity in the Golden Age, but also an inspiration for contemporary design. At the Delftware WonderWare exhibition of the Gemeentemuseum you will discover the beauty and the fascinating stories behind this world-famous cultural heritage.

Delftware takes a prominent place in the wide variety of applied arts at the Gemeentemuseum. Delftware WonderWare shows the versatility of this traditional Dutch product, then and now. From the typical blue-white to flashing red, snow-white and even Delft black; from 17th Century vases for the very rich to contemporary tulip vases made by Dutch designers like Hella Jongerius and Wieki Somers. Delftware Wonderware will submerge you in the beauty of this valuable product.

Harlingen

Harlinger Aardewerk & Tegelfabriek, Voorstraat 84, NL-8861 BP Harlingen. Website: <https://harlinger.nl>.

Hertogenbosch

Designmuseum den Bosch, De Mortel 4, NL-5211 HV 's-Hertogenbosch. Website: <https://designmuseum.nl>.

Leeuwarden

Princessehof National Museum of Ceramics, Grote Kerkstraat 11, NL-8911 DZ Leeuwarden. Website: www.princessehof.nl. Se website for udstillingsinformation. *The museum's permanent collection is displayed in From East and West, including an important collection of Chinese porcelain, Delft Blue and Dutch Art Nouveau and Art Deco ceramics.*

→25.05.25 *Wu Zetian - the only female emperor of China.* Keramiëkmuseum Princessehof.

The Princessehof National Museum of Ceramics presents the European premiere of the exhibition on Wu Zetian (624-705), the only empress in the history of China. This exhibition brings her extraordinary story to life: a story in which trade, emancipation and intrigue play leading roles, one that can be told through the most beautiful ceramic objects, and is still as vital as it was thirteen centuries ago.

→07.09.25 *Golden Friends.* 50 years of friendship with the Princessehof National Museum of Ceramics. Princessehof. Keramiëkmuseum Princessehof.

For 50 years, the Princessehof has been assisted by a club of loyal ceramics-loving Friends. The Association of Friends of the Princessehof National Museum of Ceramics collects leading contemporary ceramics and gives them on loan to the Princessehof. After half a century, the association has built up an impressive collection. To mark their 50th anniversary, and in gratitude for their support, the Princessehof presents an anniversary exhibition. The exhibition Golden Friends: 50 years of friendship with Keramiëkmuseum Princessehof will feature a selection of more than 25 works from the Friends' collection.

The Friends of the Princessehof National Museum of Ceramics collection showcases the spectacular development of ceramics after World War II. For the first time, clay mixtures and glazes are available for sale to everyone and there is plenty of opportunity to experiment with techniques and materials. Thus, traditional utensils increasingly gave way to freer forms. In honour of the 50th anniversary of the Friends' Association, the Princessehof is highlighting part of its "golden friends" collection. The exhibition will include work by Arnold Annen (1952, Switzerland), Carmen Dionyse (1921-2013, Belgium), Bart Drost (1955, Netherlands), Alexandra Engelfriet (1959, Netherlands), Heringa/Van Kalsbeek, Eduard Hermans (1959, Netherlands), Kayoko Hoshino (1949, Japan), Bodil Manz (1943, Denmark), among others, Hanna Mobach (1934-2024, the Netherlands), Barbara Nanning (1957, the Netherlands), Anne Marie Laureys (1962, Belgium), David Regan (1964, America), Studio Wieki Somers (2003, the Netherlands), Akio Takamori (1950-2017, Japan), Joan Takayama-Ogawa (1955, America), Wolfgang Vegas (1958, Venezuela) and unknown makers from Africa.

→26.10.25 *Oracles from Far & Near.* Keramiëkmuseum Princessehof.

The Princessehof National Museum of Ceramics explores the kinship and diversity between species and beings, be they humans, animals, plants or other lifeforms: what connects us?

Oracles from Far & Near includes (large) ceramic sculptures and installations, and drawings and batiks by artists with a shared interest in different life forms (both real and imaginary), evolution and resilience. The objects invite us to climb down from our pedestal and seek a connection with the unknown.

Milsbeek

20.09.25-21.09.25 *Keramisto 2025*. Internationale keramiekmanifestatie. De Mookerplas, Plasmolen, Milsbeek. Website: www.keramisto.nl.

Nieuw-Buinen

Keramisch Museum Goedewaagen, Glaslaan 29, NL-9521 GG Nieuw-Buinen. Website: www.keramischmuseumgoedewaagen.nl.

