

## KV NYHEDSMAIL December 2024

[www.keramikkens-venner.dk](http://www.keramikkens-venner.dk)

<https://www.facebook.com/keramikkensvenner/>

### Kommende medlemsarrangement for Keramikkens Venner i 2025

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Arrangement:            | <b>Værkstedbesøg hos keramikere i keramikværkstedet Maglekildevej 16</b><br>Keramikere er Alma Bangsgaard, Camilla Goth Glad, Hilda Piazzolla (f. 1988) og Line Rønnest   |
| Dato og tidspunkt:      | Lørdag den 8. februar 2025, kl. 13.00-15.30   |
| Mødested:               | Keramikværkstedet, Maglekildevej 16, Kælderen, 1853 Frederiksberg C.  |
| Arrangør:               | Gunnar Jakobsen, tlf. 61 72 05 30   |
| Deltagerantal:          | Maksimum 25 deltagere. Kun for medlemmer. Først til mølle-princippet  |
| Pris:                   | 60 kr. pr. deltager   |
| Arrangement:            | Nr. 2025-1  |
| Tilmelding og betaling: | Senest fredag den 31. januar kl. 16.00  |
| Tilmelding:             | Tilmelding er nødvendig og sker via tilmeldings-/betalingssystemet Place2Book på dette link: <a href="https://www.place2book.com/da/sw2/sales/5akws6q02r">https://www.place2book.com/da/sw2/sales/5akws6q02r</a> eller undtagelsesvis på telefon 41 57 88 18 til Keramikkens Venners sekretær Carsten Groth. Betaling med MobilePay.  |
| Ikke-medlem:            | Skulle du ikke være medlem af Keramikkens Venner og gerne vil deltage, bedes du kontakte Keramikkens Venners sekretær, Carsten Groth.<br>-----  |
| Hilda Piazzolla:        | Hilda Piazzolla (f. 1988) arbejder med en eksperimenterende tilgang til produktionsmetoder og processer med fokus på de materielle udtryk i ler. Hun er interesseret i brugen af additiv fremstilling inden for kunsthåndværk og har de seneste ti år arbejdet med 3D-printet keramik, som hun vil fortælle om og demonstrere arbejdet med.<br><br>Hilda blev uddannet i 2017 med en MA fra Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design og Konservering. Efter endt uddannelse har hun vist sine værker på design- og udstillingssteder i Europa, Kina og USA. I 2021 udstillede hun på Peach Corner sammen med Alma Bangsgaard på udstillingen <i>Loop Works</i> .<br><br><a href="https://hildapiazzolla.com">https://hildapiazzolla.com</a> |
| De øvrige keramikere:   | Alma Bangsgaard: <a href="https://www.instagram.com/alma_bangsgaard/#">https://www.instagram.com/alma_bangsgaard/#</a><br>Camilla Goth Glad: <a href="https://www.instagram.com/milla_glad/?hl=da">https://www.instagram.com/milla_glad/?hl=da</a><br>Line Rønnest: <a href="https://lineroennest.dk">https://lineroennest.dk</a>   |



Hilda Piazzolla | Peach Corner 2021

## Keramikkens Venners Generalforsamling 2025

- Dato og mødetidspunkt: **Mandag den 10. marts 2025 kl. 19.30**
- Mødested: Busses Skole, Mosebuen 1, 2820 Gentofte
- Foredrag: Der vil efter generalforsamlingen være et foredrag, nærmere herom i begyndelsen af 2025 både på KV's hjemmeside og i den næste udgave af KV's nyhedsmail
- Traktement: I forbindelse med generalforsamlingen vil der være et lettere traktement.

## Igangværende og kommende udstillinger

### **Peach Corner, Howitzvej 67A, 2000 Frederiksberg**

<https://www.peachcorner.dk/>

Åbningstider: Onsdag – fredag 13-18, lørdag 11-15

Kommende udstilling:

**Anne Tophøj (DK)**

<https://www.peachcorner.dk/exhibition/upcoming/>

**9. januar -15. februar 2025**

---

### **Designmuseum Danmark, Bredgade 68, 1260 København K**

<https://designmuseum.dk/>

Åbningstider: Tirsdag – søndag 10-18, torsdag 10-20

Udstilling:

**Koppen og Keramikeren**

[https://designmuseum.dk/udstilling/koppen-og-keramikeren/?mc\\_cid=e6b7b1fc07&mc\\_eid=657240b281](https://designmuseum.dk/udstilling/koppen-og-keramikeren/?mc_cid=e6b7b1fc07&mc_eid=657240b281)

**15. november 2024 – 27. maj 2025**

*Koppen og Keramikeren* viser nye kopper af 30 danske keramikere. Udstillingen giver et spændende indblik i designprocessen bag og rækker tilbage i historien med en præsentation af udvalgte kopper fra museets store samling. Udstillingen viser nye bud på kopper udført af 30 danske keramikere. Udstillingen er en rejse i udtryk, materialer og teknikker, men også en unik mulighed for at komme med bag kulissen, både hvad angår designprocessen og indsigt i keramikernes tanker bag de enkelte, håndlavede kopper.

Som perspektiv til det nutidige kunsthåndværk viser udstillingen udvalgte historiske kopper fra Designmuseum Danmarks store samling, som spænder fra 1600-tallet og op til i dag.

Udstillingerne foruden fortsætter indtil den 31. december 2025:

**Bord, dæk dig!**, der viser borddækning gennem tiden, samt

**Wonder**, en udstilling, der viser Designmuseum Danmarks mest fantastiske og finurlige genstande.



---

**Charlotte Juls bidrag til forslaget om en Kunsthøjskole for Kunsthåndværk og Design:**

<https://www.charlottejul.com/kunsthøjskole-for-kunsthåndværk-og-design/>

Hvem er Charlotte Jul: <https://www.charlottejul.com/>

---

**Officinet, Bredgade 66, 1260 København K**

<https://dkod.dk/officinet/>

Åbningstider: Tjek hjemmesiden

Udstilling:

**Keramiske Food-Processer – Tine Broksø og Karen Kjældgård-Larsen (CLAYDIES)**

<https://dkod.dk/claydies-officinet-med-keramikduoen-trine-broksø-og-karen-kjældgård-larsen/>

**Udstillingens sidste åbningsdag er desværre fredag den 20.12.2024**

Tine Broksø og Karen Kjældgård-Larsen fra Claydies har dækket op til langbordsmiddag i Officinet. Alt sammen formgivet i ler og lige til at spise – med øjnene. Udstillingens store veldækkede bord frister med tallerkenserveringer og råvarer i keramik. Alt på bordet mimer mad og er skabt med så umiddelbare keramiske udtryk som muligt. De forskellige retter, der på en legende måde skal vise de forskellige processer, der til dagligt foregår bag kulissen i deres værksted.

Claydies har i anledningen af udstillingen udgivet en dansk/engelsk publikation: **Keramiske Food-Processer/Ceramic Food Processing**, som er en keramisk "kokebog" med "opskrifter" på de enkelte tallerkenanretninger, samt fotos af retterne, som vi kender det fra almindelige kokebøger.



Læs mere om **Claydies**: <https://www.charlottejul.com/ladies-with-attitude/>

Kommende udstilling i Officinet:

**No man is an Island**

**Keramiker Dorte Visby, undervandsfotograf Lars Nedergaard og designer Anne-Mette Hansen**

<https://dkod.dk/no-man-is-an-island-med-dorte-visby-lars-nedergaard-og-anne-mette-hansen/>

10. januar – 1. februar 2025

Keramiker Dorte Visby, undervandsfotograf Lars Nedergaard og designer Anne-Mette Hansen fra Lønstrup i en dialog mellem mennesket og naturen. Udstillingen er inspireret af det imponerende landskab ved Lønstrup Klint og sætter fokus på nødvendigheden af at gentænke vores samspil med naturen for fremtidens skyld. Deres samarbejde skaber en stærk synergi, hvor Dorte Visbys skulpturelle keramik, Lars Nedergaards poetiske undervandsfotografier og Anne-Mette Hansens design smelter sammen i en kunstnerisk fortælling om menneskehedens forhold til naturen.

---

**Ny Carlsberg Glyptotek, Dantes Plads 7, 1556 København V**

<https://glyptoteket.dk/>

Åbningstider: Tirsdag – søndag 10-17, torsdag 10-21

Udstilling:

**Kai Nielsen – Født af hverdagen**

<https://glyptoteket.dk/udstilling/kai-nielsen/>

En udstilling med billedhuggeren Kai Niensens (1882 - 1924) skulpturer. I løbet af sit ret korte men overordentlig produktive virke var Kai Nielsen blevet kendt i vide kredse, både på grund af sine offentlige opgaver (fx Blågårds Plads i København, Ymerbrønden i Fåborg, etc.), sin statuetteproduktion for Bing & Grøndahl og Kählers Værksted.