Rotterdam

Museum Boijmans Van Beuningen, Museumpark 18-20, NL-3015 Rotterdam CX. Website: www.boijmans.nl.

Museum Boijmans Van Beuningen will be closed for seven years for extensive and radical renovations and modernisation with an expected opening in 2026.

'Boijmans Next Door' creates new connections and encounters between the Boijmans collection and our neighbours'. It means you will not be cut off from the Museum Boijmans Van Beuningen collection while the museum is closed for renovation. This is a major collaboration between Rotterdam art venues!

Tegelen

Keramikcentrum Tiendschuur Tegelen, Kasteellaan 8, NL-5932 AG Tegelen. Website: www.tiendschuur.net.

→11.05.25 *Kannenbäckerland*. Keramik aus dem Westerwald. Keramikzentrum Tiendschuur Tegelen. *Wie die Provinz Limburg ist auch der Westerwald (Deutschland) seit Jahrhunderten ein wichtiges Zentrum der Keramikproduktion. Die berühmten "Kölner Töpfe", die noch in vielen niederländischen Haushalten zu finden sind, stammen nicht aus Köln, sondern aus dieser Region. Diese Keramiktradition setzt sich bis heute fort. In Höhr-Grenzhausen befinden sich noch das Institut für Keramik und Glaskunst und die Keramikschule. Dort befindet sich auch das Keramikmuseum Westerwald, in dem historische und zeitgenössische Keramik gezeigt wird. Viele junge talentierte Keramiker lassen sich mit ihren Ateliers im Westerwald nieder.*

In der Ausstellung geht es um die Geschichte der Westerwälder Keramik und darum, wie deutsche Steingutware in großen Mengen für den niederländischen Markt hergestellt wurde. Gezeigt werden Arbeiten von bekannten Herstellern wie Elfriede Balzar Kopp und Heiner Balzar (der unter anderem in Tegelen in die Lehre ging). Darüber hinaus kann man auch die Arbeiten einer ganz neuen Generation von Herstellern bewundern. Einige haben sich bereits einen Namen gemacht, andere haben erst kürzlich ihr Studium abgeschlossen.

Es ist eine gute Tradition des Keramikzentrums de Tiendschuur, die Aufmerksamkeit auf Orte in der ganzen Welt zu lenken, an denen, wie in Tegelen, traditionell Keramik hergestellt wird.

→28.09.25 *Roh*. Im Dialog mit Ton. Keramikzentrum Tiendschuur Tegelen.

Überall auf der Welt, wo Ton abgebaut wird, ist Ton anders. Die Zusammensetzung, Struktur und Farbe werden durch verschiedene Elemente bestimmt. In dieser Ausstellung zeigen renommierte Keramiker aus verschiedenen Ländern ihre Arbeiten. Der gemeinsame Nenner ist, dass sie alle mit reinem Ton arbeiten. Sie versuchen den Charakter des Tons zu entwirren, indem sie mit dem Material in einen Dialog treten. Wie fühlt sich die Haut an? Rau, weich oder körnig? Es liefert verschiedene taktile Erlebnisse. Erfahrungen, die durch Kratzen oder Löcher in die Haut noch verstärkt werden können. Oder um es durch Polieren und Schleifen gerade glatter zu machen. Der Entstehungsprozess wird sichtbar. Durch den Brennprozess kann eine natürliche Glasur entstehen. Das Licht kann sich frei entfalten und die Form wird deutlicher. Der Ort, aus dem der Ton stammt, bekommt ebenfalls eine Rolle. Das Roh bietet Offenheit, Zugänglichkeit und Schönheit. Der Ton spricht für sich. Er zeigt sich roh.

Belgien

Antwerpen

Modern Shapes Gallery, Museumstraat 29, B-2000 Antwerpen. Website: <https://modernshapes.com>.

Blankenberge

Belle Epoque Centrum, Elisabethstraat 24, 8370 Blankenberge. Website: <https://www.belleepoquecentrum.be>.

Bruxelles

Musées royaux d'Art et d'Histoire/Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, 10 Jubelpark, B-1000 Bruxelles. Website: www.kmkg-mrah.be.

Puls Contemporary Ceramics · Annette Sloth, Edelknaapstraat, 19 rue du Page (Châtelain) B-1050 Bruxelles. Website: <https://www.pulsceramics.com>. Se website for udstillinger.