30. maj 2024 – 5. januar 2025

Samtidig vises udstilling med samme titel på **Faaborg Museum**, som ligeledes varer til den 5. januar 2025

<https://www.faaborgmuseum.dk/exhibitions/kai-nielsen-foedt-af-hverdagen/>



---

**Arken Museum for Samtidskunst, Skovvej 100, 2635 Ishøj**

<https://www.arken.dk/>

Åbningstider: Tirsdag – søndag 11-17, torsdag 11-21

Udstilling:

**Frederik Næblerød – All walks of life**

<https://www.arken.dk/udstillinger/frederik-naeblerod>

<https://www.naeblerodstudio.com>

6. februar -21. september 2025

**Grand Opening: 6. februar kl. 18:30:** <https://www.arken.dk/kalender/abning-frederik-naeblerod>

Arken åbner i 2025 den hidtil største soloudstilling med den danske kunstner Frederik Næblerød (f. 1988). Han er kendt for sin kompromisløse kunst, hvor han med stor skaberkraft udfordrer vores vante forståelse af maleri og skulptur i en rå, energisk og legende stil.

Med sine værker, der spænder fra maleri, keramik, bronze og tegning til store installationer, har han skabt et helt særligt kunstnerisk univers, der inviterer os indenfor i det spontane, absurde og humoristiske.

Udstillingen på Arken bliver et intenst og sanseligt møde med Frederik Næblerøds kunst. Udstillingen er fuld af overraskende rum, og på vejen rundt kommer man helt tæt på kunstneren og hans blik på samtiden.

I slutningen af november havde Keramikmens Venner et arrangement hos Frederik Næblerød i hans atelier, som i forbindelse med udstillingen i Arken vil blive pakket sammen og genopstillet/-hængt i Arken, såvel hans malerier, keramiske skulpturer etc, inklusive malerbøtter, vil være at se.



I anledning af sin udstilling **Masquerade** i efteråret 2023 på Gammel Holtegaard blev denne video til. Den har intet med udstillingen i Arken at gøre, men her viser/fortæller Frederik Næblerød om, hvorledes han arbejder og udfolder sin kreativitet: <https://www.youtube.com/watch?v=wzU9WWOxcH8>

**Bornholms Kunstmuseum i Rø, Otto Bruuns Plads 1, 3760 Gudhjem**

<https://bornholms-kunstmuseum.dk/>

Åbningstider: November- marts: Fredag – søndag 10-17, Julen 24: 26. – 29. december 10-17.

Udstilling:

**Den Røde Sommerfugl – En Familieudstilling om den største Kunstnerslægt på Bornholm**

<https://bornholms-kunstmuseum.dk/da/udstillinger/aktuelle-udstillinger/den-r%C3%B8de-sommerfugl/>

10. juli 2024 - Påske 2025

Helene Høm (f. 1972), Esben Klemann (f.1972), Bo Kristiansen (1944-1991), Julie Høm (f. 1944), Erik Hagens (f. 1940), Mette Høm (1938-1989), Ursula Munch-Petersen (f.1937), Myre Vasegaard (1936-2006) Finn Carlsen (1920-1996), Gertrud Vasegaard (1913-2007), Gustaf Munch-Petersen (1912-1938), Sigurd Vasegaard (1909-1967), Lisbeth Munch-Petersen (1909-1997), Paul Høm (1905-1994, Hans Hjorth (1878-1966).



Gustaf Munch-Petersen: Rød Sommerfugl, 1935, udsnit

Udstilling:

**Kunstnerne på Rabækken**

<https://bornholms-kunstmuseum.dk/da/udstillinger/aktuelle-udstillinger/kunstnerne-p%C3%A5-rab%C3%A6kken/>

**Fra 13. september 2024**

Hasle Klinker- og Chamottestensfabrik var et bornholmsk industrieventyr, der på højdepunktet i 1950erne beskæftigede op mod 900 mand. En del af fabrikken var Rabækkeværket, eller i folkemunde bare "Rabækken". Fabrikken producerede keramiske industriprodukter: glaserede kloakrør, formsten til gasværker og cementovne samt glaserede væg- og gulvfliser til fx slagterier og svømmehaller.