Gallery Pierre Marie Giraud, Rue de Praetere 7, B-1050 Bruxelles. Website: www.pierremariegiraud.com. Se website for udstillinger.

Gent

Design Museum Jan Breydelstraat 5, B-9000 Gent. Website : <https://www.designmuseumgent.be/>. Museum closed until 2026.

Raeren

Töpfereimuseum Raeren, Burgstrasse 103, B-4730 Raeren. Website: www.toepfereimuseum.org.

Frankrig

La Borne

Centre céramique contemporaine, 25 Grand' Route, F-18250 La Borne. Website: <https://www.laborne.org/fr>.
Se website for yderligere udstillinger.

→31.12.25 *Ceramics Association of La Borne*. Centre céramique contemporaine.

This exhibition has been conceived by the 75 members of the Ceramics Association of La Borne (ACLB) in response to the programme of temporary exhibitions. [Heriblandt Charlotte Poulsen og Mia Refslund Jensen].

11.10.25-18.11.25 *Hjernetåger*. Malene Rasmussen. Centre céramique contemporaine.

Musee Vassil Ivanoff, Route des Coquillers, La Borne d'en bas, 18250 La Borne. Website: <http://museelaborne.com>.

Chantilly

Musée Condé, Route Pavée, 60500 Chantilly. Website: <https://domainedechantilly.com/fr/accueil/chateau>.

Le Don du Fel

Galerie du Don, F-12140 Le Fel. Website: <https://ledondufel.com>.

Nançay

Galerie Capazza, 1 rue des Faubourgs, F-18330 Nançay. Website: www.galerie-capazza.com.

Paris

Musée des Arts Décoratifs, 107, rue de Rivoli, F-75001 Paris. Website: <https://madparis.fr>.

Musée National de Céramique Sèvres, Cité de la céramique, 2 place de la Manufacture, F-92310 Sèvres. Website: www.musee-ceramique-sevres.fr.

Galerie Maria Wettergren, 121 Rue Vieille-du-Temple, F-75003 Paris. Website: <http://www.mariawettergren.com>.

Galerie NeC, 117 Rue Vieille du Temple, F-75003 Paris. Website: <https://galerienec.com>.

Musée d'Ennery, 59 avenue Foch, 75116 Paris.
Musée d'Ennery is open only for reserved commented visits, on Fridays at 2PM and 3:30PM and on Saturdays at 10AM, 11.30 AM, 2.30 PM and 4 PM.

→03.03.25 *La Chine des Tang*. Une dynastie cosmopolite (7e -10e siècle). Musée Guimet, 6, place d'Iéna, 75116 Paris. Website: <https://www.guimet.fr>.

Rouen

Musée de la Céramique Rouen, rue Faucon 1/rue Jeanne d'Arc 94 Rouen. Website: <http://museedelaceramique.fr>.
Rising up between a paved courtyard and a terraced garden beside the Musée des Beaux-Arts, the Hôtel d'Hocqueville contains the largest public collection of Rouen earthenware in France. The building, constructed in the 17th century and largely altered during the following century, now sports a Neoclassical-style interior design, providing an outstanding and intimate setting for visitors to explore the history of European ceramics. The museum contains five thousand pieces, providing a comprehensive overview of Rouen earthenware from the 16th to the late 18th century, and exhibits some of the finest examples. They include Renaissance paving by Masséot Abaquesne, large ceremonial dishes with radiating decoration from the early 18th century, pieces with niello decoration in ochre, and monumental earthenware paintings and sculptures, like the remarkable Celestial and Terrestrial Globes by Pierre II Chapelle (1725) and a series of busts of the Seasons (1730). While Rouen earthenware represents over two-thirds of its treasure, the museum also features some remarkable collections from other earthenware centres like Delft, Nevers and Lille, thus situating its local history in the more general context of European ceramics from 15th century Italian majolica ware to 1930s creations from the Sèvres factory.

The circuit begins on the ground floor with a display of the earliest European earthenware: majolica, produced in Italy between the 15th and 18th centuries. It continues with pieces from the Rouen workshops of the ceramist Masséot Abaquesne (c. 1500-before 1564), glazed terracotta ware from Normandy and pieces by Palissy's followers from the 17th and 18th centuries. On the first and second floors, the rooms devoted to the 18th century - the core of the collection - feature earthenware masterpieces from Rouen: blue monochromes, red and blue radiating decorations, niello decoration in ochre, polychrome earthenware sculptures and paintings, chinoiserie and embellishments in horn. Works by the earthenware centres of the Netherlands, Nevers, Lille and Moustiers are grouped together in a small study. Two rooms are dedicated to porcelain and china. Lastly, the circuit continues beyond the 18th century with a presentation of 19th and 20th century pieces from the Sèvres factory.