Fabrikkens produktion af ler og de kæmpestore ovne tiltrak kunstnere, der her kunne arbejde i større formater. Nogle af dem byggede skulpturer af fabrikkens ubrændte produkter, andre brændte deres modellerede skulpturer i den 100 meter lange tunnelovn.

Udstillingen bliver vist i kunstmuseets gade og præsenterer værker af Ole Christensen, Peder Rasmussen (1929-1965), Gerd Hiort Petersen, Søren Georg Jensen, Jørgen Haugen Sørensen og Walasse Ting.

---

**CLAY Keramikmuseum Danmark, Kongebrovej 42, 5500 Middelfart**

<https://claymuseum.dk/>

Åbningstider: Tirsdag – søndag kl. 10-17

Udstilling:

**Martin Bodilsen Kaldahl: Cuts, Stripes and Knots – a ceramic retrospective**

<https://bornholms-kunstmuseum.dk/da/udstillinger/aktuelle-udstillinger/kunstnerne-p%C3%A5-rab%C3%A6kken/>

**8. september 2024 – 2. marts 2025**

Udstilling:

**Lucie Rie: The Adventure of Pottery**

<https://claymuseum.dk/udstilling/lucie-rie/>

<https://claymuseum.dk/wp-content/uploads/2024/11/CLAY-Nyt-nr.-5-oktober-2024.pdf>

**13. oktober 2024 – 30. marts 2025**



Udstilling:

**I morgen - Camilla Thorup**

<https://claymuseum.dk/udstilling/i-morgen-camilla-thorup/>

**30. november 2024 – 15. juni 2025**

Med udstillingen "I morgen" fortolker Camilla Thorup (født 1976) menneskets relation til naturen. Gennem en række scenarier mindes vi på poetisk vis om menneskets forgængelighed, og om at evolution foregår kontinuerligt og ikke kun hører fortiden til.

Alting efterlader sig spor: En tabt hverdagsgenstand eller en genetisk mutation nedarvet gennem generationer fortæller noget om mennesker, natur og sameksistensen mellem de to. Naturen har udviklet sig over millioner af år, men vi mennesker har kun eksisteret i en brøkdel af den tid. Alligevel har vi formået at ændre fundamentalt på vores omgivelser.

Udstillingen berører både håb og fortvivelse, humor og seriøsitet. En glemt klip-klap på havets bund bliver måske et oldtidsfund en dag. En baby dækket af pels kan være et levn fra fortiden eller et fremtidsscenario, hvor mennesket har tilpasset sig et ændret klima. Værkerne på udstillingen iscenesætter en fremtid, hvor forandring er uundgåeligt, og både mennesker og natur må tilpasse sig nye omstændigheder. Værkerne balancerer mellem utopi og dystopi. Spørgsmålet er, om vi udvikler os med eller mod naturen? Dermed minder Thorup os om det paradoksale i, at vi er dybt afhængige af naturen, men samtidig ødelægger den.

Med titlen "I morgen" henviser Camilla Thorup både til morgendagens uendelige muligheder og til frygten for det ukendte, der venter os. Thorups værker stiller både eksistentielle og fundamentale spørgsmål. Om svarene findes, må tiden vise.



Udstilling:

**Keramikkens Magi**

<https://claymuseum.dk/udstilling/keramikkens-magi/>

Under temaerne Design & koncept, Form, Ornament, Fortællinger, Menneskefiguren, Natur og Glasurudtryk præsenteres CLAY samlingens mangfoldige udtryk på tværs af tid, kunstnerisk skoling, teknik og stil. Fra tidlig 1800-tals værker til museets nyeste erhvervelser. Man kan således opleve ny kunstner- og studioteramik side om side med historiske værker fra Royal Copenhagen Samlingen.

Kunst og naturvidenskab forenes på ganske unik vis i keramikerenes hænder, når elementerne jord, vand, luft og ild omdannes til et keramisk værk. I udstillingens midte kan man gå på opdagelse i den tekniske og håndværksmæssige proces. Fra leret graves ud over forskellige måder at give leret form på til glasurkemi og brændinger. En proces, der både kræver viden, dygtighed og respekt for detaljen af den, der udøver håndværket og mestrer keramikens forunderlige magi.