Saint Quentin la Poterie

Galerie Terra Viva, 4 Rue de la Fontaine, F-30700 Saint Quentin la Poterie. Website: <https://galerie-terraviva.com>.

Toucy

Galerie de l'Ancienne Poste, Place de l'Hôtel de Ville, F-89130 Toucy. Website: <https://galerie-ancienne-poste.com>. Se website for udstillinger.

→09.02.25 *Retrospective 2024*. Galerie de l'Ancienne Poste.

The eight European ceramic artists exhibited at the gallery as part of our "Retrospective 2024" are the best witnesses of the spirit of excellence and diversity that animates the place: all at the top in the exercise of their art, they represent very

different plastic universes that each express in their own territory: such works by British ceramists Ursula Morley-Price et Matthews Chambers, Finish artist Erna Aaltonen, Irish ceramic artist Sara Flynn, Austrian ceramist Thomas Bohle, Spanish ceramist Icaro Maiterena, ceramic sculptures by Danish artist Turi Heisselberg Pedersen and French ceramist Camille Viot.

Italien

Albissola

Casa Museo Asger Jorn, Via D'Annunzio 6-8, 17012 Albissola Marina (SV). Website: <http://www.museodiffusoalbisola.it>.

Faenza

The International Museum of Ceramics in Faenza, MIC, Viale Baccarini n. 19, 48018 Faenza. Website: <http://www.micfaenza.org>. See website for udstillinger.

Milano

Officine Saffi, via Aurelio Saffi 7, Milano. Website: www.officinesaffi.com.

Portugal

Portuguese ceramics routes:

<https://www.centerofportugal.com/tour/portuguese-ceramics-routes>.

The Portuguese Association of Cities and Villages of Ceramics: <https://ceramicadeportugal.pt/en>. [Keramiske værksteder].

Barcelos

Museu de Olaria, Rua Cónego Joaquim Gaiolas, 4750-306 Barcelos.

Caldas da Rainha

Museu da Cerâmica, Quinta do Visconde de Santarém, Rua Dr. Ilídio Amado, 2504-910 Caldas da Rainha.

Funchal

Museu Quinta das Cruzes, Calçada do Pico, N.º 1, 9000-206 Funchal. Website: <https://mqc.madeira.gov.pt>. *The Ceramics cluster of the Quinta das Cruzes Museum, comprising 699 pieces of Porcelain and Faience, is one of the most numerous and is also endowed with the greatest variety of types. The Faience cluster includes pieces from the 17th century of Portuguese and Spanish (Manises) production and pieces from the 18th and 19th centuries, mainly Portuguese-made, highlighting the productions of the factories of Darque, Miragaia, Massarelos, Caldas da Rainha and Rato.*

The set of Porcelain pieces can be divided into those produced in Europe and those of oriental production. At the cluster of

European origin are productions from Sévres, Meissen, Worcester and Wedgwood, being the most predominant.

The set of Oriental Porcelains can, in the main, be dated back to between the 16th century and the end of the 18th century, with the last cluster corresponding to examples of the Chinese export porcelain.

The Ceramics that integrate the Museum collection were mainly donated by César Filipe Gomes, to which some acquisitions have been added which made up for chronological and stylistic lapses and which allow an ongoing, contextualised interpretation of the evolution of this collection.

Ílhavo

Fábrica de Porcelana da Vista Alegre, 3830-292 Ílhavo. Website: <https://vistaalegre.com>.

one the most remarkable porcelain brands in the world, Vista Alegre Factory was created by José Ferreira Pinto Basto early in the 19th century to produce porcelain, glass and chemical processes. To visit Vista Alegre Factory is to enter a world which keeps the secrets of a century old of the most international Portuguese porcelain manufacturing process.

To visit Vista Alegre Factory is to enter a world which keeps the secrets of a century old of the most international Portuguese porcelain manufacturing process.