---

**Ribe Kunstmuseum, Sct. Nicolai Gade 10, 6760 Ribe**

<https://www.ribekunstmuseum.dk/>

Åbningstider: Tirsdag – søndag 11-16

Udstilling:

**Louise Hindsgavl - Genskabt**

<https://ribekunstmuseum.dk/udstilling/kommende-udstillinger/louise-hindsgavl>

5. oktober 2025 – 18. maj 2025

Den internationalt anerkendte kunstner Louise Hindsgavl viser nye værker, der tager udgangspunkt i den dramatiske historie bag Ribe Kunstmuseum. I vanlig stil drejer hun det hele i overraskende og sanselige retninger.

*I udstillingen har Hindsgavl genskabt historien om rigmandsfamilien, som byggede Ribe Kunstmuseums bygning som byens største og dyreste pragtvilla. Gennem sine personlige og fantasifulde fortolkninger af familiens medlemmer i farverige keramiske skulpturer og rekonstruerede arkitektoniske elementer fra husets storhedstid fremmaner hun fortællingen familiens liv fra storhedstid over tragiske dødsfald til fallit.*

*Genskabt er en fantasifuld og spektakulær udstilling med udstillingsscenografi af den Reumert-præmierede scenograf Christian Albrechtsen.*

---

### **KunstCentret Silkeborg Bad, Gjessøvej 40, 8600 Silkeborg**

<https://www.silkeborgbad.dk/>

Åbningstider: Tirsdag – fredag 11-16, lørdag – søndag 11-17

#### **Som jeg ser det – Leif Sylvester - Nye malerier, relieffer og skulpturer**

<https://www.silkeborgbad.dk/udstillinger/kommende-udstillinger>

25. januar - 21. april 2025



### **Galleri Lars Borella, Ordrupvej 98D, 2920 Charlottenlund**

<https://gallerilarsborella.dk/>

Åbningstider: Torsdag og fredag 13-17, lørdag 10-14

#### **Mudshape – Skulpturelle keramiske værker**

#### **Lone Skov Madsen og Turi Heisselberg**

<https://gallerilarsborella.dk/begivenhed/lone-skov-madsen-turi-heisselberg-pedersen-kunstudstilling-januar-februar-2025/>

11. januar – 1. februar 2025

Fernisering: 11. + 12. januar, 14-16.





**Vendsyssel Kunstmuseum, P. Nørkjærs Plads 15, 9800 Hjørring**<https://vkm.dk/>

Åbningstider: Tirsdag – søndag 11-16, 2. juledag

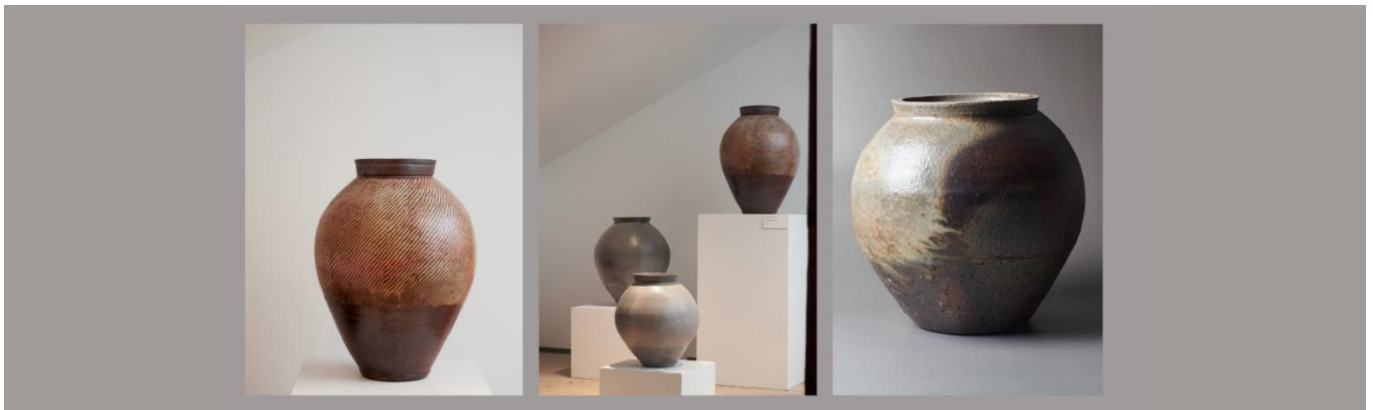
**Grounding – et kunstnerisk møde**<https://vkm.dk/udstillinger/2024/grounding-et-kunstnerisk-moedested-9635/>