Known as one of the most prestigious porcelain brands in the world, Vista Alegre Factory was created by José Ferreira Pinto Basto early in the 19th century to produce porcelain, glass and chemical processes. In 1812, Basto bought the Ermida Farm, situated in Ílhavo, near the Aveiro Lagoon. It was a land full of minerals, clay and white sand, which were essential to produce ceramics, and, shortly after, he bought all the surrounding areas. Among them was Vista Alegre Farm where there was a palace, a chapel and several buildings and it was here that Pinto Basto built his porcelain factory. In 1824, King John VI granted it a royal warrant and five months later, it received the title of Vista Alegre Royal Factory.

To visit Vista Alegre Factory is to enter a world which keeps the secrets of a century old of the most international Portuguese porcelain manufacturing process. Go through this space and follow the entire creation process of some of the most emblematic Portuguese porcelain pieces from the dough composition until the final boiling. Discover the painting school which, throughout the factory's history has been essential both in training young artists and preserving a tradition of excellence.

At the Manufacturing area, discover the reason why hand-painting exceptionally distinguishes Vista Alegre, as this is one of the few industries which still keeps a specialized and qualified labour force especially for the production of prestige pieces. Along with the excellence of brush painting, you will also see the technological advances in the factory's production, a tendency which was decisive since late 19th century to keep Vista Alegre at the forefront of porcelain production and design.

Lissabon

Museu Nacional do Azulejo, Rua da Madre de Deus No. 4, 1900-312 Lisboa. Website: <http://www.museudoazulejo.pt>.

The museum collection features decorative ceramic tiles or azulejos from the second half of the 15th century to the present day. Besides tiles, it includes ceramics, porcelain and faience from the 19th to the 20th century. Its permanent exhibition starts with a display of the materials and techniques used for manufacturing tiles. After this the exhibition route follows a chronological order.

Museu Bordalo Pinheiro, Campo Grande 382, 1700-097 Lisboa. <https://museubordalopinheiro.pt>.

The Bordalo Pinheiro Museum boasts a remarkable collection of the artistic work of Rafael Bordalo Pinheiro and his son, Manuel Gustavo. The profusion of contents and meanings associated with the work lends it a dual status as both objet d'art and document.

Based on the collection of Cruz Magalhães, founder of the Bordalo Pinheiro Museum, the contents of the museum have been enhanced over the last 100 years. Varied humorous drawings and ceramics from Caldas da Rainha produced by other artists, as well as photography and documents relating to the Bordalo Pinheiro family and the museum's activities, complete the estate.

The collection has around 13,200 objects among the following categories: Tiles, Ceramics, Drawings, Equipment and Tools, Sculpture, Documents, Photography, Prints, Furniture, Painting and Textiles, among others.

Palácio Nacional da Ajuda, Largo da Ajuda, 1349-021 Lisboa. Website: <https://www.palacioajuda.gov.pt>.

Sacavém

Museu de Cerâmica, Quinta Visconde de Sacavém, Urbanização Real Forte, Rua Álvaro Pedro Gomes, piso 1 Praça Manuel Joaquim Afonso, 2685-145 Sacavém. *Designed around the centrepiece of Kiln 18 from the old factory, the museum provides a history of the factory as well as temporary exhibitions drawn from its own and some private collections. It covers the period from 1865 until the 1980s, with the museum's total collection amounting to some 8,000 pieces.*

Sintra

Palácio Nacional da Pena, Estrada da Pena, 2710-609 Sintra. Website: <https://palaciodapena-sintra.com>.

Spanien

Barcelona

Ceràmique. Museu del Càntir d'Argentona, Plaça de l'Església 9, 08310 Argentona, Barcelona. Website: <http://www.museucantir.org>.

Bisbal d'Empordà

Terracotta Museu, Sis d'octubre, 99, La Bisbal d'Empordà (Girona). Website: www.terracottamuseu.cat.

Valencia

Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí, Poeta Querol 2, 46003 Valencia.

Website: <https://www.cultura.gob.es/mnceramica>.

The National Ceramics Museum Gonzalez Marti is housed in a palace that dates from the 15th century and was refurbished in 1740 on rococo style with a magnificent alabaster entrance. Inside, you can find the 18th century carriages, the 19th century rooms, medieval ceramics and an important collection of tiles made in the Royal Ceramics Factory in Alcora.

Its present aspect is the result of a Rococo conversion carried out in XVIII century on the house belonging to the Rabassa de Perellós, title-holders of the marquisate of Dos Aguas. The main door is on one side of the house and is crowned by a statue of the Virgin Mary, from which two streams of plentiful water flow, symbolizing the Júcar and the Turia rivers. In the 19th century were lost the Rovira Frescos and French-style balconies with undulating railings were installed.

The Gonzalez Martí National Museum of Ceramics and Sump-tuary Arts contains an important collection of ceramics, with prehistoric, Roman, Greek and Arab items. There are also plenty of contemporary works, including some by Picasso. The museum's collection also includes a representative selection of traditional ceramics from towns such as Manises, Paterna and Alcora.

Tyrkiet

Istanbul

Topkapı Palace (Topkapı Sarayı), Cankurtaran, 34122 Fatih/İstanbul. Website: <https://muze.gen.tr>.

Paladset, som i dag er omdannet til et museum, består af et parkagtigt område ned til Bosporusstrædet med en række gårdanlæg og bygninger, bl.a. fornemt udstyrede pavilloner, der vidner om den osmanniske kunsts høje stadi. Et must under et besøg i Istanbul uanset om man interesserer sig for keramik.

The Ottomans had access to Chinese porcelains from the mid-fifteenth century onward. The collection of 10,700 pieces of Chinese porcelain is among the finest porcelain collections in the world. Porcelains often entered the palace collection as parts of the estates of deceased persons and were sometimes circulated as gifts amongst members of the royal family or other leading officials. Records indicate that by the 18th century the palace collection had 16,566 pieces of Chinese porcelain, compared to 400 pieces in the 16th century and 3,645 pieces in the 17th century. The Chinese porcelain collection ranges from the late Sing Dynasty (960-1279) and the Yuan Dynasty (1280-1368), through the Ming Dynasty (1368-1644) to the Qing Dynasty (1644-1911).

The pieces include celadons as well as blue and white porcelain. The Japanese collection is mainly Imari porcelain, dating from the 17th to the 19th centuries. The collection also includes around 5,000 European pieces. Researchers believe that Ottoman tastes changed over time to favor various types of European porcelain by the 18th century.

Canada

Toronto

Gardiner Museum, 111 Queen's Park, Toronto, Ontario, Canada M5S 2C7. Website: www.gardinermuseum.on.ca.

→15.08.25 *Test Kitchen: A Museum Project*. Gardiner Museum. *As we reimagine our collections galleries, we're asking ourselves how we can better explore ceramics of the past and present and tell new stories. Test Kitchen opens up this process, which usually happens behind closed doors, making museum work more transparent and inviting visitors to collaborate through a series of hands-on activities.*

→05.10.25 *Collecting Memories: 40 Years of Ceramics and Community*. Gardiner Museum.

The Gardiner Museum is 40 years old! To celebrate this milestone, we invited our Gardiner community to help us curate an exhibition of beloved objects from the Museum's collection.

USA

Baltimore

The Walters Art Museum, 1 West Mount Vernon Place, Baltimore MD 21201. Website: <https://thewalters.org>. *Explore the Walters' renowned collection of ceramics, from the oldest object in our collection to the newest.*

Californien

Los Angeles County Museum of Art, Resnic Pavilion, 5905 Wilshire Blvd, Los Angeles, CA 90036. Website: <http://www.lacma.org>.

Charlotte

Mint Museum Randolph, 2730 Randolph Road, Charlotte NC 28207. Website: www.mintmuseum.org. See website for [udstillingsinformation](#).

Perhaps more than any other art form, decorative arts have the remarkable power to connect with us almost instantaneously. We may not own a seventeenth-century Chinese teapot or a sideboard once owned by a North Carolina plantation owner, but we can view artifacts like those in the museum, and quickly associate them with objects of similar type or function in our own households. Perhaps the museum objects will even remind us of special occasions or daily routines in which our own possessions were utilized and enjoyed.

The Decorative Arts Collection at the Mint numbers over 12,500 objects, and includes fine furniture, silver, and glass.

Its greatest strength, however, is in the field of ceramics. The museum has significant holdings in wares from England and continental Europe, as well as notable examples of American art pottery and Asian porcelain. The Mint also boasts the largest public collection of North Carolina ceramics in the country.

Denver

Denver Art Museum, 100 W 14th Avenue Parkway, Denver, CO 80204. Website: <https://www.denverartmuseum.org>.

Kansas City

Nelson Atkins Museum of Art, 4525 Oak Street, Kansas City, MO 64111. Website: <https://www.nelson-atkins.org>.