**Udstillende kunstnere:** Phillip Ahnen, Peter Lawætz Andersen & Karoline Lawætz Andersen, Ahra Cho, Josh Copus, Aske Dam, Gaele Le Doledéc, Louise Gaarmann, Naoko Hamasaka, Anne Mette Hjortshøj, Janice Hunter, Janne Hieck, Hideo Mabuchi, Gregory Hamilton Miller, John Neely, Ann-Charlotte Ohlsson, Luke Sheets, Zach Sierke, Zack Tate, Kazuko Uga, Akiko Uotani og Chikako Yoshikawa

Udstillingen er kurateret af keramikeren Gregory Hamilton Miller.

**5. oktober 2024 – 26. januar 2025**

Udstillingen sætter fokus på mødet og udvekslingen mellem en række danske og amerikanske keramikere og deres arbejde med 'vildt ler', som under keramikeren Gregory Millers ledelse brændes i brændefyrede ovne. Oplev værker der viser, hvordan samarbejdet mellem keramikere gensidigt inspirerer og udfordrer og dermed skaber et sanseligt univers omkring askeglasurernes mange muligheder og udtryk. Tolne Gjestgivergaard i Vendsyssel, hvor Gregory Miller har sit værksted, har dannet en vigtig ramme for mødet mellem keramikere og den vidensdeling, forskning, dialog og brændingsmetode, der er opstået mellem dem.



---

**Tyskland**

Höhr-Grenzhausen:

**Keramikmuseum Westerwald, Deutsche Sammlung für Historische und Zeitgenössische Keramik**

Lindenstraße 13, D-56203 Höhr-Grenzhausen

<https://www.keramikmuseum.de/>

Udstilling:

**15. Westerwaldpreis. Keramik Europas**<https://www.keramikmuseum.de/exhibitions>**29. september 2024 – 15. juni 2025**

På udstillingen vises 75 keramikeres 90 værker, som dannede grundlaget for udvælgelsen af de tre prisvindende keramikere.

Det var **Bodil Manz**, der den 27. september 2024 var modtager af Westerwald-prisen – prisen for saltglaseret keramik (Preis der Stadt Höhr-Grenzhausen für salzglasierter Keramik)

”Bodil Manz blev optaget af saltglaseringens karakteristiske overflade i sin tidlige kunstneriske karriere og har nu brugt den for første gang i en moden alder af 80 år. Juryen er fascineret og henrykt over, hvordan Bodil Manz har formået at give saltglaseringsteknikken et moderne udtryk i sine umiskendelige værker. Juryen håber, at prisen til den verdensberømte kunstner vil øge interessen for denne enestående europæiske teknik”.

[Bodil Manz har modtaget flere anerkendelser og priser for sit arbejde, herunder Thorvald Bindesbøll Medaljen i 2011 og Dannebrogordenen i 2014. Hendes keramiske værker kan findes på museer og i private samlinger over hele verden).



---

Afslutningsvis lidt om Grethe Meyer:

I maj 2024 udkom bogen **Grethe Meyer. Arkitekten, der revolutionerede middagsbordet**, hos Gyldendal, skrevet af Christina B. Kjeldsen og Isabel Bernadette Brammer (se boganmeldelse i sidste keramiske noter 60/2024).

Filmen (dokumentar) fra 2022 om Grethe Meyer af Isabel Bernadette Brammer kan ses i Filmstriben:

**Grethe Meyer – Danmarks porcelænsdronning (1t.1min.):**

<https://fjernleje.filmstriben.dk/film/900006846/grethe-meyer---danmarks-porcelaensdronning>

Historien om den banebrydende designer Grethe Meyer, der blev uddannet arkitekt i 1947 som eneste kvinde på sin årgang, hvilket var så bemærkelsesværdigt, at det blev omtalt i avisen. Gennem interviews og rekonstruktioner gives et unikt indblik i hendes tanker og arbejdsmetoder.



Grethe Meyer - Skaberen af stellerne Blåkant, Hvidpot og Ildpot

---