The museum has one of the best collections of Chinese antique furniture and ceramics in the country, including one of the celebrated group of glazed pottery luohans from Yixian (c. 1000). The collection includes pieces from Afghanistan, Japan, India, Iran, Indonesia, Korea, Pakistan and Southeast and South Asia.

New York

→30.03.25 *Constructing Radiance*. Sculpture by Li Hongwei. Alfred Ceramic Art Museum, Alfred University, New York. Website: <https://ceramicmuseum.alfred.edu>.

→30.03.25 *It Came from the '70s*. Everson Museum of Art, 401 Harrison Street, Syracuse NY 13202. Website: <https://everson.org>. *The 1970s were a time of radical change in the field of ceramics. Artists began to grasp clay's potential when it came to Conceptual Art, Minimalism, Land Art, Performance Art, and other movements of the era.*

In the wake of the 1960s, artists felt free to use humor for self-expression, shock value, or to serve as a "spoonful of sugar" to deliver a message. While the 1970s are usually seen as a time of wild individual expression, the decade also saw the development of a network of galleries and collectors that would ultimately professionalize the field and develop grudging respect from the fine art world. It Came From the 70s features groovy works from the Everson collection that tell these stories.

The Metropolitan Museum of Art [The MET], 1000 Fifth Avenue, New York NY 10028. Website: <https://www.metmuseum.org>.

Jason Jacques Gallery, 29 East 73rd Street, New York, New York 10021. Website: <http://www.jasonjacques.com>.

Joan B Mirviss Ltd., Japanese Fine Art, 39 East 78th Street, Suite 401, New York, NY 10075. Website: <http://www.mirviss.com>.

Hostler Burrows, HB381 Gallery, 381 Broadway New York, NY 10013. <https://www.hb381gallery.com>.

Palisades

Getty Villa Museum, 17985 Pacific Coast Highway, Pacific Palisades CA 90272. Website: <https://www.getty.edu>.

Pennsylvania

Palmer Museum of Art, The Pennsylvania State University, Curtin Road, University Park PA 16802. Website: <https://palmermuseum.psu.edu>.

The Palmer's collection of ceramics is varied and impressive, encompassing both ancient and contemporary styles and both western and non-western traditions.

Ancient Peruvian Ceramics. As part of its impressive ceramics collection, the Palmer Museum of Art houses an extensive array of Peruvian pottery ranging from the early centuries B.C.E. up to the sixteenth century. The museum owns examples from all cultural areas of Peru, including the Inca, who achieved a level of political, social, and economic organization that greatly impressed Spanish explorers upon their arrival in the region. As with many ancient civilizations, Peruvian societies left no written records, making ceramics - which often depict mythical gods, heroic figures, and complex rituals, often revolving around the dead - vital to our understanding of their structure.

Asian ceramics. Ceramics are the strength of the museum's collection of Asian art. Ranging in date from the third century B.C.E. to the nineteenth century, the collection includes representative pots, dishes, and sculpture made in China, Japan, Korea, and Cambodia. Also included in the Asian ceramic collection are cooking vessels, vases, and other utilitarian wares, as well as sculpture of Daoist immortals, all made for domestic use. Of exceptional historical interest are animal and figural sculptures excavated from tombs constructed in China during the Tang period (618-907).

Contemporary ceramics. The Palmer Museum houses an important collection of contemporary ceramics, which ranges from traditional vessels created by St. Ives potter Bernard Leach, Mashiko artist Shoji Hamada, and a host of Japanese mingei ceramists, to the more avantgarde creations by British pot makers Dame Lucy Rie and Hans Coper, and Danish ceramists Inger Thing, Alev Siesbye, and Richard Manz.

Pomona

American Museum of Ceramic Art, AMOCA, 340 S. 339 North Garey Avenue, Pomona CA 91767. Website: www.amoca.org. See website for udstillingsinformation.

→02.03.25 *Architectural Pottery: Ceramics for a Modern Landscape*. Katalog. AMOCA.

AMOCA is pleased to present Architectural Pottery: Ceramics for a Modern Landscape, a new exhibition exploring the significant impact of mid-twentieth-century architecture and design on artists in California.

In 1945, the Case Study House program was launched by Arts + Architecture magazine. The program commissioned some of architecture's greatest talent - including Richard

Neutra, Charles and Ray Eames, and Eero Saarinen - to study, plan, design, and build houses in anticipation of increased demand for housing at the end of WWII. The Los Angeles-based program created 36 prototype homes with published plans for modern residences that could be easily and inexpensively constructed. These mid-century modern homes are characterized by wide open spaces, expansive walls of glass, and flat roofs, with an emphasis on blending the interior with exterior spaces to erase boundaries between nature and the built environment.

In 1949, Lagardo Tackett (1911-1992), a Los Angeles-based ceramic artist and professor, challenged his students with a design assignment: to create forms that would fit the interior and garden spaces of these new modern homes. The students created simple, refined forms to be used as planters and further accentuate indoor and outdoor spaces; they later staged an exhibition at a local nursery. Max and Rita Lawrence, who attended the exhibition, became intrigued with the concept. The Lawrences partnered with two student designers, John Follis and Rex Goode, and founded the Architectural Pottery company in 1950. Within twenty years, the company grew into a vibrant manufactory with a design line of several hundred products, including some of the most enduring forms in mid-century modernism.

→30.06.25 *A Traveler's Guide to Mettlach: Villeroy and Boch*. AMOCA.

"A Traveler's Guide to Mettlach: Villeroy and Boch" showcases scenes of everyday life in 1800s Mettlach, Germany, as documented and celebrated by Villeroy and Boch, a ceramic production company founded in 1836 when Jean François Boch and Nicolas Villeroy merged their ceramic businesses into what is now known as Villeroy and Boch.

The workers of the Mettlach factory came from diverse backgrounds, including art studios, archives, and museums. The varied backgrounds of the factory workers contributed to the artistic achievements of the Villeroy and Boch company. The Mettlach collection reflects German cultural experiences, societal interpretations, and mythology.

Seattle

Seattle Art Museum, Fourth Floor Galleries, 1300 First Ave, Seattle, WA 98101. Website: <https://seattleartmuseum.org>. See website for udstillingsinformation.

Porcelain Room. *Vast quantities of translucent, elegantly decorated, white-bodied porcelain from China and Japan, arriving in Europe in the seventeenth and early eighteenth centuries, heightened Europeans' fervor for these wondrous wares. In royal palaces, great houses of the aristocracy, and homes of the rising merchant class made wealthy by trade, specially designed rooms showcased porcelain from floor to ceiling as crowning jewels in an integrated architectural and decorative scheme.*

Brimming with more than one thousand magnificent European and Asian pieces from SAM's collection, the Porcelain Room has been conceived to blend visual excitement with an historical concept. Rather than the standard museum installation arranged by nationality, manufactory, and date, our porcelain

is grouped by color and theme. Today, when porcelain is everywhere in our daily lives, this room evokes a time when it was a treasured trade commodity - sometimes rivaling the value of gold - that served as a cultural, technological, and artistic interchange between the East and the West.

Some of the works on view in the Porcelain Room date back to the 17th century, but this beloved gallery at SAM has

stepped into the 21st century with new digital kiosks located at both entrances of the Porcelain Room. Use the interactive experience to gain a brief history of porcelain, zoom in on each of the artworks for a closer look, and read caption information, including the type of object, date, and origin.

Bestyrelse:

Jens Drachmann Bukh, formand
Gunnar Jakobsen, næstformand
Carsten Groth, sekretær
Anker Tvermosegaard, kasserer
Peter Nedergaard
Barbro Haar, suppleant
Ane Maria Holst-Schmidt, suppleant

Formand:

Jens Drachmann Bukh
Tlf 22 62 28 13
formand@keramikvens-venner.dk

Sekretær:

Carsten Groth
Tlf 41 57 88 18
sekretaer@keramikvens-venner.dk

Kasserer:

Anker Tvermosegaard
kasserer@keramikvens-venner.dk
Bank: Danske Bank reg nr 1551
kontonr 9 46 17 87

Tilmelding til arrangementer:

Tlf 40 53 44 55
kontakt@keramikvens-venner.dk

www.keramikkens-venner.dk

www.facebook.com/keramikvensvenner

"keramiske noter" udgives af
"Keramikkens Venner" siden
1995 og udkommer to gange
årligt, henholdsvis ultimo marts
og primo september – denne gang
dog primo februar.

ISSN 1603-0664

Redaktør af Tillæg til "keramiske
noter 61/2025" er **Gunnar Jakobsen**.
Redaktionen afsluttet 25/01/25.

© keramiske noter
